

Кристель Бенейту

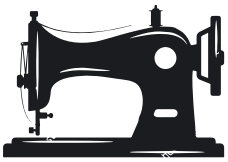
ШИТЬЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ

САМОЕ ПОЛНОЕ И ПОНЯТНОЕ ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО RESCUER

Более 1000 пошаговых иллюстраций

НОВЕЙШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

- Все виды швейных машин: механические, электрические, электронные
- Все виды приспособлений и оборудования с правилами и примерами использования
- Все техники шитья, швы и строчки, авторские советы и секреты



Кристель Бенейту

ШИТЬЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ

САМОЕ ПОЛНОЕ И ПОНЯТНОЕ ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО



Москва
2021

УДК 746.41
ББК 37.248
Б46

Christelle Beneytout
Guide de couture à la machine à coudre
© 2014 Éditions Eyrolles, Paris, France

Бенейту, Кристель.

Б46 Шитье на швейной машине : Самое полное и понятное пошаговое руководство / Кристель Бенейту ; [перевод с французского Э. Зейнетдиновой]. — Москва : Эксмо, 2021. — 272 с. : ил. — (Новейшая энциклопедия рукоделия).

ISBN 978-5-04-110866-3

Швейная машина есть без преувеличения в каждом доме. Но зачастую единственная операция, которую на ней производят, доставая раз в год, это подшить по-необходимости шторы или прострочить расползшийся шов на юбке. Это так несправедливо, ведь в наших руках есть инструмент, который способен на многое! Мы можем сшить любую одежду, научиться вышивать, создавать красивые игрушки или изысканный домашний текстиль. Все это умеет делать практически любая швейная машина, стоит только научиться ею пользоваться!

Изучив эту книгу, вы раскроете весь потенциал, который заложен в вашей швейной машине. Узнаете все о ее возможностях, научитесь использовать все ее функции и приспособления, освоите самые распространенные и не только швейные операции, узнаете, что означает та или иная поломка и как ее исправить. Подробные пошаговые инструкции, множество поясняющих фотографий, мастер-классы. Швейная машина станет вашим настоящим другом и помощником, ведь у вас больше не останется секретов друг от друга!

УДК 746.41
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-110866-3

© ИП Зейнетдинова Э.В., перевод на русский язык, 2021
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2021

Содержание

Предисловие 7

Глава 1. Оборудование и материалы для шитья 9

Швейная машина 10
Устройство швейной машины 10
Инструменты и аксессуары 14
Работа машины 16
Принцип работы 16
Виды швейных строчек 17

Типы швейных машин 17
Механические машины 17
Электронные машины 19

Выбор швейной машины 22
Основные критерии выбора 22
Дополнительные критерии 23
Перед началом работы 24

Аксессуары 24
Иглы 24
Необходимые инструменты 28
Дополнительные инструменты 29

Ткани и нитки 30
Ткани: основные понятия 30
Введение 30
Виды тканей 31
Раскрой ткани 32
Подготовка ткани (декатирование) 33
Прокладочные материалы 34
Нитки 35
Виды ниток и критерии выбора 36
Сводная таблица 38

Утюжка при шитье 39
Оборудование 39
Во время декатирования 40
Во время шитья 41
Работа с термоклеевыми материалами 42
Дублирование деталей 43
Укрепление строчки клеевой лентой 43

Глава 2. Основы шитья на швейной машине 45

Подготовка швейной машины 46
Шпулька 46
Намотка шпульки 46
Установка шпульки 47
Катушка 48

Использование прижимной лапки 51
Замена прижимной лапки 51
Размещение ткани под прижимной лапкой 52

Начало и конец строчки 52
Закрепление строчки 52
Высвобождение ткани 53

Настройка строчки 54
Размеры 54
Длина стежка 54
Ширина строчки 55
Натяжение нитей 55
Верхняя нить 55
Нижняя нить 56
Давление прижимной лапки 58
Причины дефектов строчки 58

Прямая строчка 58

Строчки на углах и по дуге 62
Строчки на углах 62
Строчки по дуге 63

Работа с двойной иглой 65
Заправка верхних нитей 66
Шитье 67

Глава 3. Сборка изделий на швейной машине 69

Шитье прямой строчкой 70
Прижимная лапка для прямой строчки 70
Шитье с помощью лапки для прямой строчки 71
Длина стежка 71
Припуски на швы 71

Техники с использованием прямой строчки 72
Шов вразутюжку и шов взаутюжку 72
Сметочная строчка 73
Вспомогательная строчка 74
Стабилизирующая строчка 76
Запошивочный шов 77
С помощью универсальной лапки 77
С помощью лапки для подрубки 79
Отстрочка 80
Подготовка 80
Прижимные лапки 82
Отстрочка по краю 84
Шов в канавку 85

Пэчворк и квилтинг 87
Пэчворк 87
Квилтинг 89
Квилтинг поверх швов пэчворка 90

Квилтинг отделочной строчкой 91
Квилтинг по сетке 92

Использование зигзага **92**
Прижимная лапка для зигзага 93
Отделка зигзагом 94
Притачивание резинки 94
Метод четвертей 95
Лапка для резинки 96

Глава 4. Обработка срезов 99

Обработка припусков на швы 100
Обметка срезов 100
Когда нужна обметка? 100
Подготовка 101
Обметка зигзагом 102
Другие обметочные строчки 103
Процесс обметывания 104
Подгибка припусков на швы 105
Обработка срезов косой бейкой 106

Обработка низа **108**
Простой шов вподгибку 109
Шов вподгибку двойной иглой 110
Потайной шов вподгибку 111
Обработка подгиба тесьмой изнутри 114
Обработка низа косой бейкой 116
Обработка косой бейкой с видимым швом 116
Обработка косой бейкой швом в канавку с лицевой стороны 121
Соединение двух косых беек 122
Обработка низа ракушечным швом 122
Обработка низа фестонами 124
Обработка низа декоративной тесьмой 125
С помощью лапки для прямой строчки 126
С помощью специальной лапки 126
Обработка низа кантом 127
Обработка кантом по прямой 127
Обработка кантом углов 129

Глава 5. Обработка застежек ... 131

Изготовление пуговичных петель **132**
Виды пуговичных петель 132
Прямоугольная петля 132
Бельевая петля 132
Петля с глазком 133
Эластичная петля 133
Отстроченная петля 133
Определение размера пуговичной петли 133
Направление пуговичных петель 134
Вертикальные петли 134
Горизонтальные петли 134
Расположение пуговичных петель 134
Выметывание пуговичных петель 135
Выметывание в четыре шага 135
Автоматическое выметывание петель 137
Выметывание без строчки для петель 139
Разрезание петли 140
С помощью распарывателя 140
С помощью прорезателя петель 140
С помощью ножниц для петель 141

Пришивание пуговиц **141**
Принцип пришивания 141
Пуговицы с зазором 143

Обметывание отверстий **143**

Втачивание застежки-молнии **144**
Втачивание обычной застежки-молнии 145
Основы втачивания застежки-молнии 146
Видимая молния, втачанная в деталь 147
Видимая молния, втачанная вдоль шва 149
Скрытая молния, втачанная вдоль шва 150
Втачивание потайной застежки-молнии 152

Глава 6. Работа с особенными материалами 157

Двойная подача материала **158**

Тонкие и легкие ткани **161**
Подготовка 161
Шитье без проблем 162
Оптимальные техники шитья 163
Французский шов 163
Подрубочный шов 165

Плотные и толстые ткани **168**
Подготовка 169
Обработка низа джинсов 171
Выполнение закрепки 174
Изготовление шлевок 175

Растяжимые ткани **177**
Подготовка 177
Шитье 178
Обработка низа 181
Классическая подгибка 181
Волнистый край 183

Кожа, экокожа и ткани с покрытием **184**
Подготовка 184
Специальные лапки 185

Шитье **186**
Материалы с ворсом и направлением узора 188

Работа с искусственным мехом 189
Обработка края ткани с длинным ворсом 191
Окончательная обработка 191

Глава 7. Отделка 193

Сборки 194
Без лапки для сборок 194
С помощью лапки для сборок 196
Вышивка по сборкам 197
Эластичные сборки 198
Сборки с помощью эластичной нижней нити 198
Сборки на толстых тканях 200

Складки 201
Принцип работы лапки для складок 201
Изготовление складок 202
Сборка изделий со складками 203

Защипы 204
С помощью лапки для потайной подгибки 205
С помощью лапки для защипов и двойной иглы 205
Простые защипы 206
Объемные защипы или защипы со вкладным шнуром 206

Изготовление и втачивание канта 207
Изготовление канта 208
Втачивание канта 208
Соединение концов канта 210
Соединение наложением 210
Соединение крест-накрест 211

Пришивание тесьмы 211
С помощью двойной иглы 211
С помощью широкой строчки 212

Пришивание бисера и пайеток 213

Шитье толстыми нитками и тонким шнуром 214
Лапка для тонкого шнура 214
Шпульный колпачок для толстых ниток 217
Лапка для пришивания толстой нити 219
Вышивание пряжей 220

Изготовление аппликаций 221
Подготовка аппликаций 222
Пришивание аппликаций 223
Дуги и углы в аппликациях 223
Аппликации с декоративными строчками 224
Обратная аппликация 224

Вышивка 226
Материалы и инструменты 226
Нитки 226
Иглы 228
Прокладочные материалы 229

Декоративные строчки 231
Фантазийные строчки 232
Старинные швы 232
Вышивка сашико 239
Атласная строчка 240
Монограммы 241

Вышивание с направляющей для шитья по кругу 242

Вышивание в свободной технике 245
Подготовка 245
Перемещение ткани 245
Лапки для вышивания в свободной технике 246
Обустройство рабочего места 247
Строчки для вышивания в свободной технике . . 248
Выполнение строчек 250
Квилтинг в свободной технике 250

Приложения 253

Уход за швейной машиной 254
Установка 254
Хранение 254
Транспортировка 254
Чистка 255
Смазка 256
Регулировка равномерности стежков 256

Устранение распространенных неисправностей 257
Базовая диагностика 257
Решение возникших проблем 257
Швейная машина 257
Нить 257
Игла 258
Строчки 258
Ткань 259

Список машинных строчек 260

Список прижимных лапок 262

Предисловие

С момента своего появления в середине XIX века швейная машина претерпела большие изменения. Вспомните швейные машины наших бабушек с ножной педалью или вращающейся ручкой… Позднее они стали электрическими, а теперь и электронными. До 1950-х годов в функционал швейных машин входила лишь прямая строчка, а сегодня они могут выполнить сотни разнообразных строчек. Они пришивают пуговицы, вышивают, имеют множество аксессуаров и могут справиться с любой тканью. Голова идет кругом!

Именно поэтому возникла идея написать эту книгу. Помочь пользователям легко и быстро управляться со своей швейной машиной, ответить на вопросы: «Для чего предназначена эта лапка? Когда нужно использовать эту строчку?» Это не учебник по шитью одежды, а руководство, которое поможет понять, какие элементы и функции швейной машины использовать в тот или иной момент. Сегодня в нашем распоряжении есть многочисленные аксессуары — идущие в комплекте с машиной и дополнительные. В этой книге вы найдете указания по их применению и идеи их использования в ваших проектах.

Я адресую эту книгу всем портнихам: и начинающим, и более опытным. Ее цель — помочь вам с настройками вашей швейной машины для каждого нового проекта, тем самым экономя время и получая больше удовольствия от процесса шитья. Здесь вы найдете множество советов и техник: пробуйте, тренируйтесь, пока полностью не овладеете ими. Эта книга призвана помочь вам узнать СВОЮ швейную машину и использовать ее возможности по максимуму. Она поможет вам, когда вы решитесь на новые швейные эксперименты. Вы наверняка удивитесь, когда узнаете, сколько всего можно сделать с помощью самой базовой швейной машины. Ведь эта книга подходит для всех электрических швейных машин — механических и электронных — от любого производителя.

Используйте это руководство и раскройте все возможности своей швейной машины.

Приятного чтения и приятного рукоделия!



Оборудование и материалы для шитья

Для удачных экспериментов на швейной машине сначала необходимо выбрать подходящую вам модель, научиться ей пользоваться и решить, какие аксессуары вам нужны. Кроме того, для реализации любого швейного проекта понадобятся иглы, нитки, ткани и прокладочные материалы.

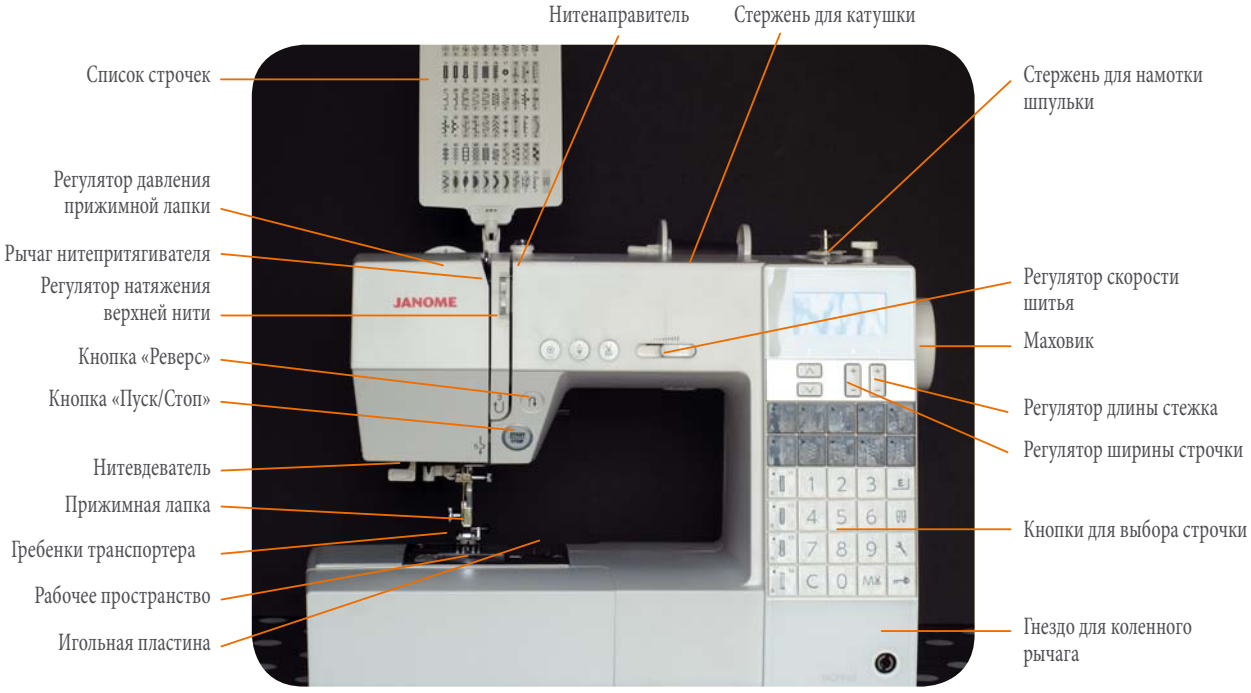


Швейная машина

Устройство швейной машины

В этой книге речь идет об электрических швейных машинах, то есть о тех, которые необходимо подключать к источнику питания, независимо от того, механические они или электронные.

У машины любого типа и с любым набором возможностей будут в наличии следующие элементы, которые расположены в тех же местах и выполняют одинаковые функции.



Швейная машина и ее элементы

Стержень для катушки предназначен для установки катушки с верхней нитью. В зависимости от модели машины стержень может быть вертикальным или горизонтальным.

Нитенаправитель для намотки шпульки также служит для регулировки натяжения нити и обеспечивает правильную намотку нити на шпульку.

Стержень для намотки шпульки позволяет намотать нить на шпульку.

Регулятор скорости шитья (переключатель) позволяет варьировать скорость работы швейной машины при шитье от низкой — к высокой. Такой регулятор есть только в электронных машинах. В механических швейных машинах скорость шитья можно регулировать только педалью.

Кнопки для выбора строчки позволяют выбрать нужную строчку. Пластинка с изображением доступных строчек облегчает выбор.

Регулятор ширины строчки позволяет менять ширину зигзага и любой другой строчки. Ширина строчки в механических машинах достигает 4–5 мм, а в электронных машинах высокого класса — 9 мм. Во многих моделях машин регулятор ширины строчки позволяет смещать иглу в боковом направлении (менять позицию иглы), чтобы можно было проложить прямую строчку максимально слева от прижимной лапки.

Регулятор длины стежка позволяет менять расстояние между двумя проколами иглы в прямой строчке. Длина строчки в механических машинах достигает 4 мм, а в самых продвинутых машинах — 7 мм.

Кнопка **регулятора давления прижимной лапки** позволяет увеличить или уменьшить давление прижимной лапки на материал.



Рычаг нитепритягивателя и регулятор натяжения верхней нити



В этой механической швейной машине выбрать вид строчки, ширину строчки и длину стежка можно с помощью круглых ручек

Более сильное давление необходимо для толстых материалов, более слабое — для тонких. Некоторые модели высокого класса регулируют силу давления автоматически.

Рычаг нитепритягивателя контролирует необходимую длину нити; он поднимается и опускается одновременно с иглой. Рычаг и гребенки транспортера двигаются синхронно с иглой.

Регулятор натяжения верхней нити позволяет менять натяжение верхней нити для получения ровных стежков.

При нажатии кнопки «Реверс» игла шагает назад.

Платформа для шитья или рабочее пространство — место вокруг игольной пластины, где во время шитья лежит материал. Чем больше это пространство, тем удобнее шить.

Нож для обрезки нити позволяет обрезать верхнюю и нижнюю нити без использования ножниц.

Ручка позволяет с легкостью переносить машину с места на место.



Стандартная швейная машина, вид сбоку

Маховик позволяет поднимать и опускать иглу без использования педали.

Гнезда подключения педали и кабеля питания обычно находятся под маховиком швейной машины. Выключатель питания, позволяющий включать и выключать машину, часто находится рядом с ними.

Функцией регулировки равномерности стежков обладают, как правило, продвинутые модели машин (о пользе этой функции читайте на с. 256).

Рычаг опускания гребенок транспортера позволяет скрыть гребенки под игольной пластиной.

Нитенаправители направляют верхнюю нить от катушки к игольному ушку.

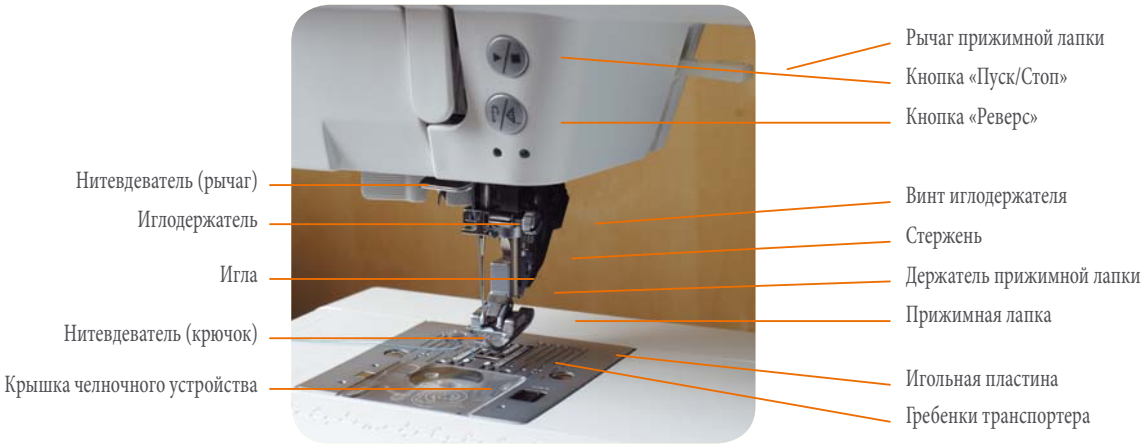
Рычаг прижимной лапки позволяет опускать и поднимать пресс-лапку (прижимную лапку).

Игла вставляется в **иглодержатель** и удерживается в нем с помощью винта. Для замены иглы необходимо ослабить этот маленький винт, после чего можно вынуть иглу.

Игла прокладывает строчку, проводя нить сквозь ткань. **Нитевдеватель** облегчает вдевание нити в игольное ушко. В большинстве машин он выглядит как маленький крючок, который проходит через игольное ушко и захватывает нить при возвратном движении.

Пресс-лапка или **прижимная лапка** удерживает ткань на гребенках транспортера.

Держатель прижимной лапки служит для крепления прижимной лапки. Система крепления в разных моделях может отличаться: для замены прижимной лапки может использоваться зажим, хомут или винт.



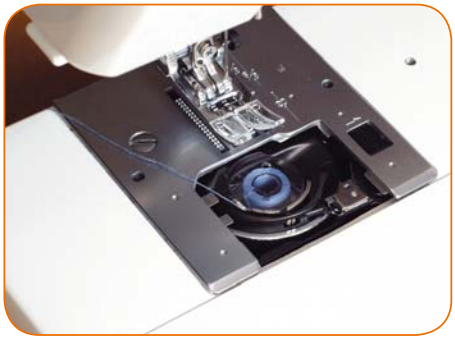
Детали машины вокруг прижимной лапки

Игольная пластина чаще всего выполнена из металла и снабжена отверстиями, через которые проходят гребенки транспортера и игла. На пластину на определенном расстоянии нанесены гравировки, которые помогут выполнять ровные строчки (см. с. 59).

Гребенки транспортера — это маленькие зубчики под игольной пластиной, которые, поднимаясь, проходят сквозь нее, захватывая и перемещая ткань. Гребенки движутся по направлению к задней части машины. Они действуют вместе с прижимной лапкой: эти две детали зажимают ткань и осуществляют ее продвижение. В большинстве машин можно опустить гребенки транспортера, нажав на специальную кнопку, или закрыть их пластинкой, которую называют пластиной для штопки (см. главу 7 на с. 245).

Перед гребенками транспортера находится **крышка челночного устройства**: эта пластинка может быть прозрачной, ее снимают, чтобы получить доступ к челночному устройству. Иногда на крышке изображают вспомогательную схему для заправки нижней нити.

В машинах с **вертикальным челноком** необходимо сначала вставить шпульку в металлическую капсулу, а после этого вставить капсулу в челночное устройство.



Горизонтальный челнок со шпулькой



Вертикальный челнок механической машины с установленной шпулькой

Инструменты и аксессуары

Шпулька для швейной машины похожа на маленькую катушку. Она может быть пластиковой или металлической. Шпулька устанавливается под игольной пластиной и содержит запас нижней нити.

Шпульки разных производителей и разных моделей машин различаются. Используйте шпульки, предназначенные для вашей машины, чтобы избежать повреждений.



Металлические и пластиковые шпульки не подходят для одной модели машины

Достаточное количество шпулек

Стоит приобрести дополнительные шпульки, особенно если вы привыкли работать над несколькими изделиями одновременно. У вас под рукой всегда будут пустые шпульки, и вам не придется их разматывать.

Швейные машины продаются в комплекте с некоторыми аксессуарами, среди которых будут как минимум несколько шпулек, распарыватель, щеточка для чистки, набор игл и флакон с маслом для смазки.

Как следует из названия, **распарыватель** позволяет быстро и легко распороть строчку. С его помощью также делают отверстия для пуговиц.

К машине прилагается несколько **прижимных лапок**: как минимум, одна универсальная лапка (многофункциональная — для прямой строчки и зигзага), лапка для молнии, лапка для фантазийных строчек и лапка для выметывания петель под пуговицы. Существует множество других лапок, они могут иметь разную ширину подошвы, на некоторых есть желобки и разметка, чтобы легче было шить. Эти лапки будут описаны в следующих главах вместе с техниками шитья, для которых они предназначены.



Стандартные аксессуары для швейной машины



В швейных машинах предусмотрены специальные места для удобного хранения аксессуаров: отделение со стороны «свободного рукава» или, как здесь, отделение в верхней части машины

У вашей швейной машины могут быть и другие аксессуары.

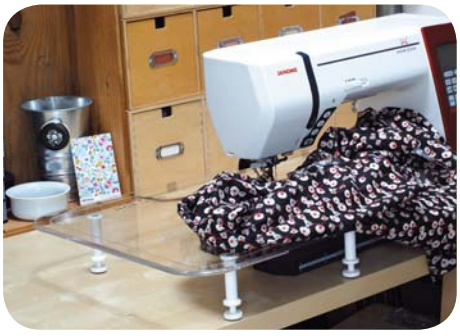
• Не у всех машин есть **«свободный рукав»**, но это очень удобная функция. Она облегчает обработку трубообразных деталей (штанин, манжет, пояса и т.д.) Часть рабочего пространства убирается, для шитья остается только пространство вокруг игольной пластины.

• **Расширительный столик** (иногда — приставной столик) увеличивает рабочее пространство швейной машины. Чаще всего нужно убрать съемную платформу, открыв «свободный рукав», вокруг которого устанавливается расширительный столик. Это удобно при работе с объемными (стеганое одеяло, пальто, постельное белье) или скользкими (вечернее платье, одежда из вискозы) материалами. Столик расширяет рабочее пространство и поддерживает тяжелый материал.

• **Коленный рычаг** — металлический стержень U-образной формы. Он спускается до уровня колена и позволяет опускать и поднимать прижимную лапку, толкая рычаг вправо бедром или коленом. Это упрощает шитье: руки могут заниматься только тканью, не отвлекаясь на рычаг для поднятия лапки. Коленный рычаг крепится на передней панели швейной машины на уровне соответствующего гнезда. Этот аксессуар съемный. Его можно убрать, когда он не нужен или когда машину необходимо перенести.



«Свободный рукав»



Расширительный столик



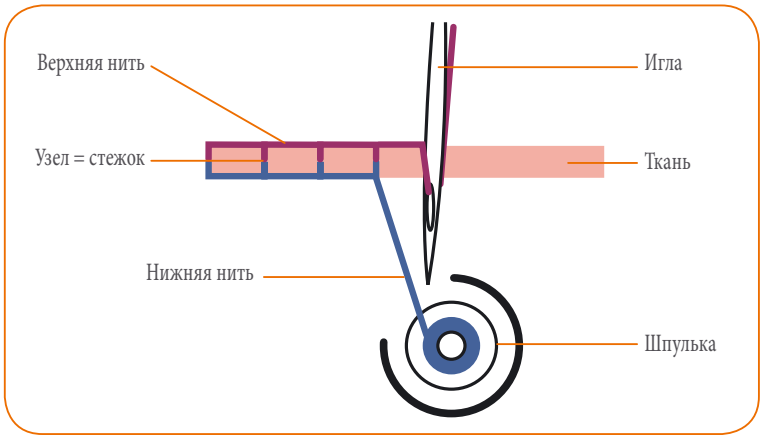
Коленный рычаг

Работа машины

Принцип работы

Принцип работы швейной машины заключается в следующем: привод непрерывно опускает и поднимает иглу, одновременно приводя в движение гребенки транспортера и челночное устройство. Именно эти согласованные действия прокладывают строчку на ткани.

Игла опускает верхнюю нить на уровень шпульки, а когда игла начинает подниматься обратно, образуется небольшая петля. Эта петля проходит через челнок со шпулькой, сплетается с нижней нитью и образует стежок. С каждым стежком гребенки транспортера немного продвигают ткань. Эти действия повторяются до конца строчки. Процесс одинаковый для всех строчек (прямой, зигзага и т.д.).



Упрощенная схема образования стежка

Привод задействуется нажатием на педаль: чем сильнее нажим, тем быстрее шьет машина. Скорость движения гребенок транспортера синхронизирована со скоростью движения иглы и зависит от силы нажима на педаль.

Использование педали

Для правильного использования педали поместите ее под стопу (как правило, левую — для левшей, правую — для правшей) и поставьте пятку на пол. Нажимайте на педаль только передней частью стопы.

Вращение маховика швейной машины дает тот же результат, что и нажатие на педаль (конечно, с меньшей скоростью): игла, гребенки транспортера и рычаг нитепритягивателя начинают двигаться. Всегда вращайте маховик по направлению к себе, то есть против часовой стрелки. Вращение маховика в другом направлении может привести к спутыванию верхней и нижней нитей под игольной пластиной.

Виды швейных строчек

Основные строчки швейной машины — прямая и зигзаг (см. с. 70 и 92). Они служат основой других строчек швейной машины.

В разных моделях машин набор строчек может сильно различаться: механические машины предлагают около двадцати видов, а самые продвинутые модели электронных машин — несколько сотен.

Среди швейных строчек различают функциональные (прямая, зигзаг, потайная, для выметывания петель и т.д.) и декоративные (атласная, ажурная, пэчворк). Их список вы найдете в приложениях (см. с. 260).

В книге будут рассмотрены различные виды строчек в соответствии с тканями и техниками шитья, для которых они предназначены.



Все виды строчек, доступные для этой швейной машины, изображены на внутренней части крышки. Чтобы сделать выбор, не нужно открывать инструкцию по использованию машины

Типы швейных машин

Вы можете выбрать для себя механическую или электронную швейную машину. Здесь мы представим обзор их основных характеристик, чтобы облегчить вам выбор.

Механические машины

В механических машинах выбор швейной строчки, регулировка длины стежка и, при необходимости, ширины строчки осуществляется с помощью круглых ручек. Дешевые швейные машины могут выполнять лишь базовые функциональные строчки (см. врезку на с. 18), чаще всего с ограниченным набором параметров: вы совсем не сможете или сможете лишь незначительно изменить длину стежка и ширину строчки.



Механическая машина марки Janome



Круглая ручка этой швейной машины Pfaff позволяет выбрать вид строчки и длину стежка. Вторая круглая ручка по центру позволяет выбрать положение иглы (справа, по центру или слева)

В некоторых механических машинах средней ценовой категории есть возможность перемещать иглу слева направо. Далее в книге мы увидим, что возможность изменить позицию иглы — очень удобная функция для шитья. Обычно, по сравнению с аналогичной электронной моделью, механическая предлагает меньше видов строчек и функций настроек. Кроме того, вам нужно будет самостоятельно настраивать различные параметры машины для получения равномерных стежков (см. с. 55).

Такими машинами просто пользоваться, за ними легко ухаживать. При регулярном и должном уходе (см. с. 255) вам удастся долго сохранять такую машину в отличном состоянии. Они прочные и зачастую гораздо более тяжелые, чем электронные машины, поэтому их нелегко переносить с места на место. Подумайте об этом, если у вас дома нет постоянного места для шитья: вытаскивать слишком тяжелую машину каждый раз может быть нелегко.

Базовые строчки

Прямая строчка, зигзаг, несколько обметочных строчек, потайная строчка для подгибки, эластичная строчка для трикотажа и строчка для выметывания петель — необходимый набор строчек, который должен быть в вашей машине.

Электронные машины



Электронная машина марки Pfaff

В такие машины встроен электронный чип, облегчающий управление. Например, вы выбираете тип строчки, а машина автоматически устанавливает необходимые значения параметров или же сама выбирает натяжение нити, ширину строчки и длину стежка, чтобы стежки строчки были равномерными. Остается только сделать пробную строчку на лоскуте ткани, чтобы убедиться, что настройки подходящие. В большинстве случаев эти автоматические значения параметров можно изменить.

Чем выше класс модели, тем больше параметров можно отрегулировать: натяжение верхней нити, давление прижимной лапки, подгонка натяжения нити при использовании двойной иглы. Маленький экран поможет вам выбрать строчку и необходимые параметры.

В электронных машинах есть такие функции, как верхнее или нижнее положение иглы, обрезка нити, закрепка, запоминание параметров для одной или нескольких строчек. Все эти возможности упрощают процесс шитья.

При нажатии кнопки **«Закрепка»** машина формирует узел между нижней и верхней нитями на обратной стороне ткани, делая несколько стежков на месте. Остается только нажать кнопку **«Обрезка нити»**, и машина обрежет верхнюю и нижнюю нити в нескольких миллиметрах от узла с обратной стороны ткани. Выбрав функцию **«Нижнее положение иглы»**, вы просите машину оставить иглу внутри ткани даже после прекращения шитья. Игла поднимется только после того, как вы снова нажмете кнопку, сделаете закрепку, или после нажатия кнопки «Обрезка нити». Это очень полезная функция, поскольку она позволяет избежать смещения ткани при поднятии прижимной лапки (игла будет удерживать ткань).



Специальные функции электронной машины

Регулятор скорости шитья позволяет шить быстрее или медленнее в зависимости от применяемой техники: для точных и трудоемких строчек выбирайте медленную скорость, для протяженных строчек выбирайте максимальную скорость. Регулятор меняет скорость шитья независимо от того, используете вы педаль или кнопку «Пуск/Стоп».

Кнопка «Пуск/Стоп» позволяет не использовать педаль, заменяя ее. При нажатии этой кнопки машина начинает шить: эта функция идеально подходит для автоматического выметывания петель (машина останавливается, завершив выметывание), изготовления закрепок, вышивки и для работы с длинными деталями. Я также рекомендую использование этой функции портнихам, испытывающим боль в мышцах и суставах из-за долгого удерживания педали.

Мой совет

Я предпочитаю электронные машины: так же как смартфоны и планшеты, эти машины сочетают в себе легкость использования и сложность устройства, многофункциональность и точность. Не стоит забывать: машина вам помогает, но и вы должны разбираться во всех ее возможностях.

Электронные машины работают точнее и тише, а также предлагают более широкий выбор строчек. Тем не менее наличие большого количества фантазийных строчек не всегда полезно. Иногда стоит приобрести более выносливую швейную машину, даже если в ее функционал входит не так много строчек.

В самых продвинутых моделях, настоящих швейных роллс-ройсах, вам будет подсказывать помощник: в зависимости от выбранной строчки он укажет необходимый тип лапки, отрегулирует натяжение нити, укажет или сам установит необходимое значение давления прижимной лапки. Он предупредит вас о том, что в шпульке осталось мало ниток, чтобы они не закончились в самый разгар работы.

В самых новых моделях машин, представленных на рынке, есть строчки шириной до 9 мм и такие вспомогательные функции, как механизм двойной подачи материала или установка пластины для прямой строчки в одно движение. В модели электронной машины Pfaff на следующем фото нет рычага для прижимной лапки: как только вы нажимаете на педаль, лапка опускается и машина начинает шить. Тем не менее на машине есть кнопка, позволяющая управлять прижимной лапкой. Кроме того, когда включен режим «нижнее положение иглы», игла остается в ткани после остановки, а лапка приподнимается на несколько миллиметров, чтобы сместить ткань при шитье по дуге или на углах. Коленный рычаг в этой модели — второстепенный аксессуар. Эта функция облегчает процесс шитья.

Устойчивость — ваш козырь при шитье

Я советую вам учитывать вес машины независимо от того, приобретаете вы механическую или электронную модель. Чем тяжелее машина, тем она устойчивее. Это обеспечит вам ровные строчки при работе с материалами любой толщины. При этом машина должна соответствовать условиям ее использования: как говорилось выше, необходимость постоянно переносить ее с места на место может отбить все желание шить.



Сенсорный экран этой продвинутой модели марки Pfaff подсказывает необходимые настройки в зависимости от выбранной строчки. Настройки, автоматически выбранные помощником, можно изменить: положение строчки по отношению к прижимной лапке, ширину строчки, длину стежка, натяжение нити. Тип необходимой лапки указан в верхней левой части экрана

Выбор швейной машины

Основные критерии выбора

Приведенная схема поможет понять ваши потребности и определить, какая машина вам подходит в зависимости от предполагаемой частоты ее использования и вида изделий, которые вы будете шить. Это — обобщенная уменьшенная схема, ее цель — сформировать общее представление о швейных машинах, имеющихся на рынке.



Машина А — механическая машина, базовая, но выносливая и недорогая модель; предлагает базовые строчки (прямую, зигзаг, выметывание петли в один или в четыре шага). Подходит новичкам и тем, кто планирует шить от случая к случаю (ремонт одежды, подшивка брюк, текстиль для дома). Такую машину сложно усовершенствовать с помощью дополнительных аксессуаров. Она нуждается в ручной настройке параметров строчек (длины стежка, ширины строчки, натяжения нити и т.д.) Постарайтесь выбрать максимально легкую в обращении машину с минимальным набором прижимных лапок и возможностью изменения положения иглы (слева направо).

Машина Б подходит тем, кто хочет научиться шить и совершенствовать свою технику. Это скорее электронная модель, имеющая в арсенале множество строчек, функций (петля-автомат, вышивальные строчки и т.д.) и аксессуаров. К ней могут прилагаться различные прижимные лапки. Позволяет шить одежду, аксессуары и текстиль для дома.

Машина В — многофункциональная электронная машина для уже опытных портних; предлагает широкий выбор прижимных лапок и других аксессуаров, а также множество видов строчек. Это очень удобная в использовании швейная машина с большим сенсорным экраном, сложной системой освещения и большим рабочим пространством. Она позволяет работать в техниках пэчворк и квилтинг, а также вышивать. Выбирайте модель с тяжелым корпусом

и хорошей электронной системой. Такие машины предоставляют возможность максимальной персонализации и полную свободу творчества: если вам нравятся монограммы, встроенный компьютер поможет вам создать строчки и наборы строчек для вышивания.

Учитывайте свои предпочтения: шитье одежды, декор, пэчворк, вышивка. Ваши креативные пожелания направят вас при выборе подходящей модели.



Продвинутая модель электронной машины марки Janome

Приобретение подержанной швейной машины

Можно купить и подержанную швейную машину: в специальных магазинах, скупающих и ремонтирующих старые машины, или у частных лиц по объявлению. Чтобы такая машина в дальнейшем точно хорошо работала, перед покупкой проверьте ее различные функции.

Дополнительные критерии

Хорошая швейная машина оснащена **мощным приводом**, который позволяет без труда работать с толстыми материалами. Эта мощность отражается на скорости шитья. На машине со скоростью шитья менее 600 стежков в минуту трудно будет работать с многослойными, толстыми и плотными тканями. Хорошая продвинутая модель машины обладает скоростью от 1000 стежков в минуту.

Еще один важный момент — **установка катушки** (см. с. 48). Она может быть вертикальной и горизонтальной. Горизонтальная установка предпочтительнее: так нить разматывается равномернее, без скачков.

Мой совет

Составьте список первостепенно важных для вас характеристик, которыми обязательно должна обладать машина. Попробуйте разные модели разных марок в магазинах подержанных и новых машин. Возьмите с собой образцы тканей, с которыми вы любите работать, и испытайте машины на них.

Учитывайте **вес** и **габариты** машины, если вам, например, придется брать ее с собой на курсы шитья. Машины весом более 10 кг сложно переносить с места на место.

И наконец, **регулятор скорости**, на мой взгляд, лишним не будет. Эта функция может быть очень полезной, особенно для новичков или детей. Если скорость шитья будет заблокирована, вы можете как угодно сильно давить на педаль — машина не превысит скорость, установленную на регуляторе. Эта функция идеально подходит для тех, кто хочет научиться управлять своей швейной машиной.

Мой совет

Попробуйте на одном кусочке ткани разные виды строчек, доступные на вашей новой машине. Сохраните этот образец и сверяйтесь с ним перед выполнением очередной фантазийной строчки. Изображение строчки на машине или в руководстве к ней иногда очень сильно отличается от ее реального вида!



Перед началом работы

Как только вы получите свою швейную машину, внимательно прочитайте руководство по эксплуатации, в крайнем случае — посмотрите диск с инструкциями. Сразу же определите, какого ухода потребует ваша машина (см. с. 255), ознакомьтесь с имеющимися аксессуарами и прижимными лапками.

Аксессуары

Иглы

Игла — важнейший элемент швейной машины. Качество шитья зависит от иглы, выбранной для работы. Это инструмент высокой точности, чьи характеристики напрямую зависят от его предназначения.

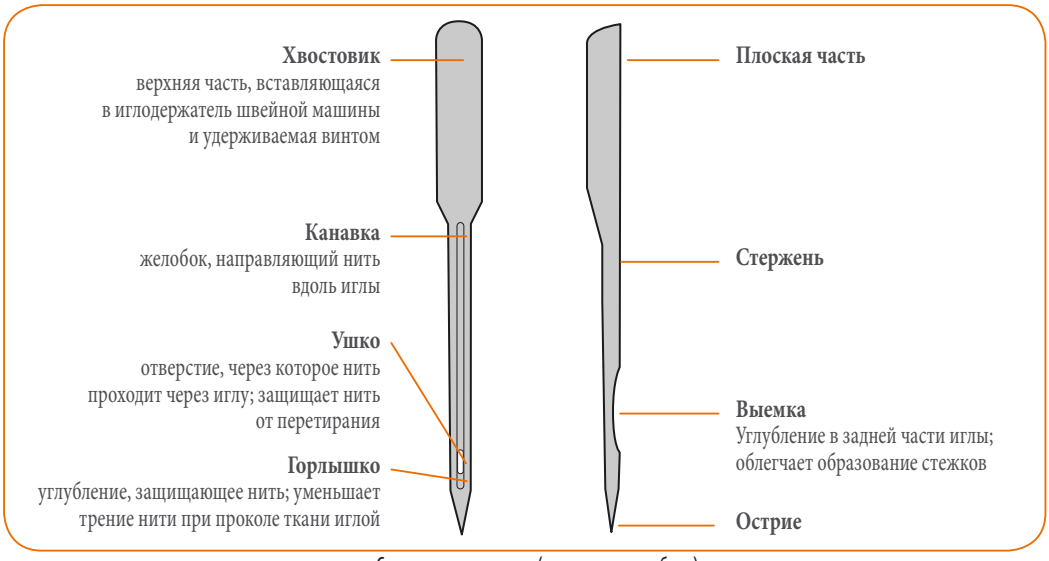
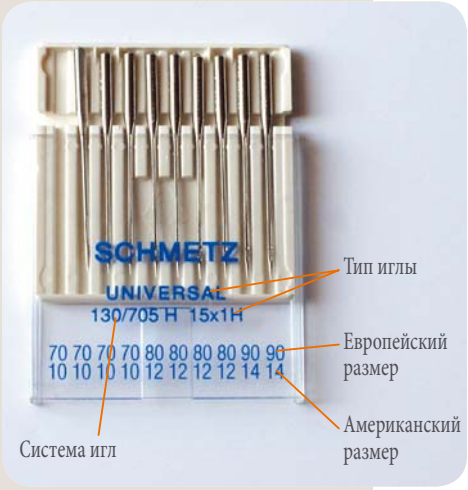


Схема строения иглы (вид спереди и сбоку)

Иглы для швейных машин бывают разного размера: от самых тонких (60, то есть 0,6 мм в диаметре) до самых толстых (110 и даже 120); размер должен соответствовать типу ткани. Легкие ткани — это ткани, произведенные путем переплетения тонких нитей. Тонкая игла (маленького размера) подходит для тонких тканей, а толстая игла (большого размера) — для тяжелых и толстых тканей. Если использовать слишком толстую иглу при работе с тонкой тканью, она будет разрывать волокна и оставит следы от проколов. Размер иглы выгравирован на ее хвостовике. Перед использованием иглы проверьте ее размер: не всегда можно на глаз отличить размер 80 от размера 70.

Чтение надписей на упаковке

На упаковке представлена разная информация. Марка и тип иглы написаны словами. Тип иглы повторяется в виде кода (на этой фотографии: 15 × 1H). Слева от типа иглы указана система игл. В руководстве к вашей машине указана рекомендуемая для использования система игл. В большинстве современных швейных машин используется система игл 130/705H (промышленные машины оснащены другой системой игл). Наконец, указан европейский и американский размер иглы (в этой книге мы используем только европейские размеры: от 60 до 120).



Кроме толщины ткани при выборе иглы необходимо учитывать тип материала. Универсальные иглы подходят для самых распространенных тканей. Но если речь идет о специфических материалах (джинсовой ткани, трикотаже) или особенных швейных техниках (квилтинге, двойной отстрочке, вышивке), для получения удовлетворительного результата необходимо использовать соответствующие иглы.

Вот основные виды игл:



Разные виды игл

Стандартные, или универсальные, иглы — самые распространенные. Их используют с нитками из хлопка или полиэстера для работы с обычными ткаными материалами. Они бывают самых разных размеров. К каждой машине прилагается как минимум один набор игл этого типа. В зависимости от ваших предпочтений и особенностей изделий вам могут понадобиться иглы для джинсовой ткани, иглы микротекс, иглы для кожи, иглы для вышивания и т.д. Поскольку к ним предъявляют особые требования, их острия и ушки отличаются от универсальных.

Иглы для джинсовой ткани и иглы микротекс обладают особенно тонким острием, а у игл для трикотажа острие закругленное.

Размер ушек пропорционален размеру игл, так как, например, игла размера 100 предназначена для толстых ниток.

К тому же ушки игл для вышивания или игл для металлизированных нитей сделаны так, чтобы уменьшить трение, поскольку используемые с ними нити легко рвутся.



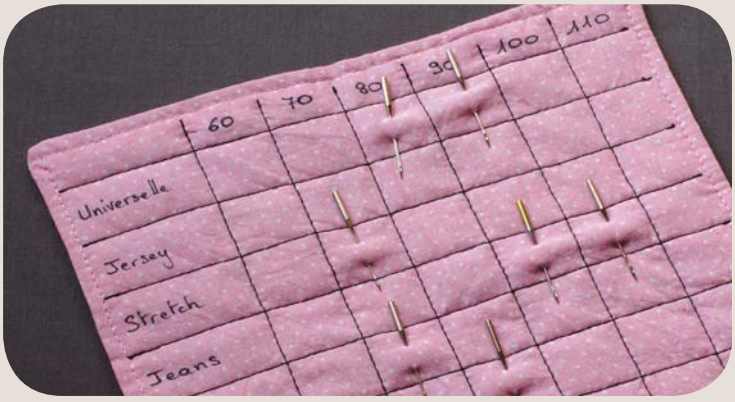
Самые распространенные формы швейных игл

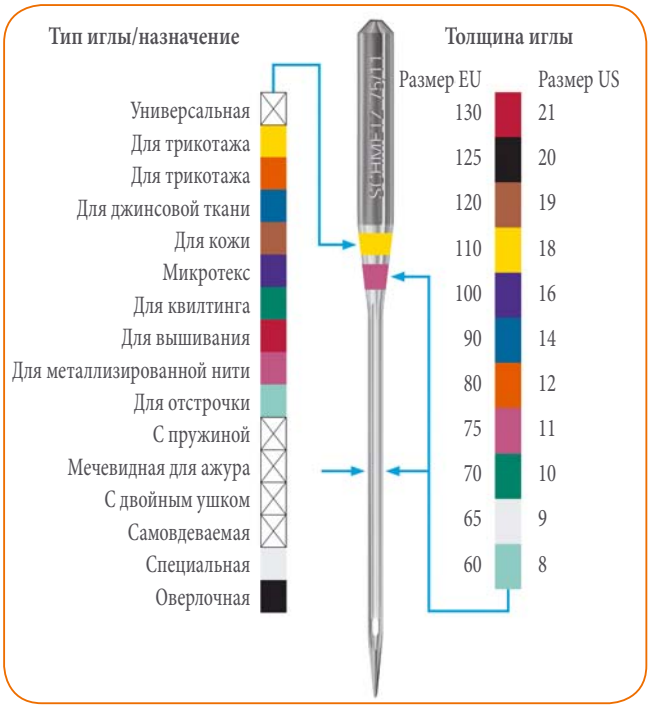
Если ваша машина не оснащена автоматическим нитевдевателем, можно использовать самовдеваемые иглы с открытым ушком (см. рис. выше), позволяющие легко и быстро вдеть нитку в иголку.

Иглы продаются в упаковках по 5 или 10 штук одного размера или разных размеров одного вида. Самый часто используемый размер — 80, особенно это касается универсальных игл.

Мой совет

Чтобы не запутаться, обращайте внимание на цветовой код, используемый некоторыми марками (синий — для джинсовой ткани, желтый — для трикотажа и т.д.). Или же кладите использованные иглы обратно в упаковку, чтобы не забыть, какого они вида, правда, в таком случае вы рискуете перепутать их с новыми. Чтобы этого не случилось, сделайте маленький органайзер для уже использованных игл.





Цветовой код игл марки Schmetz наносится на низ хвостовика:
первый цвет — назначения, второй — толщины

В 2014 году марка Schmetz оптимизировала номенклатуру игл, снабдив их цветовыми кодами для обозначения их размера и типа. Теперь вы точно их не перепутаете!

Иглы могут ломаться по разным причинам. Чтобы этого избежать, чаще всего достаточно лишь тщательно подобрать подходящие тип и толщину.

В этой книге необходимые для использования иглы подобраны с учетом материалов и техник шитья.

В процессе шитья игла немного затупляется, деформируется и становится менее производительной. Это может привести к появлению неравномерных стежков, их пропуску и повреждению ткани. Регулярно меняйте иглы — не ждите, пока они сломаются.

Необходимые инструменты

Для реализации задуманных швейных проектов вам обязательно понадобятся некоторые инструменты:

• измерительные инструменты: сантиметровая лента, линейка для разметки припусков и обычная линейка помогут точно установить ориентиры;

• инструменты для разметки: портновский мел, водорастворимый или испаряющийся маркер помогут аккуратно разметить ткань;

• инструменты для раскроя: нужны хотя бы ножницы для ткани (портновские). Длина их лезвий составляет от 16 до 20 см. Чтобы сохранить их остроту, нужно использовать их только для раскроя ткани. Обычные ножницы пригодятся для бумаги, нетканых прокладочных и других материалов, отличных от текстиля. Ножницы для вышивки с тонкими заостренными лезвиями предназначены для сверхточных работ. Чем острее лезвия, тем точнее срез;

• булавки для скрепления деталей перед шитьем. Выбрасывайте тупые и гнутые булавки — они могут повредить ткань;

• утюг, верный спутник портнихи, облегчает процесс шитья и позволяет получить чистые аккуратные линии.



Дополнительные инструменты

Перечисленные здесь инструменты удобны для использования, но не обязательны.

Большая линейка длиной 1 м и угольник полезны при построении выкроек.

Роликовый нож с подложкой в особенности пригодятся поклонницам пэчворка.

Колесико для разметки и копировальная бумага могут с успехом заменить привычные инструменты разметки, особенно это касается нанесения вытачек и других линий, расположенных внутри выкройки.

Инструмент для косой бейки служит для собственноручного ее изготовления (см. с. 120).

Приспособления для выворачивания шлевок, английские булавки и приспособления для протягивания лент облегчают изготовление кулисок и завязок.

Наконец, ножницы для обрезки нитей — мой любимый инструмент. Они всегда лежат рядом с моей машиной и часто заменяют ножницы для вышивания. Удобные и недорогие — идеальный помощник в шитье.

Ткани и нитки

Ткани: основные понятия

Введение



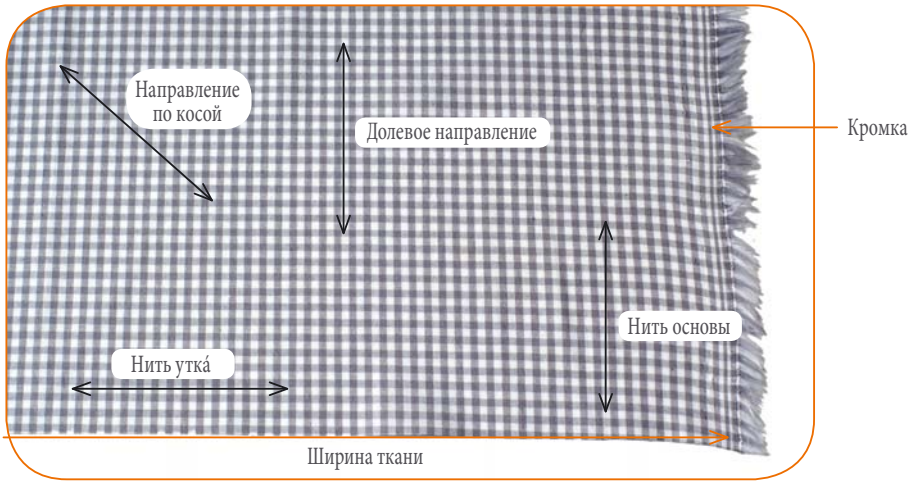
Ткань — основной материал для шитья. Строго говоря, это слово означает материал, полученный путем переплетения нитей; но иногда этот термин применяют и к другим видам текстиля.

Ткань хранят на картоне или просто в рулонах и продают отрезами, измеряя в метрах и сантиметрах: например, у продавца можно попросить 1,60 м (метр шестьдесят) ткани. **Ширина** особенно тонких и деликатных тканей обычно составляет 90 см, большинства обычных тканей — 1,50 м.

Ширина некоторых трикотажных полотен и даже тканей может доходить до 1,80 м, а тканей для постельного белья — до 3 м.

Края ткани (явно заметные) называют **кромками**. Ткани состоят из **нитей утка́** (поперечных, идущих от кромки до кромки) и **нитей основы** (продольных, идущих параллельно кромкам).

Долевое направление всегда параллельно кромкам. **Направление по косой** находится под углом 45° по отношению к долевому направлению и кромкам.



Направления на ткани

Виды тканей

Ткани можно разделить на четыре вида в зависимости от природы их волокон:

• натуральные волокна животного происхождения: шелк, шерсть, кашемир и т.д.;

• натуральные волокна растительного происхождения: хлопок, лен, конопля, ра́ми и т.д.;

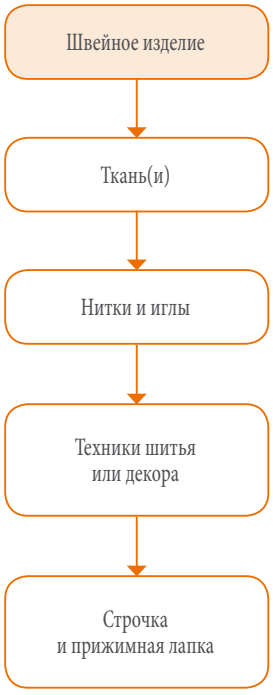
• искусственные волокна на основе целлюлозы: вискоза, ацетат и т.д.;

• синтетические волокна на основе нефтехимических продуктов: полиамид, полиэстер, акрил, флис, лайкра (эластан) и т.д.

С точки зрения способа производства различают тканые материалы (нити основы и нити утка́ переплетаются в определенном порядке, образуя ткань) и вязаные материалы или трикотаж (петли из нитей). Существуют еще валяные и прессованные материалы, которые также называют нетканными (войлок, фетр, дублерин).

На ткани могут наносить специальные пропитки (водонепроницаемые, против моли, пятен и сваливания) и покрытия для защиты. Некоторые из них нужно удалять перед тем, как приступить к шитью.

Перед покупкой ткани необходимо заранее подумать о техниках шитья, инструментах и материалах (иглах, нитках, прокладочных материалах и т.д.), которые для нее понадобятся.



Порядок выбора при шитье

Раскрой ткани

Используемые вами выкройки могут быть с припусками на швы и без них. Если это выкройка «без припусков на швы», то контуры выкройки, переносимые вами на ткань, соответствуют линиям швов. Проведите на ткани линии, соответствующие контурам выкройки, добавьте припуски на швы (величина, добавляемая для обработки швов) от 1 до 1,5 см. Выкроите детали из ткани по линиям с учетом этих припусков.



Если вы используете выкройку «с припусками на швы», уточните значение припусков в примечаниях к выкройке. Это значение часто составляет от 1 до 1,5 см. Обведя выкройку по контуру, вы сразу получите линию, по которой нужно проводить срез. Чтобы определить линию шва, проведите внутри выкройки линию, параллельную контуру с учетом значения припуска на шов.



Подготовка ткани (декатирование)



Нужно ли вообще готовить ткань? Процесс подготовки зависит от самой ткани и особенностей изделия. Перед началом шитья необходимо сделать так, чтобы ткань впоследствии не растянулась и не села. Подготовить ткань значит декатировать ее, то есть с помощью стирки, замачивания или утюжки удалить то, что было нанесено на ее поверхность. Декатировать нужно в первую очередь ткани из натуральных волокон (хлопок, лен).

Первоклассные ткани, производители которых гарантируют их качество, стирать необязательно: их цвета и размеры останутся прежними. Например, батист достаточно лишь слегка проутюжить перед шитьем, чтобы возможные складки не помешали ровно перенести выкройку на ткань.

Ткани менее ясного происхождения перед шитьем лучше постирать. Правило здесь простое: подвергните ткань такой обработке, которой будет подвергаться готовое изделие. Если ткань превратится в пижаму, которую вы будете стирать в машине при 40 °С и сушить на веревке, подвергните ее такому же испытанию. Вафельную ткань для полотенец, которые вы будете стирать при 90 °С и сушить в сушильном шкафу, испытайте соответствующим образом.

Помните о том, что натуральные материалы (хлопок, лен и конопля) садятся, а синтетические не меняют размеров. Например, хлопчатобумажная ткань сядет, если постирать ее при температуре от 40 °С до 60 °С, а флис, постиранный при 40 °С, не изменится в размерах.

Эластичные ткани (сетки, трикотаж, интерлок) тоже могут сесть при стирке, особенно если состоят преимущественно из хлопка.

Декатировка в машине подходит не всегда: некоторые темные и льняные ткани могут неравномерно потерять цвет из-за сильного вращения машинного барабана. Лучше замочить ткань в ванне на ночь (ткань должна быть максимально расправлена).

Правильная утюжка

Помните, что утюжка при подготовке ткани к шитью предполагает прижимание утюга к ткани, лежащей на плоской поверхности. Не скользите утюгом по поверхности, чтобы не растянуть ткань, если ее структура не деформирована (см. с. 41).

Что касается потери цвета, осторожнее всего нужно быть с темными цветами, а особенно — с красными и фиолетовыми оттенками. Если ткань может полинять, используйте салфетки из нетканого полотна для впитывания излишков краски во время стирки в машине или замочите ткань на 24 часа в воде с добавлением столового уксуса и крупной соли, чтобы избежать неравномерного обесцвечивания.

При работе в технике пэчворк обычно детали стачивают без предварительной стирки. После сборки лоскутное изделие стирают, и если оно садится, то целиком.

Наконец, ткани, предназначенные для сухой чистки, перед шитьем можно увлажнить мокрой тряпкой. Оставьте ткань сушиться на плоской поверхности, а затем проутюжьте с изнанки.

Прокладочные материалы



Образцы прокладочных материалов

Дублирование — это размещение прокладочного материала между слоями ткани, чтобы придать жесткость детали или предотвратить деформацию.

Прокладочные материалы бывают белыми, черными, иногда бежевыми. Они бывают разной толщины. Лучше выбирать прокладочный материал чуть тоньше, чем ткань, для дублирования которой он предназначен. Уход за прокладочным материалом такой же, как за тканью.

Прокладочные материалы бывают тканые и нетканые (без направления долевой нити), термоклеевые и пришивные.

Независимо от типа прокладочного материала нанесите на него контуры детали, которую нужно продублировать, точно ей соответствующие (без припусков на швы), с учетом направления долевой нити, если оно есть. Выкроите деталь из прокладочной ткани и поместите на ткань, которую будете дублировать. Пришейте или приклейте с помощью утюга. Деталь продублирована и готова к использованию в изделии.

Другие прокладочные материалы, известные как креатив-флизелины или стабилизаторы (часто предназначенные для машинной вышивки), могут значительно облегчить процесс шитья: они бывают временные (водорастворимые или отрывные) и перманентные. Далее в книге мы увидим, когда и как использовать специальные прокладочные материалы.

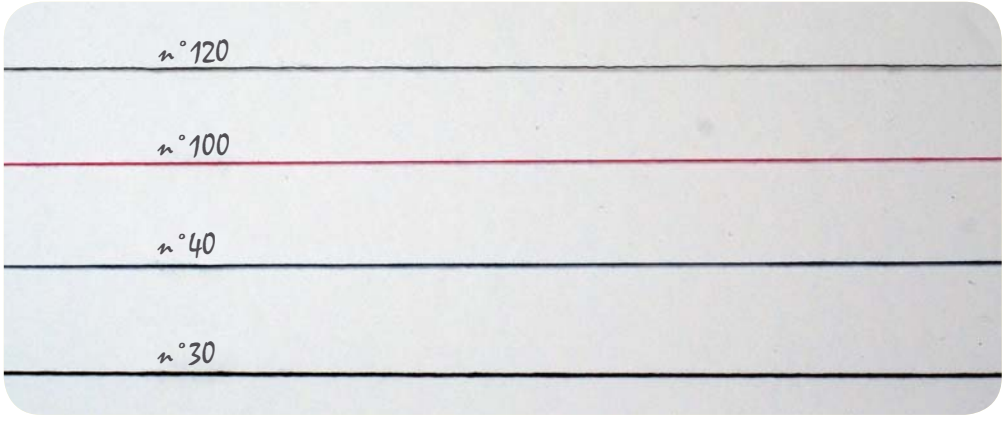
Нитки



Нитки — важный элемент шитья. Если они высокого качества и верно подобраны к ткани и к технике шитья, то прокол ткани будет правильным.

Подобрать подходящие нитки к используемым игле и ткани — важнейшая задача. Нитки для шитья на машине отличаются от ниток для ручных работ: они более прочные, сделаны с учетом натяжения, которому их будет подвергать швейная машина.

Правильно подобрать нитки — это в первую очередь подобрать нитки, подходящие для определенной задачи: простой строчки, отделочной строчки, вышивки и т.д. У каждой марки есть разные наборы ниток, в зависимости от их назначения. Также речь идет о правильном подборе толщины ниток: чем толще ткань, тем толще и прочнее должны быть нитки. Толщина ниток обозначается номером: **чем больше номер, тем тоньше нитки** (нитки № 50 — средней толщины).



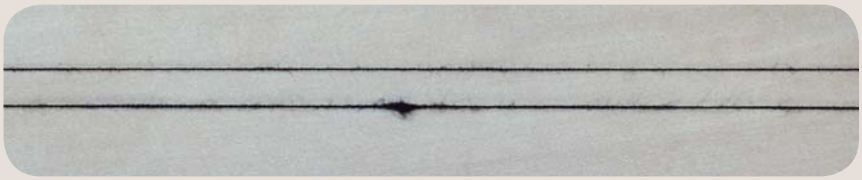
Нитки разной толщины

Бывают натуральные нитки (из хлопка, шелка) и синтетические (из полиэстера, нейлона, вискозы).

Обязательно покупайте качественные нитки, хотя они и сто́ят немного дороже. Это позволит избежать неприятных сюрпризов и меньше времени тратить на настройку машины при шитье.

Как определить качественные нитки?

Качество ниток определяется равномерностью: чем нить более гладкая и ровная, чем меньше на ней ворсинок, тем выше качество ниток. Качественные нитки не рвутся, просты в использовании, с ними легко регулировать натяжение верхней нити.



Вверху качественные нитки: нить ровная.
Внизу нитки среднего качества: видны скатанные ворсинки

Виды ниток и критерии выбора

Выбирать нитки нужно в зависимости от их назначения: нитки для любых тканей (универсальные) подходят для большинства работ по пошиву одежды и легкого текстиля для дома. Их делают из полиэстера или хлопка.

Нитки из хлопка обычно используют для работы с тонкими тканями из натуральных волокон (хлопок, лен). Их легко найти в продаже, они менее прочные, чем такие же нитки из полиэстера, и не подходят для работы с кожей. Бывают нитки из обычного хлопка и нитки из мерсеризованного хлопка. Второй вариант лучше — нитки более ровные и прочные.

Нитки из полиэстера подходят для большинства техник и материалов, особенно — для работы с синтетическими тканями. Прочные и слегка растяжимые, эти нитки не садятся, а значит, менее затратные, чем нитки из хлопка. Они отлично себя ведут при шитье на высокой скорости, а если настройки вашей машины не идеальны, это будет гораздо менее заметно с нитками из полиэстера, чем с нитками из натуральных волокон. И все же при работе с тонкими и натуральными тканями лучше использовать нитки из хлопка: нитки из полиэстера слишком прочные для таких материалов, и ткань может порваться из-за сильного натяжения, тогда как нитки его выдержат.

Чтение надписей на катушках

На катушках содержится некоторая информация: в первую очередь, на верхней части катушки указаны марка и название ниток, а также состав (100 % полиэстер) и номер; на нижней части катушки можно увидеть метраж (в метрах и в ярдах, здесь — 100 м), толщину нити (№ 100) и, наконец, кодовый номер цвета. Иногда на катушке указывают страну производства (здесь — Германия).





Катушки ниток из мерсеризованного хлопка, из полиэстера, из шелка, ниток для отстрочки

Нитки для сметывания легко рвутся, поскольку предназначены для временных швов и разметки, а значит, должны легко удаляться из ткани.

Нитки из шелка предназначены для работ с деликатными тканями из шелка и шерсти. Это тонкие и прочные нитки с красивым естественным блеском. Их часто используют для вышивания, они обладают хорошим скольжением. Тем не менее их можно заменить менее дорогими нитками из полиэстера.

Нитки для отстрочки (крученые или суперпрочные) могут быть из шелка, но в последнее время их все чаще делают из полиэстера. Очень прочные нитки используются для отстрочки, для выметывания петель на толстых тканях и для пришивания пуговиц.

Специальные нитки (эластичные, невидимые, термоклеевые, водорастворимые, для оборок, для нижней нити при вышивании) имеют определенное назначение. Далее в книге мы рассмотрим их подробнее.

Нитки для вышивания и фантазийных строчек (металлизированные, деградé, из района, флуоресцентные, текстурированные) разнообразны, в следующих главах вы узнаете, как их использовать.



Разные виды ниток для вышивания



Нитки для фантазийных строчек могут быть с эффектами деградé (нескольких цветов, на фото — слева) или омбрé (с переходами цвета от темного к светлому, на фото — справа).

Сводная таблица

В приведенной ниже таблице представлены типы и размеры игл и ниток, рекомендуемые в зависимости от выбранной ткани.

Тип ткани	Тип иглы	Размер иглы	Тип ниток	Толщина ниток
Тонкая натуральная или синтетическая ткань, вуаль, батист, тюль, органза	Универсальная (с обычным острием) Микротекс (с очень тонким острием)	60 и 70	Хлопок, полиэстер	120–100
Поплин, х/б	Универсальная (с обычным острием)	70, 80, 90	Хлопок, полиэстер	100–60
Легкий деним, тонкий вельвет	Для джинсовой ткани (с тонким и прочным острием)	80 и 90	Хлопок, полиэстер	80–60
Толстый деним, саржа, габардин, толстый вельвет	Для джинсовой ткани (с тонким и прочным острием)	100 и 110	Полиэстер	60–40
Тонкая шерсть, твид	Универсальная (с обычным острием)	80 и 90	Хлопок, полиэстер, шелк	80–50
Толстая шерсть, драп, мебельная обивка	Универсальная (с обычным острием) Для джинсовой ткани при очень толстом материале	90–110	Полиэстер	40 и 30
Интерлок, футер, тонкий трикотаж	Для трикотажа (с закругленным острием)	70, 80, 90	Полиэстер, текстурированная	100–80
Очень эластичные материалы (тянущиеся в обоих направлениях), лайкра	Для трикотажа (с круглым острием)	75	Полиэстер, текстурированная	100–80
Очень тонкие или очень плотные материалы, парча, шелк, креп, тафта, микрофибра, тонкие ткани с покрытием и пропиткой	Микротекс (с очень тонким острием)	60–80, даже 90	Шелк, полиэстер	120–60
Натуральная и искусственная кожа, толстые ткани с покрытием и пропиткой	Для кожи (с треугольным острием)	80–120	Полиэстер	60–30



Нитки на разных носителях

Нитки можно хранить и использовать на разных носителях: на шпульке, катушке, мини-конусе или конусе. Их заправка в машину описана в следующей главе.

А что насчет ниток для нижней нити? В большинстве случаев рекомендуется использовать нитки из полиэстера того же цвета, что и верхняя нить, или нейтрального цвета (светлого или темного — в зависимости от ткани), но более тонкие, чем верхняя нить: так строчка будет чище и прочнее. При вышивании замените в шпульке обычные нитки из полиэстера специальными нитками для нижней нити, предназначенными для вышивальных машин (см. с. 227).

Как подобрать цвет ниток?

Всегда берите нитки чуть темнее, чем ткань. Если вы используете набивную ткань с разноцветным рисунком, возьмите нитки преобладающего цвета или самого темного из присутствующих цветов.

Утюжка при шитье

Утюжка играет важную роль при шитье, и это не простое скольжение утюгом по поверхности ткани. Умение правильно работать утюгом — ключ к успеху при шитье на швейной машине.

Оборудование

У **утюга** (маленького дорожного, обычного бытового или входящего в профессиональную паровую станцию) всегда должна быть чистая подошва и возможность регулирования температуры. Желательно, чтобы утюг был оснащен парогенератором.

Гладильная доска или ткань для утюжки на столе — важные инструменты для комфортной и безопасной тепловой обработки.

Проутюжильник — кусок ткани, который кладут между подошвой утюга и обрабатываемой тканью, чтобы она не начала лосниться и не испортилась. Обязателен при обработке деликатных тканей. Рекомендуется использовать его каждый раз при утюжке ткани с лицевой стороны. Чаще всего проутюжильник делают из хлопковой марли или муслина, чтобы во время тепловой обработки через него была видна ткань.

Подрукавник — маленькая гладильная доска, которую используют для утюжки рукавов и окатов, а также других деталей, предназначенных для утюжки на плоской поверхности, но слишком маленьких, чтобы их можно было надеть на край гладильной доски.

Утюжильная подушка (портновский окорок) облегчает утюжку всех деталей с закругленными швами: ее выпуклая форма позволяет обрабатывать воротнички, линию плеча, вытачки, окаты рукавов и т.п.

Распылитель воды или влажный проутюжильник могут служить дополнением к этому оборудованию. Они помогут равномерно увлажнить обрабатываемую ткань.



Во время декатирования

Если вы постирали ткань, чтобы подготовить ее к раскрою и шитью, вам необходимо проутюжить ее, чтобы избавиться от возможных складок и выровнять нити основы и утка́, если структура ткани деформировалась во время стирки и сушки.

Для начала проверьте на кусочке ткани, выдерживает ли она утюжку и при какой температуре. Ниже приведена таблица температур, подходящих для различных материалов.

Пиктограмма	Значение	Температура
	Хлопок, лен, конопля	180–210 °C
	Шерсть, полиэстер, батист, нейлон, шелк, район, креп, вискоза	140–180 °C
	Акрил, микрофибра, полиуретан, муслин, тюль	80–120 °C

Регулирование температуры на бытовом утюге при тепловой обработке

Для разглаживания ткани или для восстановления направления нитей перемещайте утюг, не отрывая его от ткани. Всегда ведите утюг вдоль нитей основы и нитей утка́, то есть параллельно или перпендикулярно кромкам ткани.



Если структура ткани деформирована, вытяните ткань утюгом так, чтобы нити утка́ шли перпендикулярно нитям основы.

Во время шитья

Обычно после каждого этапа шитья необходимо использовать утюг, прежде чем перейти к следующему этапу. При этом утюг нужно не вести по ткани, а просто прикладывать его к ней, для перемещения — поднимать.

Чаще всего утюг необходим, чтобы разутюжить шов (см. шов вразутюжку на с. 72). Поставьте утюг на только что сделанный шов (детали соединены лицом к лицу). Зафиксируйте шов, осторожно перемещая утюг вдоль строчки (фото 1).



Фото 1

Раскройте изделие, положив его лицевой стороной на гладильную доску, изнанкой вверх, и начните разутюживать припуски на швы: раздвигайте их кончиком утюга, ведя его от края строчки. Перемещайте утюг вдоль строчки, хорошо прижимая припуски на швы (фото 2).



Фото 2



Фото 3
Все припуски на швы уложены вправо

Чтобы подготовить припуски на швы для отстрочки (см. с. 76) или для стабилизирующей строчки (см. с. 80), обработайте только что сделанный шов как для шва вразутюжку (фото 1). Затем отогните переднюю деталь так, чтобы она оказалась лицом вверх. Изнаночная сторона деталей изделия лежит на гладильной доске. Положите проутюжильник между тканью и подошвой утюга, чтобы на лицевой стороне не осталось следов, и проутюжьте (фото 3).

По возможности припуски на швы всегда нужно заутюживать к переду изделия: так небольшая выпуклость вдоль шва окажется впереди и линия шва будет выглядеть лучше.

Работа с термоклеевыми материалами



Термоклеевые прокладочные материалы применяют все чаще, поскольку они удобны и легки в использовании. Вот как зафиксировать такой материал на ткани.

Всегда проверяйте на кусочке ткани, хорошо ли она взаимодействует с термоклеевым материалом, подходит ли толщина выбранного материала для этого изделия и т.д.

При работе с термоклеевым материалом соблюдайте рекомендации от производителя: обычно для каждого типа материала указана своя температура. Если подобных предписаний нет, установите на утюге среднее значение (150 °C). Не используйте парогенератор при фиксации термоклеевых материалов утюгом.

Приложите к изнаночной стороне ткани прокладочный материал проклеенной стороной: эта сторона часто блестящая и шероховатая из-за нанесенного клея. Такие материалы всегда фиксируют именно на изнаночной стороне ткани. Чтобы избежать деформации, необходимо дождаться полного остывания продублированной ткани перед ее перемещением и дальнейшим использованием.

Дублирование деталей

Положите прокладочный материал стороной с клеем на изнаночную сторону ткани, прижмите утюгом, избегая скольжения по поверхности. Для перемещения по ткани приподнимайте утюг. Начинайте от центра, продвигаясь к краям, чтобы избежать образования складок. Когда необходимая поверхность продублирована, быстро проутюжьте всю деталь целиком. Убедитесь, что прокладочный материал полностью зафиксирован на ткани. В противном случае проделайте процедуру заново, слегка увеличив температуру, или повторно пройдитесь утюгом по пропущенным местам.

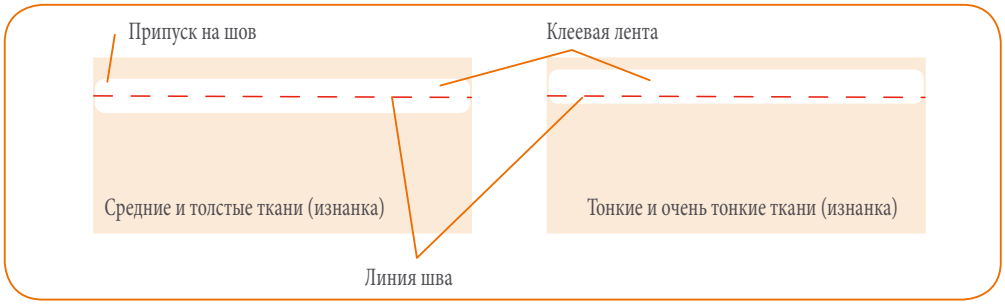
Укрепление строчки клеевой лентой



Клеевую ленту наклеивают на линию шва для ее укрепления перед тем, как проложить строчку.

Приклейте ленту, прижимая ее к ткани кончиком утюга: начните с края, медленно продвигайтесь вперед, прижимая большим пальцем ленту к ткани перед носиком утюга. Приклейте ленту по всей длине, не растягивая ее.

Если ткань тонкая, разместите три четверти ширины клеевой ленты внутри припуска на шов: так она будет менее заметна через ткань.



Положение клеевой ленты в зависимости от толщины ткани

Для дублирования закругленных краев с плавным изгибом сначала зафиксируйте половину ленты там, где находится максимальный изгиб. Распределите оставшуюся часть, разглаживая неровности.

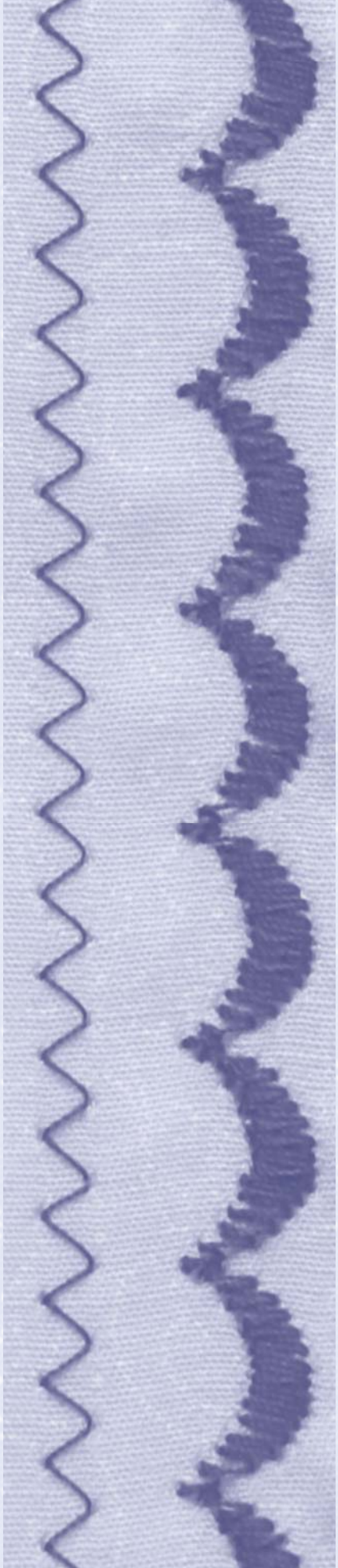
Для краев с крутым изгибом используйте ленты, скроенные по косой (это позволяет им повторять форму дуги), или надсеките края обычной ленты так, чтобы она приняла форму изгиба.



Край, продублированный лентой, скроенной по косой



Край, продублированный обычной лентой с надсечками для следования изгибу



Основы шитья на швейной машине

Каждая машина имеет свои особенности и требует специальной настройки. Поэтому вам нужно как следует изучить инструкцию к своей швейной машине. В этой главе мы увидим, как подготовить машину к работе, отрегулировать натяжение нити, а еще научимся делать строчки по прямой, по дуге и на углах.



Подготовка швейной машины

Шпулька

Намотка шпульки

Чаще всего мы будем использовать одинаковые нитки на верхней катушке и нижней шпульке. Перед тем как заправлять верхнюю нить, необходимо намотать нитки на шпульку. Вот как это делается.

Установите катушку с нитками на стержень для катушки, протяните нитку до нитенаправителя для намотки шпульки и проведите нить через его диск (фото 1).

Затем проденьте конец нитки в небольшое отверстие в шпульке и наденьте шпульку на вал устройства для намотки шпульки (фото 1 и 2).

Сдвиньте вал со шпулькой в сторону ограничителя. Нажмите на педаль швейной машины, придерживая конец нитки, продетой через отверстие в шпульке: нитка начнет наматываться на шпульку (фото 3). Остановитесь, когда шпулька будет заполнена на три четверти. Некоторые модели машин автоматически останавливают намотку, когда шпулька достаточно заполнена.

Убедитесь, что нитки намотаны равномерно, в противном случае освободите шпульку от ниток и намотайте заново.

Если нитки намотаны на шпульку правильно, отрежьте кончик нитки, торчащий из вспомогательного отверстия на шпульке.



Фото 1



Фото 2
Нитка проходит через специально предусмотренное отверстие в шпульке



Фото 3



Нитки на шпульке справа намотаны плохо, они будут разматываться неравномерно. Такую шпульку нельзя использовать для шитья. Необходимо намотать на нее нитки заново

Установка шпульки

Вертикальный челнок

Поместите шпульку в шпульный колпачок: нитка должна разматываться, вращая шпульку против часовой стрелки (фото 1). Проведите нитку через прорезь шпульного колпачка и потяните ее влево. Нитка проходит через натяжную пружину и выходит через вторую прорезь (фото 2).

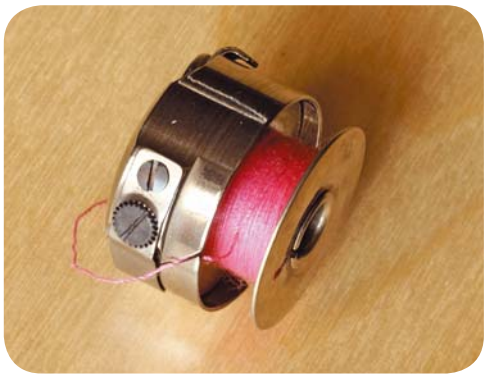


Фото 1

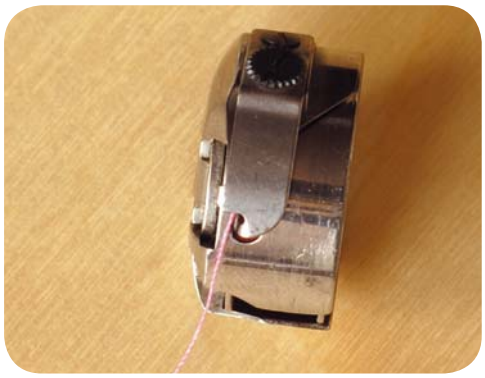


Фото 2

Вытяните около 10 см нитки. При вытягивании вы должны чувствовать небольшое натяжение. Если его нет, это значит, что шпулька установлена неправильно: переустановите шпульку в шпульный колпачок, чтобы избавиться от этой проблемы.

После установки шпульки в шпульный колпачок вставьте его в челночное устройство под игольной пластиной (фото 3).

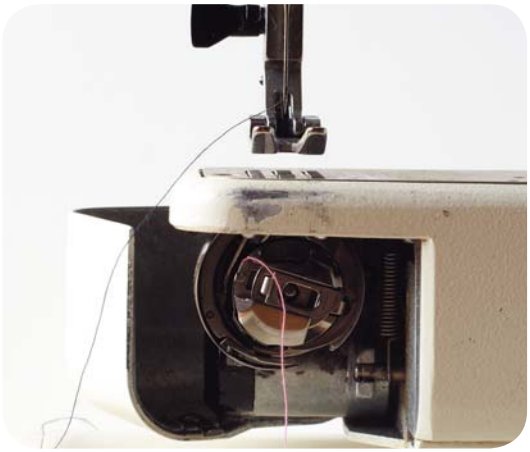
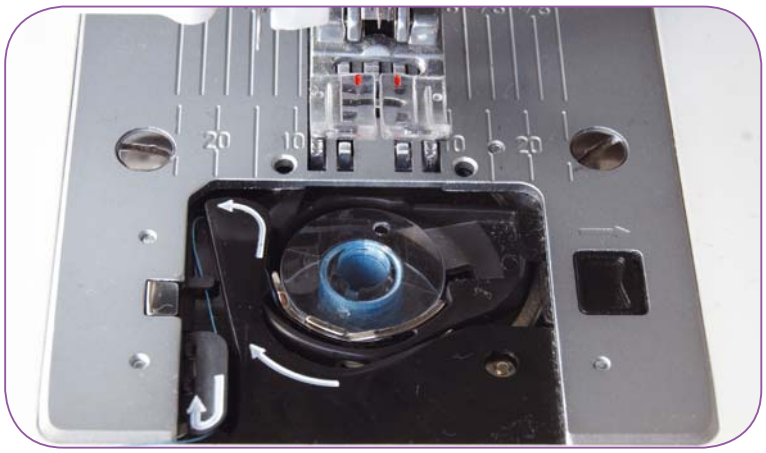


Фото 3

Открытая крышка доступа к челночному устройству: в нем виден шпульный колпачок с установленной шпулькой. Осталось только протянуть нитку вверх через игольную пластину (см. с. 50)

Горизонтальный челнок

Установите шпульку в челночное устройство так, чтобы при разматывании нитка вращала шпульку против часовой стрелки. Проведите нитку через прорезь и протяните ее назад снаружи от челночного устройства под натяжной пружиной.



Белые стрелки указывают направление заправки нижней нити

Катушка

Аккуратность строчки зависит от направления, в котором разматывается катушка. Уточните в руководстве к машине, как нужно устанавливать катушку на стержень. Стержень может быть вертикальным или горизонтальным. Обычно на горизонтальном стержне нитка разматывается, проходя под катушкой, на вертикальном — проходя за катушкой (если смотреть на катушку из рабочего положения перед машиной).

Установите стопор для катушки (маленькая шайба или колпачок из пластика). Он будет удерживать катушку на месте, а нитка будет разматываться, не цепляясь. Стопоры могут быть разных размеров: чаще всего к машине прилагаются маленький и большой — для катушек разного размера.

Положение стопора для катушки

Стопор для катушки предотвращает соскакивание катушки со стержня, не зажимая ее. Будьте осторожны: не прижимайте его к катушке вплотную, оставьте между ними несколько миллиметров, чтобы нитка разматывалась плавно.



На этом горизонтальном стержне катушка установлена так, что нитка разматывается, проходя под катушкой



Маршрут нити. Для заправки верхней нити игла должна быть в верхнем положении — при этом рычаг нитепритягивателя тоже находится в верхнем положении, и через него можно продеть нить



Фото 1

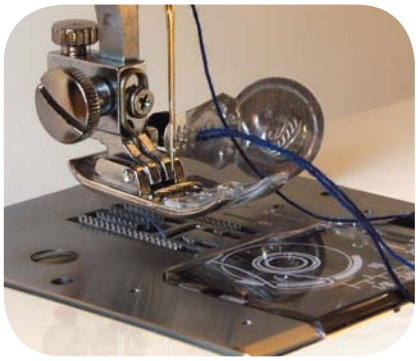


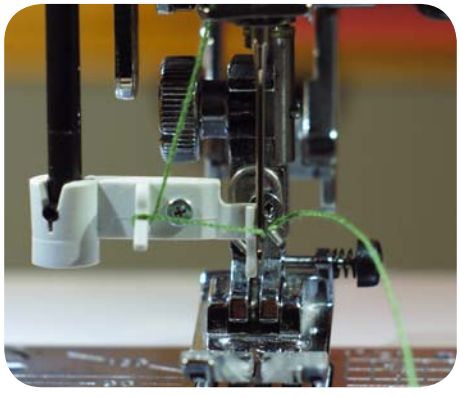
Фото 2

Ручной нитевдеватель. Поместите металлическую петлю нитевдевателя в игольное ушко, вставьте нить в петлю (фото 1). Потяните металлическую петлю на себя, и она вденет нитку в игольное ушко (фото 2)

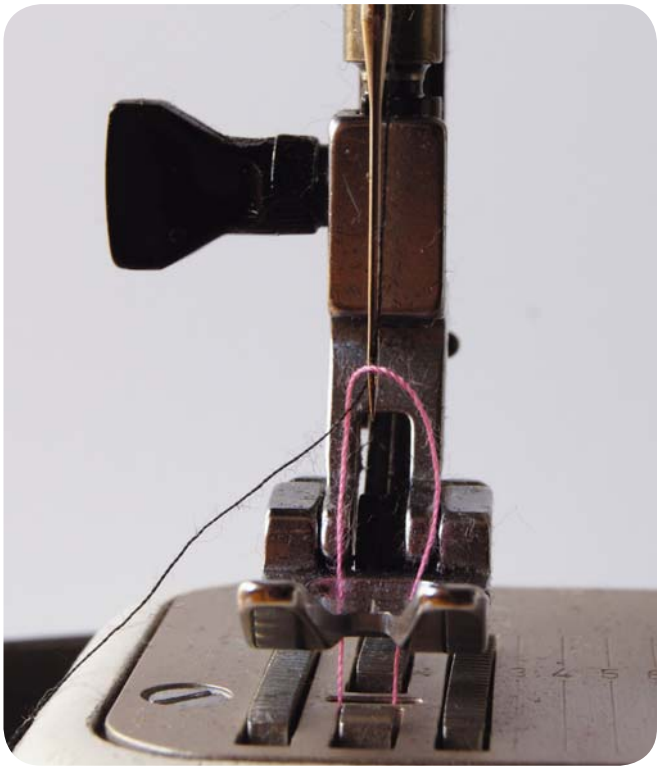
Проведите нить по следующему маршруту: от стержня для катушки нить проходит через нитенаправители, через натяжной диск, идет к рычагу нитепритягивателя, спускается по нитенаправителям к иглодержателю.

Вставьте нить в игольное ушко. Чтобы облегчить себе задачу, срежьте кончик нити под углом хорошо заточенными портновскими ножницами. Можете также использовать ручной нитевдеватель (фото 1 и 2).

Некоторые машины оснащены автоматическим нитевдевателем. Убедитесь, что игла находится в верхнем положении. Опустите нитевдеватель, он окажется в игольном ушке. Проведите нить, как показано на фото. Осторожно отпустите рычаг нитевдевателя: маленький крючок проденет петлю, образованную нитью, через ушко назад. Возьмите кончик нити и потяните за него — верхняя нить заправлена.



Автоматический нитевдеватель



Верхняя нить (черная) проходит сквозь игольную пластину и захватывает петлю, образованную нижней нитью (розовая)

Шпулька установлена в челночное устройство, верхняя нить заправлена. Теперь нужно вытащить нижнюю нить через игольную пластину. Не нужно опускать прижимную лапку или помещать под нее ткань, просто поверните маховик правой рукой по направлению к себе. Левой рукой слегка придерживайте кончик верхней нити. Игла опускается, проходя между гребенками транспортера, и поднимается в верхнюю точку, захватывая петлю, образованную нижней нитью. Как только эта петля покажется над игольной пластиной, подцепите ее кончиком ножниц и протяните за прижимную лапку вместе с верхней нитью. Обе нити должны протягиваться легко: если одна из них цепляется за что-то, начните заправку нитей сначала.

Замена иглы

Если для вашего изделия нужен другой тип иглы, если игла сломалась или затупилась (оставляет отверстия в ткани и портит ее), необходимо вынуть иглу, чтобы заменить ее. Игла закреплена в иглодержателе с помощью прижимного винта. Осторожно ослабьте винт, придерживая иглу второй рукой. Затем вставьте новую иглу: ее плоская часть заставит вас установить ее передней частью к вам — ошибиться невозможно. Когда хвостовик иглы дойдет до верхнего положения в иглодержателе, максимально затяните винт.

Использование прижимной лапки

Данная лапка прижимает ткань к гребенкам транспортера, способствуя ее продвижению.

Замена прижимной лапки

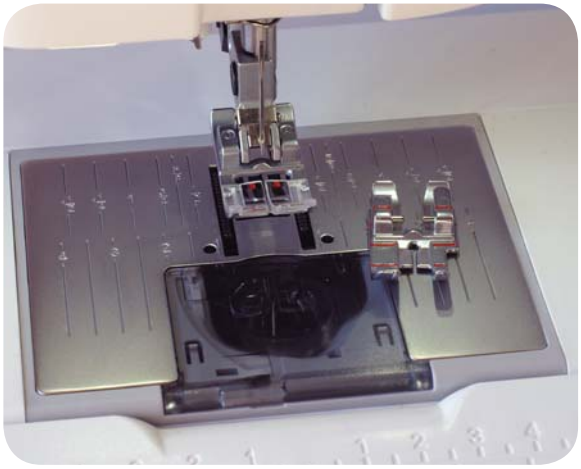
Прижимная лапка крепится к держателю различными способами в зависимости от марки машины: это может быть хомут, зажим или винт для крепления прямо на стержне.



Фото 1
Стержень прижимной лапки зажат держателем



Фото 2
Чтобы снять прижимную лапку, нужно нажать на черный рычажок на задней части держателя



Эта прижимная лапка марки Pfaff фиксируется простым нажатием на держатель. На лапке нет стержня, но есть два выступа, которые вставляются в держатель



Некоторые прижимные лапки крепятся высоко: лапка и держатель составляют единое целое. Для замены лапки нужно ослабить винт в верхней части держателя

Размещение ткани под прижимной лапкой

Лапка должна по возможности максимально соприкасаться подошвой с тканью. Избегайте положений, когда половина лапки лежит на ткани, а половина — на игольной пластине. Если вам нужно проложить строчку очень близко к краю ткани и если ваша машина это позволяет, сместите иглу вбок, используя бегунок для регулировки ширины строчки.

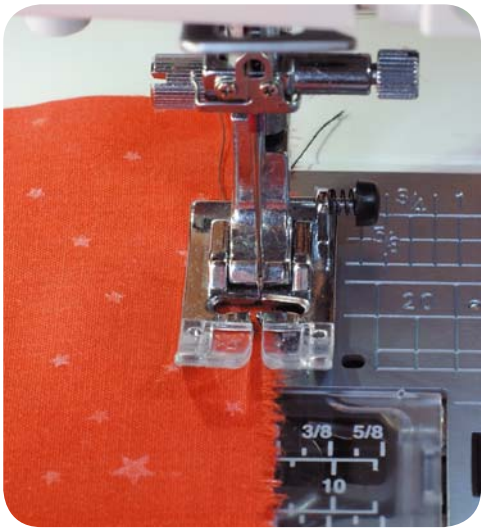


Фото 1
На этом фото показано неправильное положение: прижимная лапка лишь частично лежит на ткани, чтобы игла шла по краю

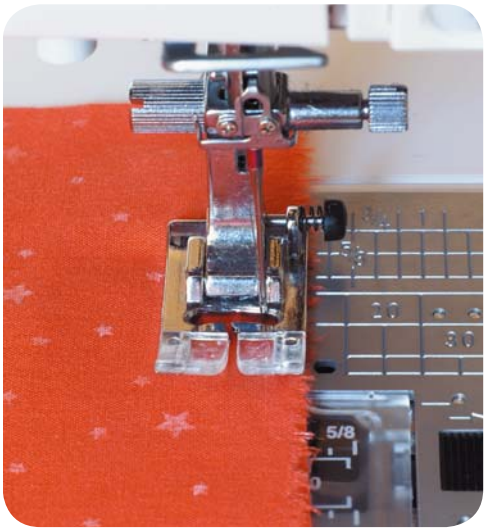


Фото 2
На этом фото показано правильное положение: прижимная лапка полностью лежит на ткани. Чтобы подойти близко к краю, иглу сместили вправо

Начало и конец строчки

Закрепление строчки

Независимо от выбранной строчки лучше делать закрепки в ее начале и конце, чтобы она не распустилась. Для разных моделей машин есть разные способы выполнения закрепок:

• Оставить 5–8 см верхней и нижней нитей в начале и в конце строчки. Достаточно продеть верхнюю нить на изнаночную сторону с помощью ручной иглы и связать ее в узел с нижней нитью. Этот способ лучше использовать при изготовлении сборок, а также в конце строчек вдоль вытачек (в вершинах вытачек).

• Сделать 2–3 стежка назад в начале и в конце строчки, используя кнопку «Реверс». Выполнить несколько стежков в обратном направлении в начале строчки (начинать нужно в нескольких миллиметрах от начала строчки),

затем проложить строчку в обычном режиме. В конце строчки сделайте несколько стежков в обратном направлении, вновь используя кнопку «Реверс».

• Использовать функцию «Точечная закрепка», имеющуюся в электронных швейных машинах. Машина сделает на обратной стороне изделия узел, то есть два-три стежка на одном месте. Это очень незаметная закрепка, она отлично подходит для строчек, видимых с лицевой стороны изделия, тонких тканей и вышивальных швов. Как правило, декоративные строчки запрограммированы так, чтобы в начале шла такая закрепка: чтобы завершить строчку, нужно нажать на педаль.



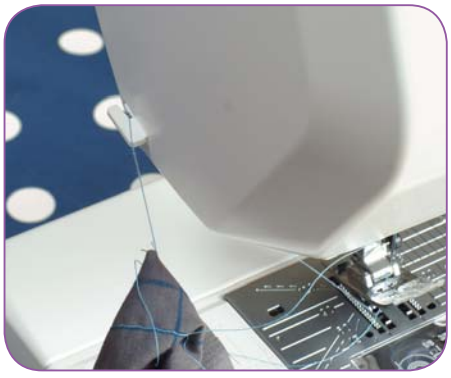
Слева: закрепки, сделанные с помощью кнопки «Реверс». Справа: закрепки, сделанные с помощью функции «Точечная закрепка»

Закрепки для специальных строчек

Будьте внимательны: некоторые строчки в электронных машинах настроены так, что в начале делают точечную закрепку или несколько стежков назад: это указано на экране или в руководстве к машине. Это значит, что вам не нужно самим включать функцию точечной закрепки. При этом нужно заранее продумать, в какой точке начинать строчку, если машина использует реверс.

Высвобождение ткани

Для обрезки нитей в конце строчки можно использовать автоматический нитеобрезатель (нож для обрезки нитей) при его наличии. Если же такой функции нет, поднимите иглу и прижимную лапку и высвободите ткань. После этого используйте нож для обрезки нитей вручную, расположенный на машине слева: он размещен так, что длина концов верхней и нижней нитей будет достаточной для начала следующей строчки. Если в машине нет такого ножа, используйте ножницы или ручной нитеобрезатель.



Нож для обрезки нитей вручную

Настройка строчки

Чтобы получить красивую, прочную и ровную строчку, можно использовать настройку нескольких параметров.

Обязательная проверка

Перед началом шитья выполните проверку на лоскуте ткани, которую вы будете использовать (а не другой), при тех же условиях: с той же лапкой, с теми же нитками (для верхней и нижней нитей), с той же иглой и строчкой, с тем же количеством слоев ткани. Если результат вас устраивает, приступайте к шитью, в противном случае выполните необходимую настройку, чтобы получить нужное качество строчки (см. разделы ниже).

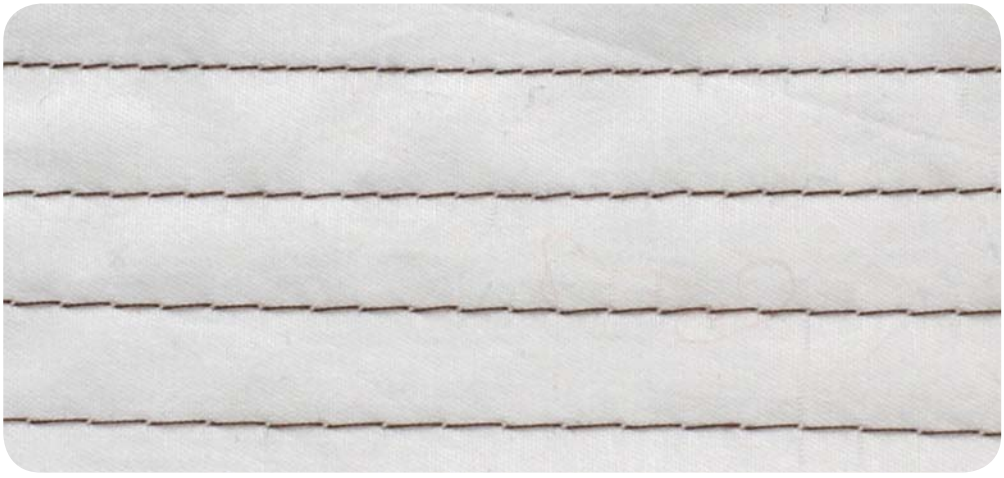
Размеры

Длина стежка

Подбирайте длину стежка под конкретное изделие. В зависимости от числа слоев и толщины ткани увеличивайте или уменьшайте длину стежка:

- для тонких и очень тонких тканей (муслин, вуаль, батист): 2–2,5 мм;
- для ткани средней толщины: 3–3,5 мм;
- для толстых тканей: 3,5–5 мм.

Для этого установите бегунок напротив соответствующего значения или нажмите на специальные кнопки, чтобы увеличить или уменьшить значение, отображающееся на экране машины.



Снизу вверх: стежки длиной 2,4 мм, 3 мм, 4 мм и 5 мм

Ширина строчки

Это же касается настройки ширины зигзага и фантазийных строчек: подбирайте ширину строчки к толщине ткани и используемым швейным техникам.



Слева направо: ширина строчки 1,5 мм, 3 мм, 4 мм и 6 мм

Натяжение нитей

Верхняя нить

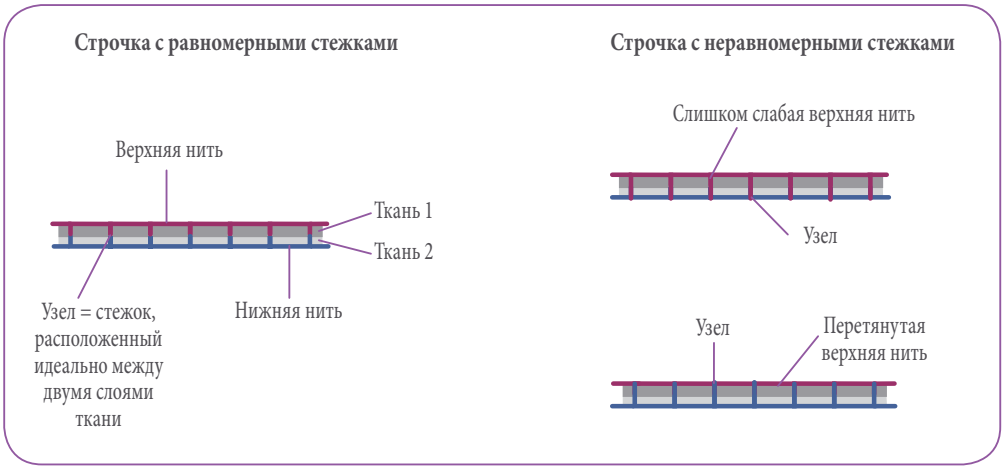
Вы можете изменить натяжение верхней нити с помощью регулятора (см. схему на с. 10): чем больше цифровое значение, тем больше натяжение нити.

В зависимости от ниток, ткани и выбранной строчки может понадобиться разная сила натяжения. Чем толще используемая игла, тем меньше должно быть натяжение нити.

Если нижняя нить видна с лицевой стороны, или верхняя нить — с изнаночной, если ткань морщится, это значит, что натяжение нити отрегулировано неправильно. Понемногу увеличивайте или уменьшайте натяжение верхней нити: делайте пробные строчки на лоскутке ткани, пока не найдете подходящую настройку.

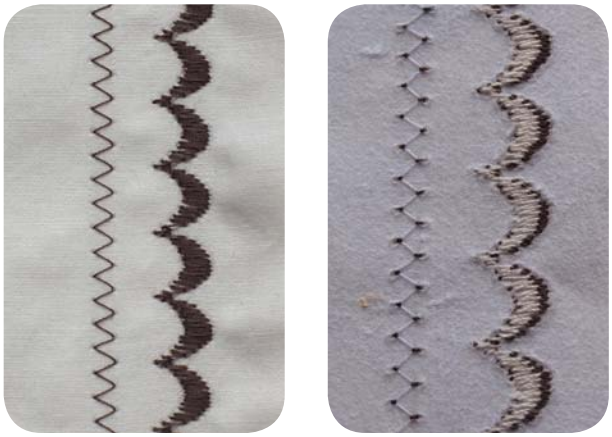


Слева: натяжение верхней нити слишком сильное, на лицевой стороне ткани видна синяя нижняя нить. Уменьшите натяжение, переместив бегунок на меньшее значение.
Справа: на изнаночной стороне ткани видны петли розовой верхней нити, она слишком слабо натянута. Увеличьте натяжение, переместив бегунок на большее значение



Схемы, иллюстрирующие разное натяжение нити

Когда выбрано правильное натяжение нити, при выполнении зигзага и некоторых вышивальных швов верхнюю нить немного видно с изнаночной стороны ткани.



Слева: строчка с лицевой стороны, правильное натяжение нити, нижняя нить не видна.
Справа: черная верхняя нить видна с изнаночной стороны, натяжение нити отрегулировано верно

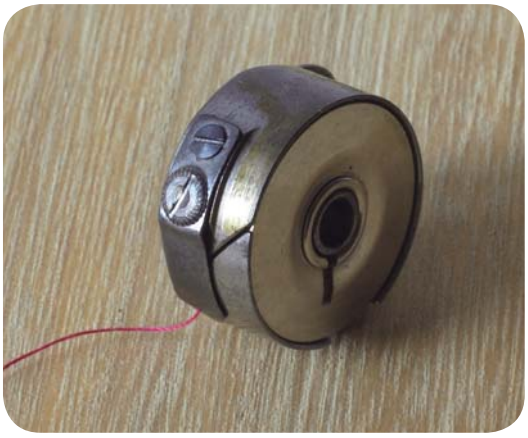
Некоторые электронные машины регулируют натяжение нити автоматически в зависимости от выбранной строчки. Тем не менее при необходимости вы можете изменить это значение.

Нижняя нить

Натяжение нижней нити сто́ит регулировать лишь в последнюю очередь — после того как были испробованы разные варианты регулировки натяжения верхней нити. Редко когда приходится обращаться к этому параметру — только при использовании специальных швейных техник (см. главу 7, с. 193). Обратите внимание, что манипуляции со специальным винтом регуляции могут привести к аннулированию гарантии на обслуживание вашей машины. Чтобы не

рисковать, можно приобрести запасной шпульный колпачок или специальный шпульный колпачок для декоративных нитей (см. с. 217), например, модель Creative bobbin case марки Pfaff.

В машинах с вертикальным челноком на шпульном колпачке есть маленький винт, он позволяет регулировать натяжение нити, идущей от шпульки.



Меньший винт на шпульном колпачке позволяет регулировать натяжение нити, идущей от шпульки

В машинах с горизонтальным челноком необходимо демонтировать шпульный колпачок, следуя инструкциям в приложении (с. 255). На нем есть похожий винт, позволяющий регулировать натяжение нити. Поворачивайте этот винт на 1/16 оборота в обоих направлениях и делайте пробные строчки после каждой подстройки.

Заведите «бортовой журнал»

Заведите тетрадь, в которую вы с течением времени будете вносить значения выставленных настроек. Для разных тканей нужны разные настройки. Для каждого случая описывайте силу натяжения нити, тип иглы и ниток, удачные сочетания, а также ошибки, чтобы избежать их в будущем. Так вы сэкономите время при работе с тканью, с которой уже работали.

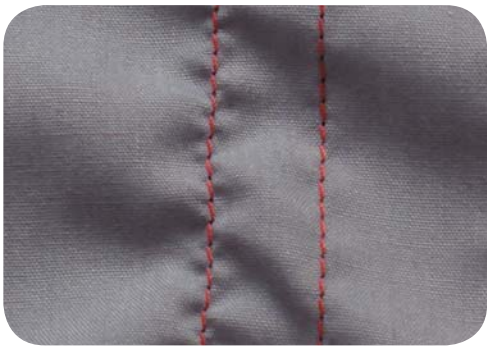


Давление прижимной лапки

Колесико или винт позволяют увеличивать или уменьшать давление прижимной лапки на ткань. Для тонких и легких тканей нужно слабое давление, а для тяжелых и толстых — большое, чтобы облегчить ее продвижение под лапкой.



Колесико для регулировки давления прижимной лапки с обозначениями «+» и «–»



Левая строчка выполнена при слишком сильном давлении лапки, из-за которого ткань сморщилась

Причины дефектов строчки

Когда качество строчки плохое, чаще всего виновато натяжение нитей, но это не единственная возможная причина. Среди них могут быть: давление лапки, неправильно подобранная или неисправная игла, слишком грубые нитки, ткань, нуждающаяся в дублировании, и т.д. Если вас не устраивает качество строчки, проверьте все эти возможные причины (см. с. 257).

Прямая строчка

Новичкам не всегда легко выполнить прямую строчку. Вам кажется, что машина шьет слишком быстро, ощущение, что вы ничего не контролируете, вы не знаете куда деть руки, за что хвататься, как вести ткань, куда смотреть. Верьте в себя и в свою машину!

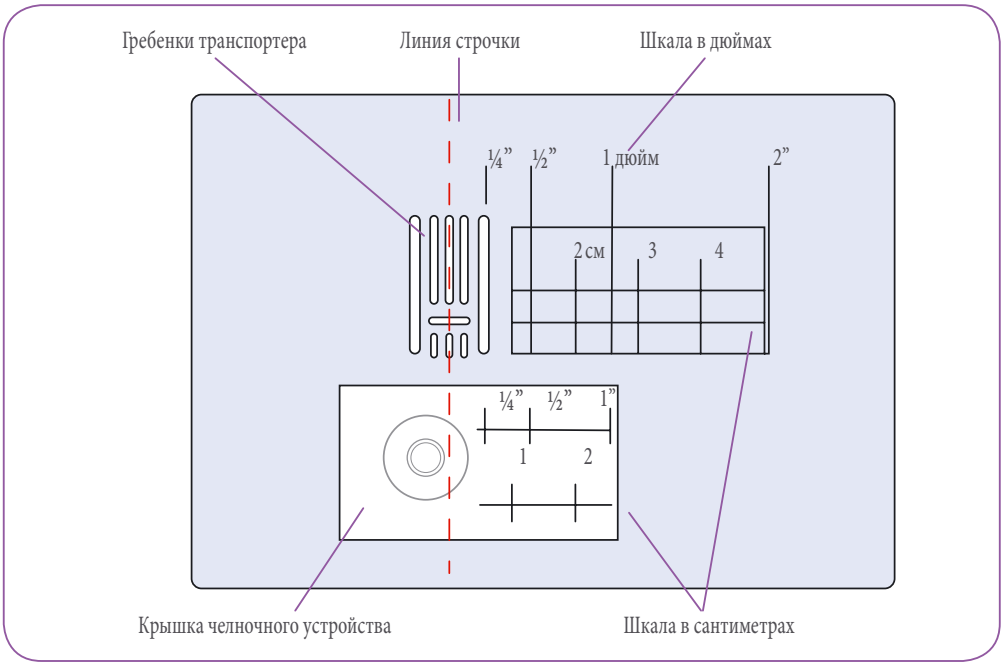
Довольно инстинктивно ваша левая рука ляжет рядом с лапкой, а правая — перед лапкой. Что до взгляда, его лучше направить на середину прижимной лапки, а не на иглу. Пусть машина шьет сама, вам лишь нужно легким движением поправлять ткань.



Положение рук на ткани

Для того чтобы выполнять прямые ровные строчки, вы можете воспользоваться следующими подсказками:

• на игольной пластине чаще всего выгравированы ориентиры для строчек в дюймах (inch) и сантиметрах (cm). Можно выравнивать строчки по этим отметкам;



Ориентиры указаны по отношению к центральному положению иглы (строчка идет по центру)

Подготовка к сборке изделия

Чтобы избежать смещения деталей во время шитья, можно сметать их вручную или на машине (см. с. 73), а также сколоть булавками.

Если вы используете выкройку с учетом припусков на швы, совместите и выровняйте края соединяемых деталей. Сколите их, располагая булавки перпендикулярно краям (на фото: ткань слева).

Если вы используете выкройку без учета припусков на швы, то переносите на ткань линии швов. Сколите детали вдоль линий швов (на фото: ткань справа).

Важно не забывать вынимать булавки по мере выполнения строчки, чтобы не испортить иглу.

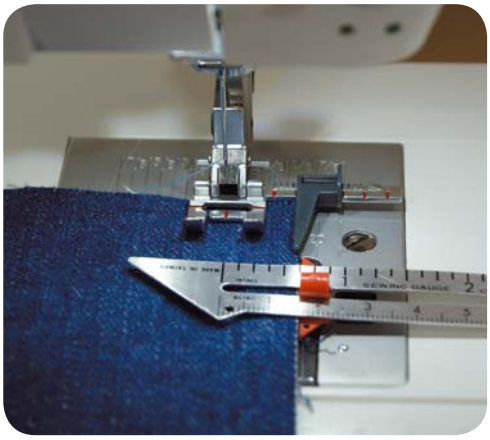


• для близко расположенных строчек можно использовать в качестве ориентиров края прижимной лапки или нанесенные на нее отметки. Если на лапке нет отметок или они недостаточно хорошо видны, нанесите их сами перманентным маркером;



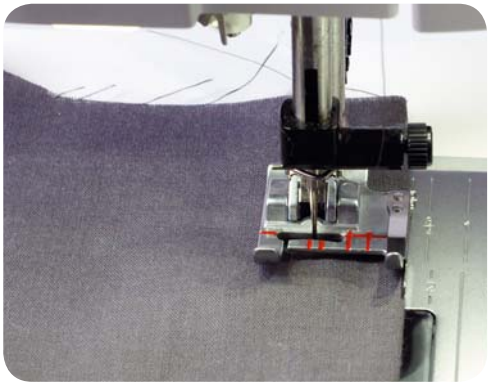
На этой лапке марки Pfaff имеются красные отметки, которые могут служить ориентирами при шитье

• специальные лапки и аксессуары могут очень помочь, выполняя роль направляющих;





На этих фото универсальные лапки с регулируемой направляющей. Переместите бегунок на нужное расстояние, чтобы проложить строчку параллельно краю ткани



Прижимная лапка с фиксированной направляющей. Чтобы изменить расстояние между строчкой и краем ткани, нужно переместить иглу в сторону



Направляющая для стегания. Обычно используется для работы в техниках пэчворк и квилтинг. Служит прекрасной направляющей для строчек

Направляющая, которую фиксируют винтом на рабочем пространстве, тоже может быть полезным аксессуаром. Как и направляющая для стегания, она совместима с любой прижимной лапкой. Бывают и направляющие на магнитах, но их используют только для механических машин



• наконец, ориентиром может послужить кусочек малярного скотча. Его можно наклеить на любом расстоянии, он недорогой и легко удаляется в любой момент — удобная замена направляющих.

Распарывание швов

К сожалению, иногда возникает необходимость распороть только что сделанную строчку. В этом случае распарыватель — идеальное оружие (за неимением его, можно использовать ножницы для вышивки).

Чтобы распороть прямую строчку, подпорите распарывателем нижнюю нить в нескольких местах с изнанки. После этого потяните за верхнюю нить с лицевой стороны строчки — она сразу выйдет из ткани (фото 1).

Этот способ не подходит для других видов строчек и для очень коротких стежков. В таких случаях нужно развести детали, соединенные строчкой, и последовательно распороть каждый стежок (фото 2).



Фото 1



Фото 2

Строчки на углах и по дуге

Строчки на углах

Чтобы угол получился прямым и аккуратным, уменьшите длину стежка за несколько сантиметров до угла, что облегчит прокладывание строчки точно по его контурам. Когда игла окажется в вершине угла, оставьте ее внутри ткани в самом нижнем положении и поднимите прижимную лапку. Поверните ткань так, чтобы можно было продолжить строчку в другом направлении, выровняв ее по отношению к прижимной лапке (фото 1). Продолжите строчку, а через несколько сантиметров вернитесь к первоначальной длине стежка.



Фото 1

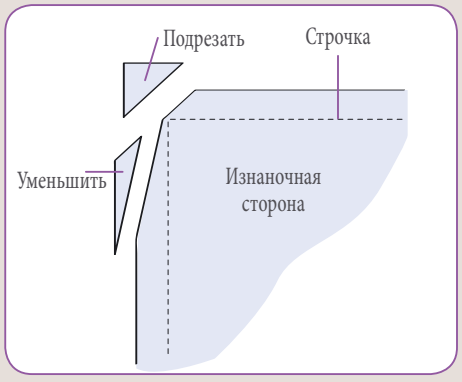
Укрепляющая строчка предназначена для укрепления участков ткани, которые могут подвергаться более сильному растяжению. Это относится и к углам (фото 2). Для начала проложите две пересекающиеся строчки, заходя на припуски на швы. Дойдя до края ткани, обрежьте



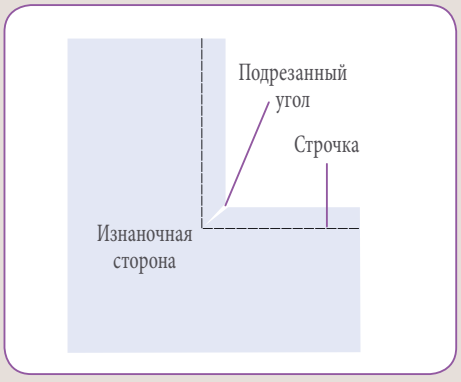
Фото 2

Подрезание: как получить четкий угол

Перед тем как вывернуть на лицевую сторону соединенные детали, можно уменьшить излишек ткани в шве, чтобы контуры угла были более четкими. Для этого острыми ножницами подрежьте угол по диагонали, а при необходимости — уменьшите излишки ткани по прилегающим сторонам. Подрезание — обязательная процедура для внутренних углов.



На этой схеме подрезан угол и уменьшен излишек ткани на стороне

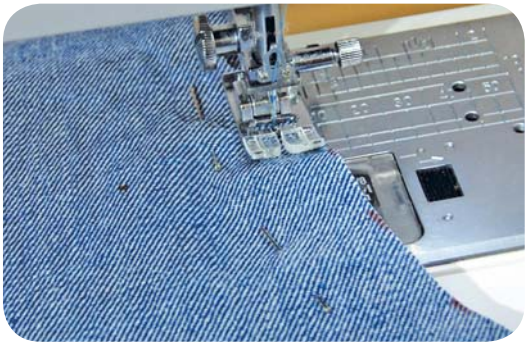


Чтобы подрезать внутренний угол, надсеките ткань по биссектрисе перед тем, как выворачивать деталь на лицевую сторону

нити, не делая закрепки. Проложите прямую строчку с длиной стежка 2 мм поверх уже сделанных строчек на 3–5 см с обеих сторон угла, не заходя на припуски на швы. Удалите стежки первой строчки с припусков на швы. Подрежьте угол и выверните деталь на лицевую сторону.

Строчки по дуге

Для строчки по дуге нужно уменьшить длину стежков, чтобы можно было максимально точно следовать линии изгиба. Чем более выражена дуга, тем короче должны быть стежки. Шейте на низкой скорости, направляя ткань руками. Если вам нужно поднять прижимную лапку, чтобы повернуть ткань, оставьте иглу внутри ткани, поднимите лапку, поверните ткань, опустите лапку и продолжите шитье. Игла будет удерживать ткань на месте и строчка не сместится.



Если дуга не сильно выражена, поднимать прижимную лапку необязательно, просто направляйте ткань руками

Укрепляющая строчка предотвращает деформацию ткани и образование складок, особенно если речь идет о деталях, скроенных по косой или по дуге.

Перед сборкой двух изогнутых деталей можно проложить вдоль их краев укрепляющие строчки. Это предотвратит деформацию деталей при их соединении и позволит сделать надсечки на припусках на швы, что облегчит их соединение.



Эти две детали нужно соединить. Чтобы при сборке изогнутые края не деформировались, на каждой из деталей сделали укрепляющие строчки. Здесь мы соединяем вогнутую и выпуклую детали, но эта техника подходит и для соединения двух вогнутых деталей

Вот как это делается: в 2–3 мм от линии шва, идущего по дуге, сделайте строчку внутри припуска на шов на обеих деталях. Затем надсечками уберите излишки ткани так, чтобы обеспечить аккуратное соединение деталей.

Сколите детали булавками и стачайте.



Поскольку на одной из деталей предварительно были сделаны надсечки, строчку можно прокладывать по дуге детали без надсечек — надсечки открывают обзор

Надсечки на изогнутых деталях

Чтобы избавиться от некрасивых излишков ткани в швах, сделайте надсечки вдоль изогнутых краев, вырезая маленькие треугольники на припусках на швы. Когда вы вывернете на лицевую сторону соединенные детали, излишки ткани распределятся равномерно.



Надсечки на вогнутой детали



Надсечки на выпуклой детали

Работа с двойной иглой

Двойная игла — специальная игла, состоящая из двух соединенных игл с общим хвостовиком. Она устанавливается в иглодержатель как любая другая игла.

Расстояние между двумя иглами может быть разным. На упаковке первое числовое значение указывает на расстояние между иглами, второе — на размер самих игл. Например, надпись «4,0/80» означает, что расстояние между двумя иглами размера 80 составляет 4 мм.



Универсальные двойные иглы разного размера и с разными расстояниями между иглами

Двойные иглы бывают разных видов в зависимости от выбранных тканей (двойная игла для джинсовой ткани — см. с. 173, для эластичных тканей — см. с. 182) и швейных техник (двойная игла для вышивки — см. с. 228).

Двойные иглы используют для обработки низа изделий, двойной отстрочки, для защипов и вышивки.

Проверка игольной пластины

Перед использованием двойной иглы не забудьте проверить, подходит ли игольная пластина для такого типа игл: отверстие в пластине должно быть достаточным, чтобы игла, проходя через него, не касалась самой пластины.

Заправка верхних нитей



Установите первую катушку для верхней нити, как обычно перед началом шитья. Варианты размещения второй катушки зависят от модели швейной машины:

- на машине есть второй стержень (съемный или фиксированный) — установите вторую катушку на него;



- некоторые машины высокого класса оснащены платформой со стержнями, на которые можно установить несколько катушек. Этот аксессуар будет полезен, если вы работаете с нитками разных цветов: после установки всех катушек на платформу вам нужно будет только вытягивать нитки нужного цвета по мере необходимости;

- если ваша машина не оснащена дополнительным стержнем для второй катушки, купите в швейном магазине отдельную подставку для конусов (или катушек) и установите ее за швейной машиной. Такой аксессуар позволит использовать конусы для ниток вместо катушек;

- в качестве второй катушки можно использовать и шпульку: намотайте на шпульку нитки, которые вы собираетесь вставить во второе ушко двойной иглы, и установите эту шпульку на стержень рядом с первой катушкой. Зафиксируйте их стопором для катушки.





После установки катушек соедините обе нити и проведите их вместе по маршруту заправки верхней нити к иглодержателю. Дойдя до хвостовика двойной иглы, нити пойдут по разным направляющим перед тем, как каждая из них войдет в свое игольное ушко (в некоторых моделях есть только одна общая направляющая для обеих нитей).

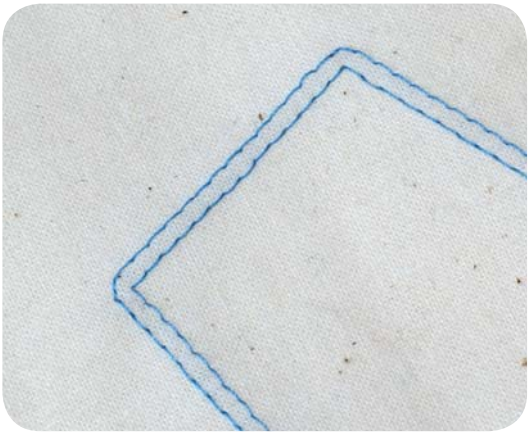


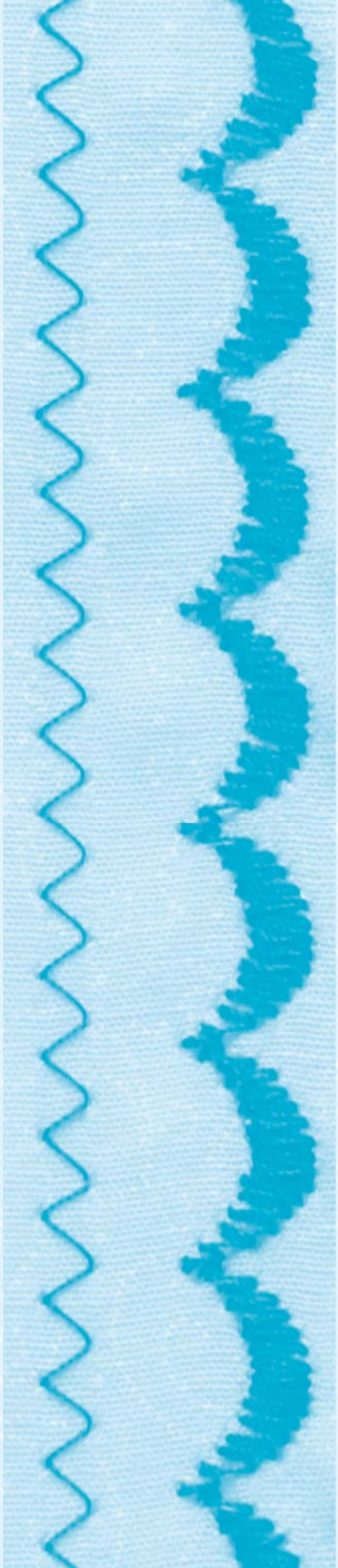
Для нижней нити возьмите тонкие нитки из полиэстера — они будут растягиваться лучше хлопковых. Нижняя нить будет видна с обратной стороны строчки: она проходит между двумя верхними нитями, образуя своеобразный зигзаг.

Шитье

Шейте как обычно. Используйте универсальную прижимную лапку: ее широкое отверстие пропускает двойную иглу. Шейте на средней скорости и будьте внимательны на углах — здесь нельзя развернуть ткань как при шитье обычной иглой.

Чтобы проложить строчку на углу, одна из игл должна оставаться на месте. Подойдя к углу, перейдите к работе маховиком, чтобы обеспечить точность движений. Опустите иглы, но остановитесь до того, как они войдут в ткань. Поднимите прижимную лапку и поверните ткань так, чтобы игла, которая должна остаться на месте, не двигалась, а вторая игла сделала стежок вперед. Опустите прижимную лапку и иглы внутрь ткани: двойная игла повернулась. Повторите ту же процедуру, пока не обработаете весь угол.





Сборка изделий на швейной машине

Соединение двух деталей — одна из основных функций швейной машины и основа основ шитья. Для этого у нас есть разные соединительные и специальные строчки. В этой главе мы подробно опишем две основные соединительные строчки — прямую строчку и зигзаг. Кроме того, именно с помощью них образуются все остальные строчки на швейной машине.



Шитье прямой строчкой

Прямая строчка образует шов в виде прямой линии. Это основная швейная строчка. Она позволяет выполнить огромное количество разных швейных техник. Как и любая другая строчка, она требует правильного подбора иглы и ниток для ткани. Эта строчка подходит для всех материалов.

Для прямой строчки подойдут два вида лапок: для прямой строчки и универсальная (о ней см. с. 93).

Прямая строчка

Прижимная лапка для прямой строчки

В лапке имеется небольшое отверстие для прохода иглы. Она прижимает ткань на максимально возможной площади и позволяет получить аккуратную прямую строчку. Ее плоская гладкая подошва оказывает постоянное давление на ткань в месте соприкосновения. Она не позволяет тонким тканям образовывать складки и забиваться под игольную пластину, а также хорошо удерживает на месте более толстые ткани.



Очень важный момент: никогда не используйте строчку зигзаг с этой лапкой. Кроме того, не смещайте иглу вправо или влево — игла должна находиться прямо над отверстием лапки. В противном случае вы точно сломаете иглу!

Игольная пластина для прямой строчки

Изначально эта пластина была создана для вышивания в свободной технике. Она будет очень удобна при использовании вместе с прижимной лапкой для прямой строчки. В пластине есть только маленькое отверстие для прохода иглы, так что ткань не рискует забиться под гребенки транспортера. Снимите изначально установленную игольную пластину и замените ее пластиной для прямой строчки, как показано на с. 255.

Шитье с помощью лапки для прямой строчки

Длина стежка

При выполнении классической соединительной строчки нужная длина стежка зависит от типа ткани. Для тонких тканей подойдет длина стежка 2–2,5 мм, для средних тканей — 2,5–3 мм и, наконец, для толстых тканей — 3–3,5 мм. Естественно, при работе с изогнутыми деталями и на углах необходимо уменьшать длину стежка (см. с. 63).

Обработка вытачек

Лапка для прямой строчки идеально подходит для получения аккуратных и хорошо лежащих вытачек даже при работе с тонкими тканями. При выполнении строчки в месте вытачки такая лапка не образует складок на ткани.

Перенесите вытачку на ткань, совместите границы вытачки и сколите ткань булавками (фото 1).

Совместите линию будущего шва вытачки с серединой лапки для прямой строчки. Проложите строчку по направлению к вершине вытачки, уводя ее в конце за край ткани (фото 2).



Фото 1



Фото 2

Припуски на швы

При использовании лапки для прямой строчки ни в коем случае нельзя смещать иглу вбок, чтобы совместить край ткани с краем прижимной лапки. Внесите изменения в выкройку так, чтобы ширина припусков на швы соответствовала половине ширины лапки, а именно — 8 мм. Так вы сможете совместить край прижимной лапки с краем ткани при шитье.

Техники с использованием прямой строчки

Шов вразутюжку и шов взаутюжку

Это две самые часто используемые техники при шитье на швейной машине.

Для **шва вразутюжку** соедините прямой строчкой две детали, расположенные лицом к лицу. Припуски на швы с заранее обметанными краями (см. с. 100), оказавшиеся с изнаночной стороны, уложите в разные стороны с помощью утюга.



Соединительная прямая строчка видна по центру между двумя обметочными строчками

Для **шва взаутюжку** соедините прямой строчкой две детали, расположенные лицом к лицу. Обметайте края оказавшихся с изнаночной стороны припусков на швы, сложив их вместе. Затем уложите их в одну сторону с помощью утюга. Вдоль таких швов часто требуется сделать отстрочку или стабилизирующую строчку (см. далее).



Слева видна соединительная прямая строчка, справа — обметка на припусках на швы

Сметочная строчка

ПАМЯТКА

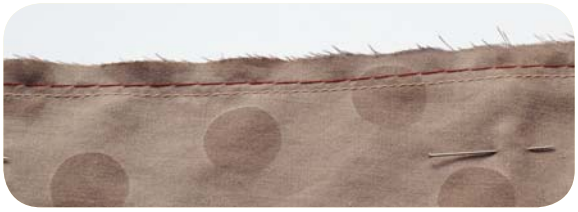
- **Игла, соответствующая ткани**
- **Нитки для сметки**
- **Прямая строчка с максимальной длиной стежка, слегка ослабленное натяжение нити**
- **Прижимная лапка для прямой строчки или универсальная**



Сметочная строчка временно соединяет две детали. Для машинной сметочной строчки выберите большую длину стежка (максимально возможную на вашей машине). Специальные нитки для сметки удобны: они хлопковые, и их проще распарывать, чем нитки из полиэстера, поскольку они легче рвутся. Подбирайте нитки контрастного цвета к цвету ткани. Так вы снизите вероятность попадания основной строчки на сметочную, а еще их потом проще будет удалить. И, конечно, подбирайте тип и размер иглы с учетом используемой ткани.

Сметочную строчку прокладывают на припусках на швы в 1–2 мм от основной строчки.

Проведите примерку изделия, чтобы убедиться, что линия шва вас устраивает. Если все в порядке, выполните прямую строчку по линии шва (в нескольких миллиметрах от сметочной строчки). Постарайтесь не попасть иглой на сметочную строчку, иначе ее будет сложно убрать. После этого надрежьте и удалите сметочную нить с помощью распарывателя.



Водорастворимые нитки

Использование водорастворимых ниток для сметывания позволяет экономить время. Сметайте одежду, лоскутное изделие или аппликацию этими специальными нитками, выполните основные строчки. Постирайте изделие — нитки растворятся, полностью исчезнув при контакте с водой. Учитывая это, не увлажняйте кончик нити, чтобы вставить ее в игольное ушко!



Сметочную строчку можно использовать для постоянной или временной наметки на материалах, для которых традиционные методы разметки не подходят.

Вспомогательная строчка

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка с длиной стежка 3–5 мм, слегка ослабленное натяжение нити**
- **Прижимная лапка для прямой строчки или универсальная**

Эта строчка — нечто среднее между строчкой для сборок и укрепляющей строчкой. Она служит для соединения деталей, одна из которых немного длиннее другой. Она позволяет уменьшить длину одной из деталей (припосадить) и поэтому часто используется для притачивания рукава по окату.

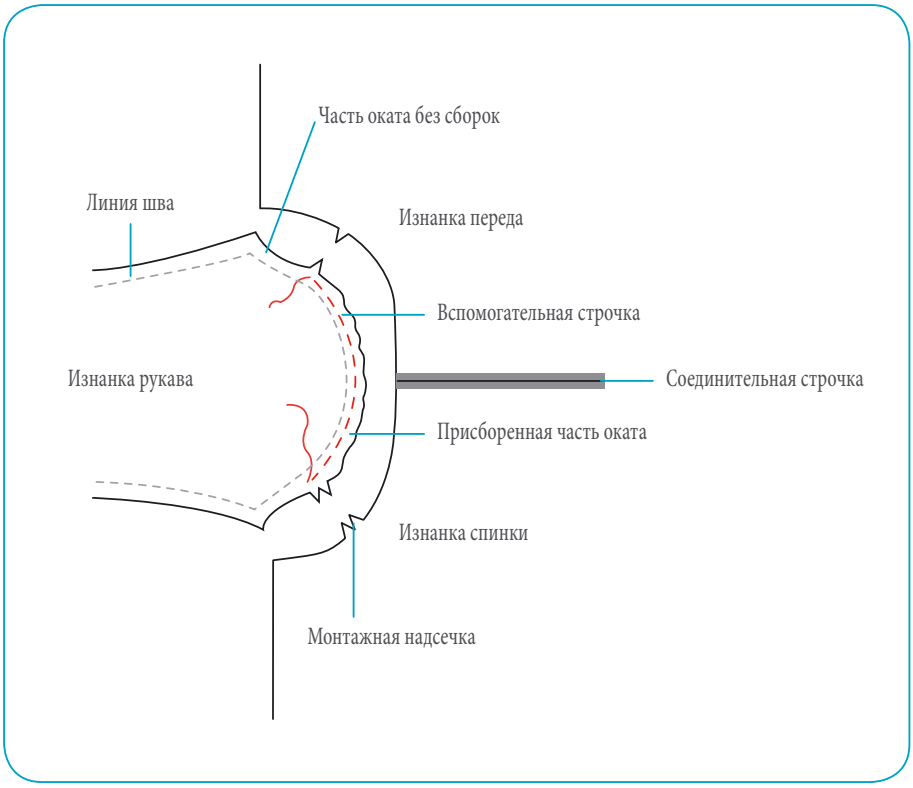
Настройте прямую строчку с длиной стежка 3–5 мм (в зависимости от толщины ткани). При необходимости ослабьте натяжение нити, чтобы было легче присобрать ткань.



Вспомогательная строчка на окате рукава. Для предварительной фиксации использованы булавки

Строчку прокладывают внутри припуска на шов. Метки или надсечки на выкройке указывают расстояние, на котором нужно выполнить эту строчку. Оставьте по 5 см верхней и нижней нити в начале и в конце строчки, не используйте закрепки. Завершив строчку, потяните за нижнюю нить, чтобы присобрать деталь и придать ей нужную длину: монтажные надсечки на обеих деталях должны совпасть. Равномерно распределите сборки и свяжите между собой верхнюю и нижнюю нити на концах.

Сколите обе детали булавками и соедините строчкой по линии шва.



На этой схеме окат рукава представлен на плоскости для лучшего понимания



Окат рукава, соединенный с проймой: вспомогательная строчка выполнена красной нитью, соединительная — бежевой

Стабилизирующая строчка

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка с длиной стежка 2,5 мм и более — в зависимости от ткани**
- **Прижимная лапка для прямой строчки или универсальная**

Стабилизирующую строчку делают на обтачках, чтобы они не выворачивались наружу и плоско лежали на изнаночной стороне изделия.

Подготовьте обтачку: сделайте обметку на срезах, которые не будут закрыты в швах. Притачайте обтачку к основной детали (горловине, пройме, низу рукава и т.п.) лицом к лицу. Срежьте излишки припусков на швы примерно до 6 мм, сделайте надсечки на изгибах и в углах. Заутюжьте припуски в сторону обтачки (рис. 1). Прострочите все три слоя вместе с лицевой стороны, используя прямую строчку со средней длиной стежка (2,5–3,5 мм в зависимости от ткани), в нескольких миллиметрах от соединительной строчки. Загните обтачку внутрь изделия и проутюжьте (фото 1).

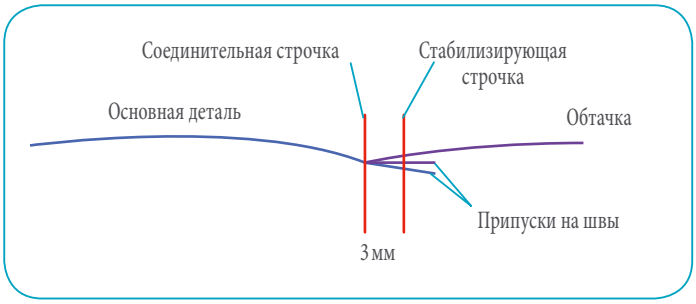


Рис. 1



Фото 1

При обработке подгиба тесьмой изнутри (см. с. 114) стабилизирующая строчка помогает краю лечь правильно.



Изнанка подгиба, обработанного тесьмой изнутри. Стабилизирующая строчка лежит в нескольких миллиметрах от края

Отстрочка или стабилизирующая строчка?

Стабилизирующую строчку можно перепутать с отстрочкой. Ее отличие от последней в том, что она не отделочная, а функциональная и видна только с изнаночной стороны изделия.

Запошивочный шов

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани; для второй строчки лучше взять иглу на размер больше (толще)**
- **Прямая строчка с длиной стежка 2,5 мм и более — в зависимости от ткани**
- **Универсальная лапка, двухуровневая лапка для отстрочки или лапка для подрубки на 4 мм или 6 мм**

Этот шов, который еще называют **бельевым**, выполняют с лицевой стороны. Он отлично подходит для сыпучих тканей и двусторонних изделий — шов выглядит очень аккуратно с лицевой и с изнаночной стороны, поскольку припуски на швы спрятаны внутри. Эта двойная строчка отлично подходит там, где требуется особая прочность. Она придает изделиям непринужденный повседневный вид.

С помощью универсальной лапки

Сделайте припуски на швы не менее 1 см на каждой из деталей, сложите детали изнаночными сторонами друг к другу. Проложите прямую строчку по линии шва, используя иглу и нитки, соответствующие используемой ткани.

Подрежьте один из припусков до ширины 0,5 см.

С помощью утюга сложите больший припуск пополам изнанкой внутрь и скрепите булавками так, чтобы меньший припуск оказался внутри (фото 1).



Фото 1

Возьмите иглу на размер больше, поскольку она должна прошить три слоя ткани. Настройте на машине прямую строчку с длинными стежками (3,5–4 мм) и сместите иглу вбок так, чтобы строчка шла в нескольких миллиметрах от края припуска (рис. 1).

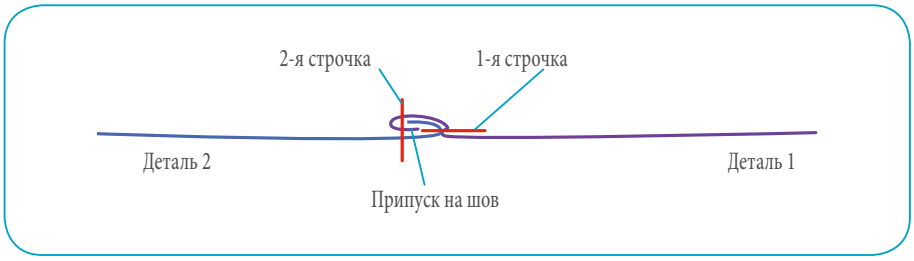


Рис. 1



На фото: вторая строчка выполнена с помощью двухуровневой лапки для отстрочки марки Pfaff. Она помогает справиться со слоями ткани разной толщины при выполнении строчки

С помощью лапки для подрубки

Лапка для подгибки края или лапка для подрубки (см. с. 165) облегчает последний этап выполнения запошивочного шва. На подошве лапки есть желобок, позволяющий ей без труда идти вдоль утолщения запошивочного шва. Небольшой выступ сверху (улитка) подгибает край ткани, который нужно убрать внутрь (фото 2). Используйте лапку для подрубки на 4 мм или 6 мм: она позволяет сделать запошивочный шов на расстоянии 4 или 6 мм от первой строчки.



Фото 2
Лапка для подрубки на 4 мм марки Pfaff



Чтобы получить строчку, параллельную первой, ведите правый край лапки вдоль соединительного шва

На изнаночной стороне запошивочного шва получаются две параллельные строчки. С лицевой стороны шов выглядит очень аккуратно (края не видны).

Декоративный бонус

Запошивочный шов можно дополнить лентой или кружевом, добавив их в момент выполнения второй строчки. Простой способ придать немного оригинальности этому часто используемому шву.



Отстрочка

Отстрочка — это строчка, видимая на лицевой стороне. Она подчеркивает и укрепляет соединительную строчку. Ее выполняют также по краям изделия, чтобы подчеркнуть его контуры. Обычно отстрочку делают в 5 мм от строчки или от края, которые нужно подчеркнуть. Кроме того, отстрочка помогает сделать так, чтобы край не заворачивался, фиксируя его и придавая ему жесткость.



ПАМЯТКА

- **Игла, соответствующая ткани; игла для отстрочки (topstitch) предпочтительнее для средних и толстых тканей**
- **Нитки из полиэстера (сложенные вдвое) или нитки для отстрочки**
- **Прямая строчка с длиной стежка 3 мм и более — в зависимости от ткани**
- **Лапка для отстрочки**

Подготовка

Чтобы сделать красивую отстрочку на тонких тканях, достаточно взять универсальную иглу и обычные нитки из полиэстера, сложенные вдвое. Вместо универсальной иглы можно использовать микротекс — она работает точнее, поскольку у нее более тонкое острие.



Отстрочка на этом сером батисте сделана с помощью иглы микротекс, красных ниток из полиэстера и двухуровневой лапки для отстрочки

Для средних и толстых тканей рекомендуется использовать иглы для отстрочки (topstitch) размера 100–120 — в зависимости от толщины ткани. Их большое ушко с удлиненным горлышком сделано так, чтобы защитить нитки для отстрочки, поскольку они толще обычных. Хорошо заостренные концы таких игл легко проходят сквозь толстые и плотные ткани. За неимением иглы для отстрочки подойдет и игла для джинсовой ткани.



Нитки для отстрочки (крученые или суперпрочные) хорошо подходят для средних и толстых тканей.

Они прочнее обычных ниток из полиэстера, поскольку состоят из полиэфирных волокон. Сделанная ими строчка хорошо видна. Такие нитки используют также для выметывания петель на толстых тканях и для пришивания пуговиц.



Как обойтись без ниток для отстрочки?

Использование обычных ниток из полиэстера, сложенных вдвое, — легкий и недорогой способ заменить нитки для отстрочки. Так вы получите более прочную и визуально более толстую нить. Можно использовать и две нити разных цветов для достижения определенного эстетического эффекта. Заправьте две верхние нити в швейную машину (следуя описанию на с. 165) и проденьте две нити в игольное ушко. Если у вас нет двух одинаковых катушек, намотайте нитки на свободную шпульку и используйте ее вместо катушки.



Что касается цвета, вы можете использовать нитки в тон ткани — строчка получится рельефной, но не будет бросаться в глаза (фото 1). Или же можно взять нитки контрастного цвета, чтобы сильнее подчеркнуть линию отстрочки (фото 2).



Фото 1
По этому плечевому шву пустили отстрочку нитками цвета, близкого к цвету ткани. Отстрочка позволяет зафиксировать припуски на швы, направленные назад, что делает их незаметными



Фото 2
Здесь красная отстрочка перекликается с пришитой выше красной пуговицей. В такой отстрочке сочетаются эстетика и функциональность: она еще и фиксирует встречную складку

Нитки для отстрочки в качестве нижней нити

Иногда нитки для отстрочки не подходят в качестве верхней нити. Не упорствуйте! Используйте нитки для отстрочки в качестве нижней нити и обычные из полиэстера — для верхней нити. Прокладывайте строчку с изнаночной стороны, чтобы нитки для отстрочки были видны на лицевой стороне (как при обработке низа двойной отстрочкой, с. 171).

Обычно для отстрочки используют прямую строчку с длиной стежков 3–4 мм, выполняя ее в 5–6 мм от края ткани или от другой строчки. Не забудьте немного уменьшить длину стежков, ведя строчку по дуге. Существует бесконечное количество декоративных строчек, которые помогут привнести в вашу работу оригинальность.

Чтобы сохранить отступ и сделать аккуратную отстрочку, наметьте ее линию стирающимся маркером или используйте в качестве ориентира одну из отметок на универсальной лапке.

Прижимные лапки

Специальные прижимные лапки могут облегчить выполнение этой строчки: лапка на ¼ дюйма для работы в технике пэчворк (см. с. 90), лапка для потайной подгибки (см. с. 112) или лапки с направляющими (регулируемыми или нет, см. с. 60) позволят вам сохранить отступ при шитье. Нужно только отрегулировать боковое положение иглы.

Есть и специальные лапки для отстрочки. Они отличаются подошвой, на которой есть желобок, облегчающий прохождение лапки по нескольким слоям ткани. Двухуровневая лапка для отстрочки (марки Pfaff) помогает справиться с разницей в толщине ткани благодаря тому, что левая сторона подошвы выше правой. Это компенсирует толщину нескольких слоев ткани и обеспечивает аккуратную ровную строчку, поскольку лапка движется по ткани равномерно.

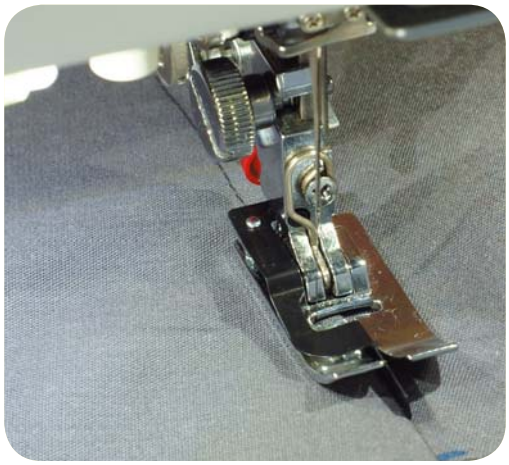


Двухуровневая лапка для отстрочки: вид сверху и снизу



На этом кармане джинсов две операции — притачивание и отстрочка — выполняются одновременно: прямой строчкой с использованием ниток для отстрочки и двухуровневой лапки для отстрочки. Специальная лапка позволяет вести строчку близко к краю кармана

Можно использовать лапку для квилтинга (для строчки «в канавку»), если она позволяет шить с боковым смещением иглы. Эта лапка также хорошо подходит для стабилизирующей отстрочки (см. след. странице).



Отстрочка по краю

Вариант обычной отстрочки. Она идет на расстоянии 1–2 мм от края ткани или от строчки, которую надо подчеркнуть. Для облегчения процесса переместите иглу вбок так, чтобы прижимная лапка максимально лежала на ткани.



Хотя ее можно использовать и для других швейных техник (например, обычной отстрочки на очень толстых тканях), двухуровневая лапка с прямым краем (см. фото на след. стр.) отлично подходит для стабилизирующей отстрочки. Углубление на подошве справа компенсирует разницу в толщине ткани и позволяет вести строчки максимально близко к краю ткани, упираясь в него.

Двойная отстрочка

Если вам нужна красивая двойная отстрочка, возьмите двойную иглу. Она облегчает работу и экономит время. Двойная строчка, сделанная ею на лицевой стороне, напоминает работу распошивальной машины (см. с. 65). За неимением двойной иглы сделайте две отстрочки одну за другой, но вторую ведите в противоположном направлении, чтобы избежать возможного образования складок на ткани.



Отстрочка на деталях джинсового комбинезона. Отстрочка на гульфике, поясе и карманах сделана двойной иглой для отстрочки джинсовой ткани — *topstitch*



Двухуровневая прижимная лапка с прямым краем марки Pfaff: вид сверху и снизу



Стабилизирующая отстрочка, сделанная при помощи двухуровневой прижимной лапки с прямым краем

Шов «в канавку»

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Центральная прямая строчка с длиной стежка 2–3 мм**
- **Лапка для шва «в канавку»**

Шов «в канавку» — почти невидимая строчка шов в шов, идущая по лицевой стороне изделия, вдоль углубления от другого шва. Эту технику используют, в частности, при обработке пояса, манжет, горловины, для квилтинга и при обработке косой бейкой (особенно при обработке срезов в технике «гонконг», см. с. 106).



Для облегчения задачи используют лапку для шва «в канавку» (или лапку для квилтинга с направляющей). На передней части этой лапки есть металлическая или пластиковая направляющая. Игла делает прокол точно в том месте, где проходит направляющая. Двигайтесь вдоль углубления предыдущего шва, и шов «в канавку» окажется в правильном месте (рис. 1).

Для этого шва обычно используют прямую строчку. Иногда для эластичных тканей можно проложить строчку зигзаг, если отверстие в прижимной лапке это позволяет.

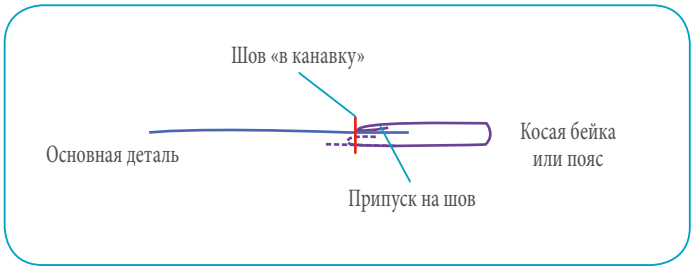


Рис. 1
Принцип шва «в канавку»

На этой горловине, обработанной косой бейкой (фото 1), сначала притачали бейку, располагая детали лицом к лицу. Затем бейку отогнули внутрь горловины так, чтобы она закрывала первый шов: шов «в канавку» должен пройти по самому краю косой бейки. На изнанке горловины вы можете подогнуть срез косой бейки или оставить его открытым (это самый простой вариант, поскольку в первом случае для получения аккуратного результата срез нужно равномерно подгибать внутрь по всей длине, чтобы сгиб оказался в строчке).



Фото 1
Игла должна быть на одной линии с центральной направляющей лапки

Лапка для невидимой подгибки

Если у вас нет лапки для шва «в канавку», используйте лапку для невидимой подгибки. Важно правильно выбрать положение иглы, чтобы она не касалась центральной детали прижимной лапки.



Что касается ниток, то их тип и цвет нужно подбирать в зависимости от ткани. Поскольку этот шов задуман как малозаметный, цвет ниток стоит подобрать в тон или чуть темнее ткани, можно взять невидимые нитки (о них см. с. 112).

Пэчворк и квилтинг

Пэчворк и квилтинг — техники соединения деталей из ткани. Ниже мы представим их основные особенности.

Пэчворк

ПАМЯТКА

- **Универсальная игла, соответствующая толщине ткани**
- **Нитки из хлопка или полиэстера**
- **Прямая строчка с длиной стежка 2 мм**
- **Лапка для пэчворка**

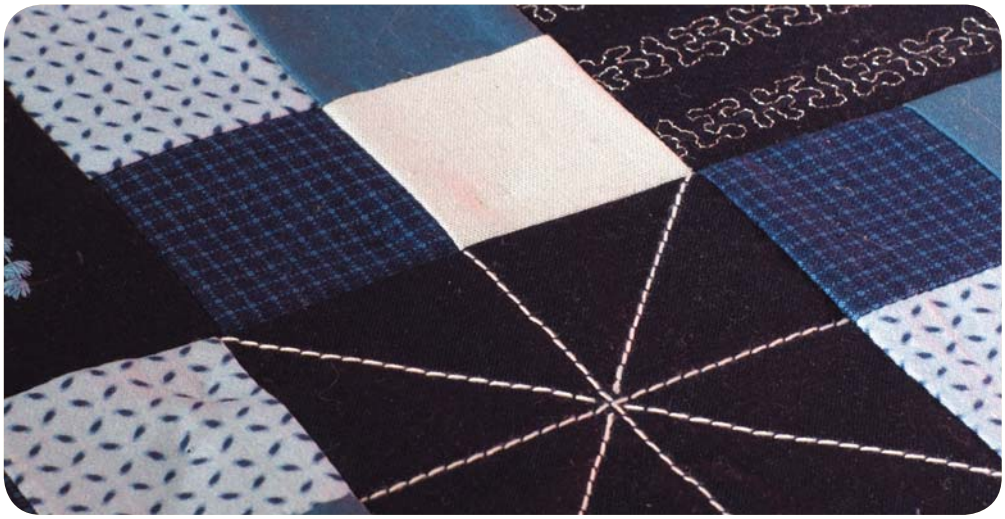


Лапка для пэчворка на ¼ дюйма

Прямая строчка

Пэчворк (лоскутная техника) — искусство соединения кусочков ткани разных размеров, цветов и форм.

Чаще всего речь идет о лоскутках из обычного хлопка или полиэстера. Размер иглы подбирают под толщину ткани. Лоскутки соединяют прямой строчкой с длиной стежка 2–2,5 мм: так получается довольно плотная строчка, которая вряд ли распустится.



Одно из важных правил работы в технике пэчворк — выбрать ширину припусков на швы и сохранять это значение для всех соединяемых деталей. Это важно, чтобы все лоскутки были подогнаны по размеру, а места соединения выглядели аккуратно. Поэтому перед шитьем обычно выкраивают лоскутки с учетом припусков на швы. Затем их соединяют, сохраняя одно и то же значение для припусков.

Для облегчения этой задачи можно использовать специальную лапку для работы в технике пэчворк. Она сделана так, чтобы строчка шла на расстоянии 6 мм (¼ дюйма) от края ткани.

Лапки для пэчворка могут быть разных форм, но все они помогают сохранять отступ от края ткани, поддерживая расстояние в ¼ дюйма — обычное значение для этой техники.





Лапка для пэчворка на ¼ дюйма марки Janome с направляющей вдоль правого края лапки



Эта лапка для квилтинга на ¼ дюйма марки Pfaff прозрачная, что очень удобно для работы с мелкими деталями и стежками



Лапка для квилтинга на ¼ дюйма марки Pfaff

Пэчворк и шагающая лапка

Соединение лоскутков ткани требует очень скрупулезного подхода, но, несмотря на все ваши старания, детали в процессе шитья часто расходятся на несколько миллиметров. Чтобы избежать этой неприятности, используйте шагающую лапку (см. с. 158).

Квилтинг

ПАМЯТКА

- **Игла для квилтинга**
- **Нитки для квилтинга**
- **Прямая строчка с длиной стежка 2,5 мм**
- **Лапка для шва «в канавку» или лапка для квилтинга; шагающая лапка**



Лапка для квилтинга

Прямая строчка

Квилтинг (**стегальная техника**) — соединение нескольких слоев ткани. Английское название этой техники пришло из названия изделия — квилт (стеганое одеяло).

Обычно речь идет о соединении трех слоев ткани. Самая толстая из тканей (мольтон) придает изделию характерный для квилтинга рельеф. Швы выполняются прямой или фантазийной строчкой в зависимости от задумки, сочетание этих строчек создает рельеф на ткани. Техника квилтинга похожа на прованскую и марсельскую стегальные техники. Можно использовать мольтон разной толщины в зависимости от желаемого результата.



Подставка под горячее в технике пэчворк

Для простегивания используют специальные иглы для квилтинга. Их тонкое острие легко проходит сквозь слои ткани, особенно — сквозь мольтон или вату, лежащие между верхним полотном в технике пэчворк и нижним слоем (подкладкой).

Шагающая лапка — очень удобный инструмент для того, чтобы все слои ткани продвигались с одинаковой скоростью и не расходились при шитье (см. с. 158).

Нитки для квилтинга делают из хлопка. Они толстые и прочные, чуть толще обычных хлопковых ниток. Они заметнее на ткани и подчеркивают узоры квилтинга. Эти же нитки используют для нижней нити, поскольку изделия в технике квилтинг двухсторонние. Если вы хотите использовать верхнюю и нижнюю нити разных цветов, хорошо отрегулируйте натяжение нити, чтобы верхнюю нить не было видно с изнанки, а нижнюю нить — с лица.

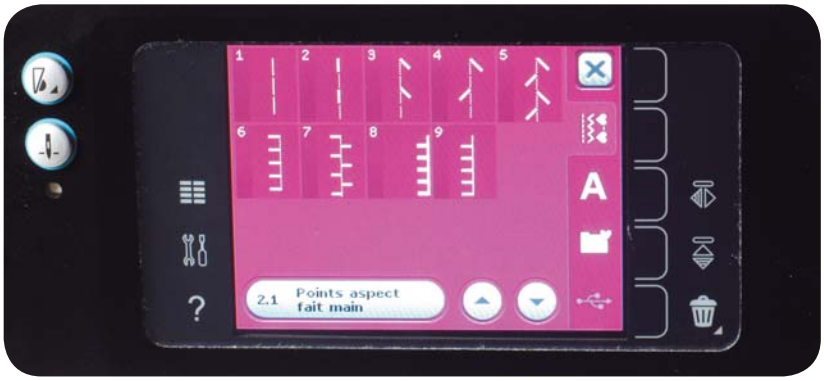


Иглы для квилтинга бывают разного размера, который нужно подбирать в зависимости от толщины внутреннего слоя ткани



В любом случае натяжение верхней нити для работы в технике квилтинг должно быть немного меньше, чем для простого шитья, — нужно учитывать толщину внутреннего слоя ткани.

Работать можно, ведя строчки по прямой или в свободной технике (см. с. 245). Для квилтинга с ведением строчки по прямой выберите прямую строчку с длиной стежков 2,5 мм. Чем толще материал, тем длиннее должны быть стежки. Возможно, ваша машина способна выполнять и другие строчки для квилтинга.



Традиционные строчки для квилтинга

Квилтинг поверх швов в технике пэчворк

Строчки для квилтинга можно прокладывать поверх соединительных швов полотна в технике пэчворк. В таком случае лучше начинать работу от центра, постепенно переходя к краям изделия.

Лапка для квилтинга (или лапка для шва «в канавку») специально предназначена для таких малозаметных швов. Она позволяет провести идеально прямую строчку поверх другого шва благодаря центральной направляющей.



Эта прозрачная лапка для шва «в канавку» марки Pfaff дает хороший обзор во время шитья



Выполнение строчки в технике квилтинг поверх шва, выполненного в стиле пэчворк, с помощью лапки для квилтинга с центральной направляющей

Квилтинг отделочной строчкой

Прямую строчку в технике квилтинг можно выполнять вдоль соединительных швов, чтобы подчеркнуть их контуры. Проложите строчку в 6 мм (¼ дюйма) справа, слева или с обеих сторон от соединительного шва.

Эта лапка для квилтинга с центральной направляющей марки Janome позволяет вести строчку параллельно шву. Благодаря широкому отверстию можно менять положение иглы, чтобы вести строчку на одинаковом расстоянии от соединительного шва в технике пэчворк, по которому идет направляющая





Прозрачность лапки и красные метки на ней помогают вести строчку на одинаковом расстоянии от шва

Квилтинг по сетке

Можно простегать все изделие по сетке (прямоугольно или диагонально). Проложите параллельные и перпендикулярные строчки, которые образуют сетку на всей поверхности изделия, или же прострочите все изделие по диагонали.

Использование шагающей лапки

Если при выполнении техники квилтинга верхняя ткань образует складки и смещается по отношению к другим слоям ткани, несмотря на то, что вы начали работу от центра изделия, установите шагающую лапку или включите на машине режим двойной подачи материала.

Использование зигзага

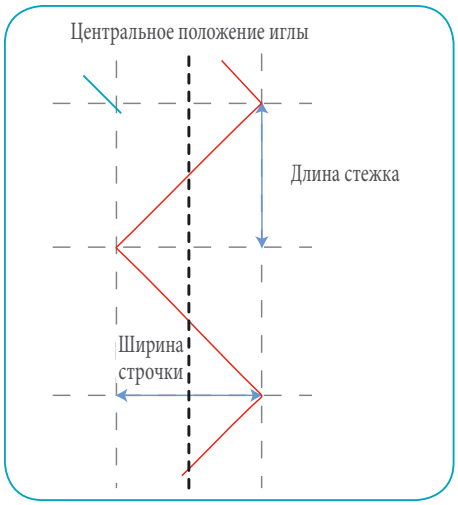
Зигзаг — неотъемлемое дополнение к прямой строчке на любой швейной машине; вместе они лежат в основе всех машинных строчек.

Зигзаг подходит для всех видов ткани и используется для огромного количества техник, описанных в этой книге: например, для обметывания срезов, выметывания петель, соединения эластичных тканей, пришивания аппликаций атласной строчкой.

Игла при выполнении зигзага движется из стороны в сторону, делая проколы поочередно справа и слева. Боковое смещение иглы называется «вылетом иглы». При ширине строчки 4 мм игла делает проколы на 2 мм вправо и 2 мм влево от центрального положения иглы.



Зигзаг



Длина стежка строчки «зигзаг» — это расстояние между двумя соседними проколами вдоль воображаемой прямой линии. Ширина строчки «зигзаг» — расстояние между двумя соседними проколами в прямоугольной проекции

Длину стежка и ширину строчки можно менять по своему желанию. Вот некоторые параметры для общего представления о возможностях настройки:

- классический зигзаг: длина стежка 1,5 мм, ширина строчки 3 мм;
- широкий зигзаг: длина стежка 2 мм, ширина строчки 5 мм;
- плотный зигзаг (атласная строчка): длина стежка 0,3 мм, ширина строчки 5 мм.

Натяжение верхней нити должно быть несколько ослаблено: так, чтобы верхняя нить была немного видна с изнанки (см. с. 56).

Прижимная лапка для зигзага

Строчку «зигзаг» выполняют с помощью универсальной лапки (она еще может называться стандартной или лапкой для зигзага). Эта многофункциональная лапка по умолчанию устанавливается на новой швейной машине. Скорее всего, именно ее вы обычно используете, поскольку она позволяет выполнять практически все техники шитья и многочисленные строчки — как фантазийные, так и функциональные — хотя эта лапка не всегда является оптимальной.

В этой лапке имеется широкое отверстие для прохода иглы, которое позволяет выполнять широкий зигзаг с шириной строчки до 7 мм или даже до 9 мм в самых современных моделях машин высшего класса. Лапка может быть полностью металлической или сочетать в себе пластик и металл. Прижимные лапки с прозрачным пластиковым элементом очень удобны, поскольку обеспечивают хороший обзор во время шитья. На подошве лапки есть небольшой желобок, позволяющий лапке скользить даже поверх слегка рельефных швов, не повреждая их.



Универсальная лапка: вид сверху и снизу

Закрепки для зигзага

Чтобы закрепить начало и конец зигзагообразной строчки, уменьшите значение длины стежка до 0: игла будет делать стежки на месте. Сделайте 2–3 таких стежка, а затем установите нужную вам длину стежка.

Отделка зигзагом

С помощью зигзага можно выполнить интересные декоративные эффекты. Если прижимная лапка и игольная пластина это позволяют, используйте для отделки зигзаг, а не прямую строчку, предварительно поэкспериментировав на обрезке ткани. Например, для подрубочного шва (см. с. 165), если ваша лапка для подрубки это позволяет, выберите строчку «зигзаг», и вы получите оригинальный эффект при отделке любой тонкой ткани.



Лицо и изнанка батиста, на котором подрубочный шов выполнен зигзагом



Отстрочка зигзагом с использованием ниток для вышивки

Притачивание резинки

ПАМЯТКА

- **Универсальная игла или игла микротекс**
- **Нитки из полиэстера, соответствующие ткани**
- **Зигзаг или ступенчатый зигзаг**
- **Универсальная лапка**

Резинку (эластичную ленту) притачивают именно зигзагом, потому что его форма позволяет удерживать резинку на месте без потери ее эластичности. Еще лучше будет использовать ступенчатый зигзаг (если он есть на вашей машине), который может быть двухступенчатым, трехступенчатым и т.д.



Ступенчатый зигзаг.
Игла делает минимум два прокола по ширине стежка



Используйте универсальную иглу или иглу микротекс, если универсальная игла с трудом проходит сквозь резинку. Для притачивания резинки хорошо подходят нитки из полиэстера.

Длина резинки, которую необходимо притачать, всегда меньше длины соответствующего участка ткани, поэтому во время шитья резинку нужно натягивать. Чтобы резинка натягивалась одинаково по всей длине, а ткань распределялась равномерно, применяют два способа, описанных ниже.

Метод четвертей

Измерьте линию, на которой должна располагаться резинка, и разделите ее на четыре равные части. Измерьте кусок резинки, который собираетесь притачать к ткани, и разделите его на четыре равные части (фото 1).

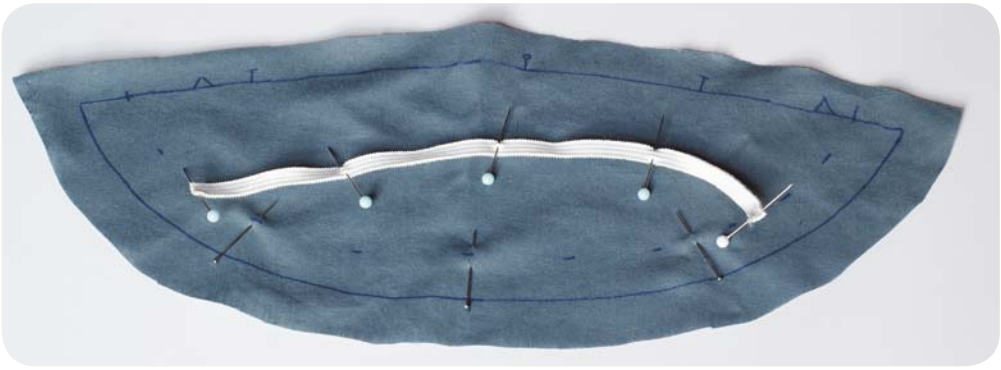


Фото 1

Пунктиром обозначена линия притачивания резинки, разделенная тонкими булавками на четыре равных отрезка. Над ней — кусок резинки, разделенный на четыре равных отрезка булавками с круглым навершием

Совместите концы резинки с концами линии притачивания резинки, затем совместите промежуточные отметки на резинке и на линии. Закрепите булавками: ткань между отметками образует сборки (фото 2).

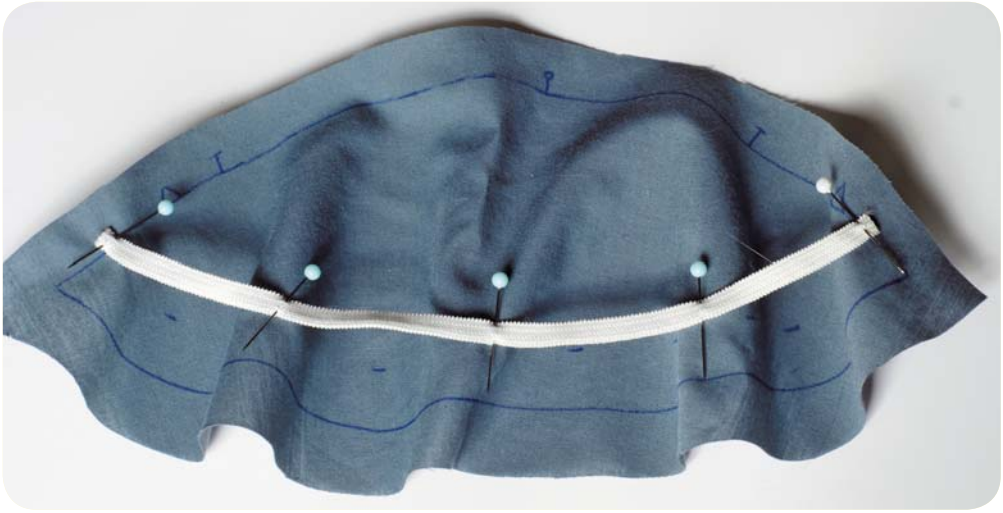


Фото 2

Поместите один из концов резинки под прижимную лапку. Выберите простой или ступенчатый зигзаг с шириной строчки немного меньше ширины резинки и с длиной стежка 3 мм. Придерживая резинку и растягивая ее, прокладывайте строчку до каждой отметки (фото 3).

Эту технику можно использовать для притачивания резинки к любой детали. Если резинка длинная, например, для пояса, разделите ее на восемь или более частей.



Фото 3
Для того чтобы строчка шла по центру, совместите середину прижимной лапки с серединой резинки

Притачивание резинки по низу

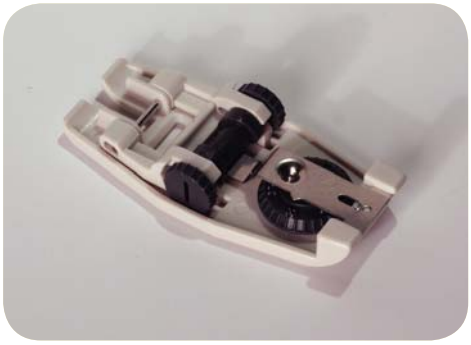
Если вы хотите притачать резинку рядом с краем изделия (например, к низу рукава или штанины), сначала обработайте край — так результат будет выглядеть аккуратнее.

Лапка для резинки

Лапка для резинки предназначена для притачивания резинок шириной от 6 до 12 мм. Она позволяет вести строчку, равномерно растягивая резинку. Благодаря этому получается ровно притачанная резинка.

Натяжение регулируется маленьким колесиком: чем больше значение, тем больше натяжение, тем сильнее растянута резинка и образуется больше сборок на ткани.

Для получения желаемого результата используйте пробные строчки, чтобы найти нужное значение натяжения.



Лапка для резинки



Проденьте резинку в лапку и зажмите ее внутри. Прострочите ступенчатым зигзагом



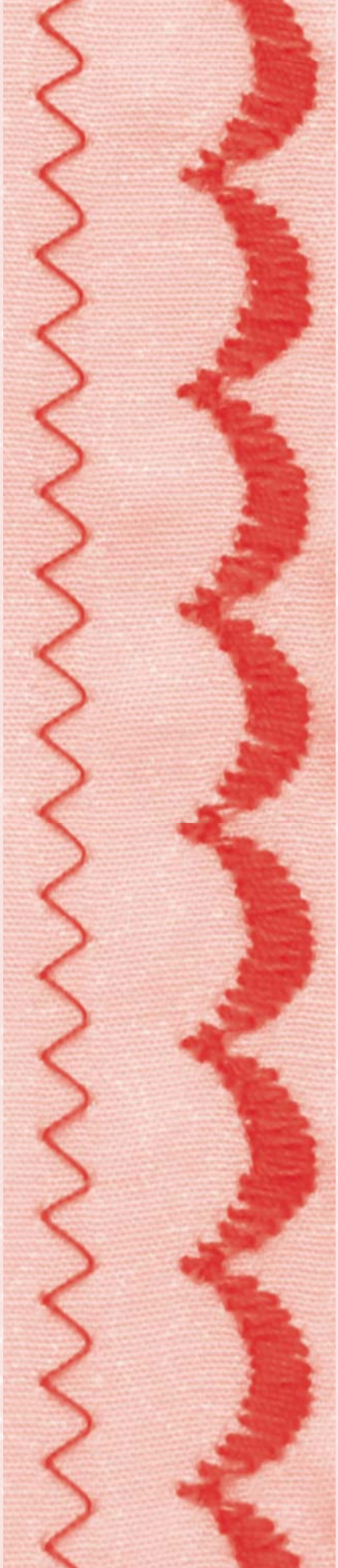
С лицевой стороны получается красивая сборка, эластичная и удобная. Из-за сборки кажется, что стежки зигзага идут очень плотно

Выберите простой или ступенчатый зигзаг с шириной строчки чуть меньше ширины резинки и прострочите: лапка для резинки будет направлять резинку под иглу.

Резинка и нижняя нить

Важно подобрать подходящие нитки для нижней нити, потому что именно они будут видны с лицевой стороны, так как чаще всего резинку притачивают с изнанки изделия.

Зигзаг также является основной строчкой для обметывания срезов. В следующей главе мы рассмотрим различные способы обметывания срезов, а также другие техники обработки края на швейной машине.



Обработка срезов

Обработка срезов — важный этап в шитье при обработке припусков на швы, обтачивании косой бейкой или отделке низа деталей. К счастью, в вашем распоряжении имеется множество техник, а швейная машина и аксессуары к ней облегчают их применение.



Обработка припусков на швы

Если края ткани не осыпаются или осыпаются не сильно, припуски на швы можно оставить необработанными или подрезать ножницами-зигзаг (с зубчиками), чтобы срезы выглядели более эстетично. Если же края ткани сильно осыпаются, то есть от них отделяются нитки, лучше будет обработать срезы припусков на швы.

Как избежать обработки припусков на швы

Чтобы избежать необходимости обрабатывать припуски на швы, можно использовать французский шов (см. с. 163) или запошивочный шов (см. с. 77) — техники, скрывающие срез ткани внутри соединительного шва.

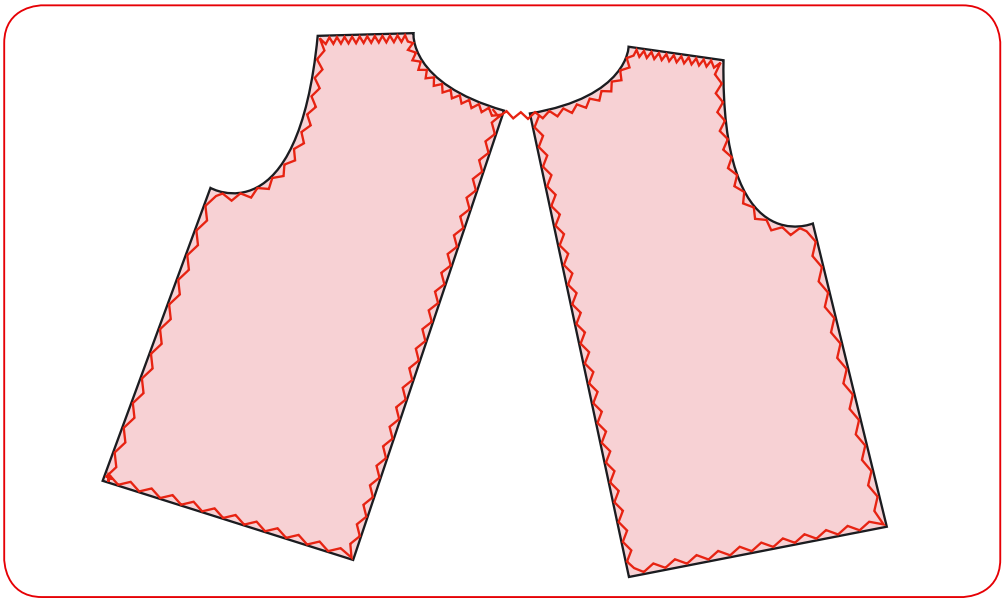
Обметка срезов

Обметка среза — выполнение строчки вдоль него для того, чтобы избежать осыпания ткани. Эта строчка фиксирует нити утка́, которые после их обработки не могут выпасть из структуры ткани.

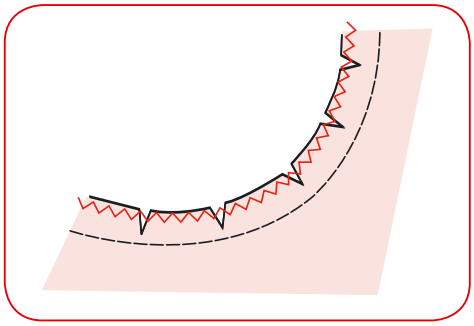
Оверлочная строчка одновременно соединяет детали и обметывает срезы.

Когда нужна обметка?

При выполнении шва вразутюжку срезы деталей обметывают перед стачиванием. Можно применить поточный метод: выкроить все детали и сразу обработать все срезы на них.



При выполнении шва взаутюжку срезы на обеих деталях обтачивают вместе после их соединения (см. с. 72). Эту технику лучше всего использовать в проймах, шаговых швах и любых других швах, вдоль которых будет идти отстрочка или внутри которых будут надсечки. Если внутри соединительного шва требуется сделать надсечки (см. с. 64), сначала сделайте их, а потом уже обметку. В любом случае обметку делают только после нанесения надсечек: если вы сделаете надсечки поверх обметки, то разрежете нитки и шов со временем распустится.



Обметывание оверлоком

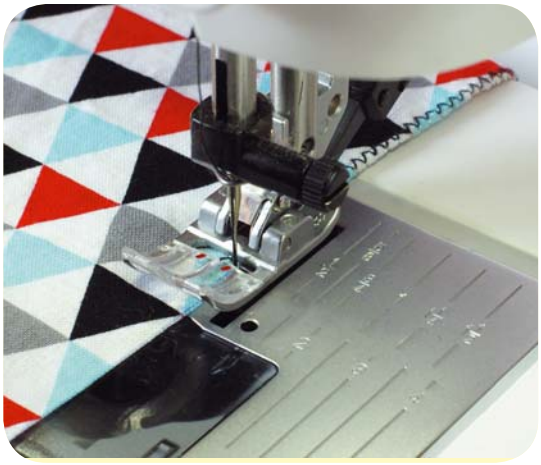
Оверлок (машина для обработки краев) позволяет легко обметывать все виды тканей с почти фабричным качеством.

Подготовка

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Зигзаг или обметочная строчка**
- **Универсальная или оверлочная лапка**

Используйте иглу и нитки, соответствующие ткани. При этом можно взять более тонкие нитки, чем обычно, особенно для тонких и очень тонких тканей, чтобы шов был незаметен.

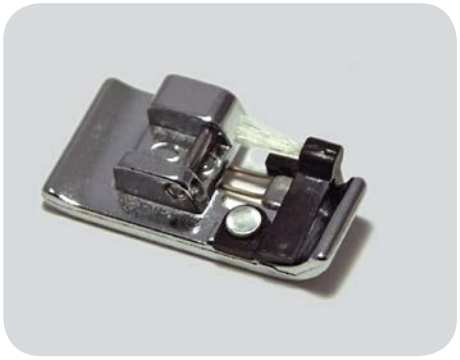


Для обметывания подходят прижимные лапки, позволяющие выполнять зигзаг. Все современные швейные машины имеют в своем функционале базовые строчки для обработки краев. Можно взять универсальную или оверлочную лапку.



Широкое отверстие на уровне иглы позволяет сделать даже самую широкую обметочную строчку

На оверлочной лапке имеется направляющая, с которой можно совмещать край ткани для облегчения процесса шитья.



На оверлочной лапке есть две маленькие металлические штанги, которые не позволяют ткани заворачиваться и формируют плоский обметочный шов



Совместите металлическую штангу с краем ткани, чтобы сделать обметочную строчку максимально близко к краю

Существует большое количество обметочных строчек, набор которых в разных машинах может отличаться. Было бы утомительно представлять здесь обзор всех этих строчек, мы опишем лишь самые часто используемые из них.

Обметка зигзагом

Выберите на машине строчку зигзаг, учитывая, что длина стежка и ширина строчки зависят от веса ткани (ее толщины) и силы осыпания:

- чем сильнее осыпается ткань, тем плотнее должен быть зигзаг — уменьшите длину стежка;
- чем тяжелее ткань, тем шире должен быть зигзаг — увеличьте ширину строчки.

Рекомендуемые значения длины стежка и ширины строчки для хорошей обметки:

- длина стежка 2,5 мм;
- ширина строчки 2,5 мм для тонких и средних тканей;
- ширина строчки 4–5 мм для толстых тканей.



Зигзаг

Не забудьте уменьшить натяжение верхней нити. Установите универсальную или оверлочную прижимную лапку на держатель. Поместите край припуска на шов под лапку и проложите строчку.



В этом шве вразутюжку срезы припусков обработаны зигзагом. Чтобы очень тонкая ткань не образовала складки, зигзаг выполняется на некотором расстоянии от края. Излишек ткани можно срезать после выполнения строчки

Польза ступенчатого зигзага

Если слишком тонкая или слишком мягкая ткань образует складки под строчкой, попробуйте использовать широкий ступенчатый зигзаг (см. с. 94). Последовательность стежков не позволит ткани собираться под обметочной строчкой.



Ткань под строчкой образует складку. Чтобы этого избежать, используйте ступенчатый зигзаг



Ступенчатый зигзаг

Другие обметочные строчки

Можно использовать и другие обметочные строчки – в зависимости от возможностей вашей машины.

Тонкие и средние ткани

Обметочная строчка для тонких и средних тканей (фото справа) сочетает в себе зигзаг и прямую строчку. Она подходит и для обработки срезов не очень сыпучих тканей средней и тканей большой толщины.





Толстые сыпучие ткани

Эта строчка (см. фото справа) обеспечивает более плотное покрытие края ткани. Она очень похожа на предыдущую, за исключением того, что зигзаг здесь двойной. Благодаря этой особенности такая строчка подходит для обработки срезов толстых тканей, которые сильно осыпаются.





Эластичные ткани

Для обработки срезов эластичных тканей можно использовать эту строчку, похожую на половинку колоса (см. фото справа). Она позволяет обрабатывать края вязаного полотна, склонного к распусканию.





Процесс обметывания

Независимо от выбранной обметочной строчки порядок действий будет следующим. Чтобы все получилось, обметочная строчка должна идти вдоль края ткани. Поместите ткань под прижимную лапку так, чтобы в крайнем правом положении игла проходила по самому краю ткани.

Чтобы было проще, перед выполнением строчки сделайте следующее:

- поднимите прижимную лапку, опустите иглу в крайнем правом положении с помощью маховика швейной машины до ее входа в игольную пластину;
- прислоните край ткани для обметывания к игле и опустите прижимную лапку;
- начните выполнять обметочную строчку.



Чтобы при обметывании тонких и очень тонких тканей шов получился плоским, нельзя, чтобы игла в крайнем правом положении проходила мимо ткани. У такой ткани плотность меньше, чем у ниток: ткань закручивается под обметку, создавая некрасивое утолщение. Лучше сделать строчку на середине припуска на шов и потом подрезать ножницами излишек ткани близко к шву. Нужно действовать осторожно, чтобы при этом не повредить нитки.

Подгибка припусков на швы

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка**
- **Универсальная лапка или лапка для прямой строчки**

Вместо выполнения обметочной строчки перед соединением деталей подогните припуски на швы на несколько миллиметров в сторону изнанки и зафиксируйте прямой строчкой. После такой обработки срезов обеих деталей соедините их лицевыми сторонами.



Бабушкин метод

Моя бабушка использовала эту технику для получения аккуратно обработанных припусков на изнанке, потому что на ее машине не было зигзага. Если у вас проблемы с обметочными строчками на машине, попробуйте этот метод.

Оставьте достаточно широкие припуски на швы. Эту технику будет сложно выполнить на припусках шириной менее 1 см, поскольку в вашем распоряжении будет меньше ткани.

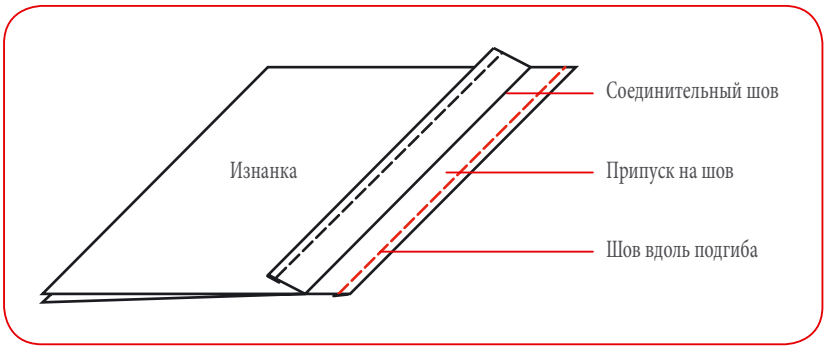


Схема обработки припусков подгибом

Другой вариант: подрубочный шов

Чтобы края на очень тонких тканях выглядели еще аккуратнее, используйте лапку для подрубки и выполните на срезах припусков подрубочный шов. Эта техника требует более скрупулезного подхода, но результат будет выглядеть очень эстетично (см. с. 165).

Обработка срезов косой бейкой

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Длина стежка 3 мм**
- **Универсальная лапка или лапка для шва «в канавку»**

Обработка срезов припусков косой бейкой выглядит очень аккуратно, даже профессионально, и подходит для средних и тяжелых тканей. Это элегантное решение, чтобы обойтись без подкладки на пальто или куртке, а также обработать изнанку юбки или брюк.



Эта техника известна как **китайский метод** или **«гонконг».** Она заключается в том, чтобы скрыть срез припуска внутри косой бейки. Материалом для косой бейки часто служит шелк или подкладочная ткань, но любая другая тонкая ткань тоже подойдет.

Используйте косую бейку шириной не менее 32 мм (купленную в магазине или сделанную вами). Подготовьте ленты из ткани, скроенной по косой, или, если используете косую бейку из магазина, раскройте ее утюгом. Можно взять косую бейку близкого к ткани оттенка, контрастного цвета или даже с набивным рисунком.

Ширина припусков на швы

Чтобы без труда выполнить обработку срезов в этой технике, припуски на швы должны быть достаточно большими: сделайте их шириной примерно 1,5 см.



Фото 1



Фото 2
Припуск слева уже обработан, припуск справа закрыт косой бейкой: она закреплена булавками, и на ней нужно выполнить вторую, последнюю, строчку

Косой бейкой обрабатывают припуски шва вразутюжку (см. с. 72). Притачайте косую бейку к краю припуска, размещая детали лицом к лицу и совместив края (фото 1). Строчка выполняется в 6 мм от края, на тонких тканях — в 3 мм. На фото 1 видны складки косой бейки, купленной в магазине.

Перегните бейку через срез на изнаночную сторону ткани (фото 2). С этой стороны бейку можно не подгибать, ведь она будет скрыта.



Фото 3



Фото 4

Установите на держатель лапку для шва «в канавку» (см. с. 85) и прострочите все слои вдоль канавки предыдущего шва (фото 3).

С изнаночной стороны припуска срежьте излишек косой бейки максимально близко к шву (фото 4). Поскольку бейка скроена по косой, риск осыпания минимален.

Лапка для косой бейки

Если у вас есть лапка для косой бейки (см. с. 118), используйте ее для притачивания магазинной бейки или бейки, сделанной своими руками: вы сэкономите время и получите похожий результат.

Обработка низа

Низ изделий нуждается в обработке. Для этого существует множество техник.



Обработка низа на тонких тканях

На с. 165 вы найдете подробное описание того, как выполнять подрубочный шов по низу изделий. Это идеальная техника для тонких тканей.

Простой шов вподгибку

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая или фантазийная строчка**
- **Универсальная лапка или лапка с направляющей**

Его также называют плоским швом. Для простого шва вподгибку край ткани подгибают один раз к изнанке и закрепляют подгиб строчкой.

Чаще всего для фиксации подгиба используют прямую строчку, но ничто не мешает использовать зигзаг или другую строчку, чтобы получить оригинальный эффект.

Подрежьте припуск на шов до ширины 1,5 см (в зависимости от изделия припуск может быть больше или меньше), при необходимости обметайте срез (об обметочных строчках см. с. 102).

Затем заутюжьте подгиб, чтобы наметить его (фото 1). Это очень важный этап: действуйте аккуратно, чтобы получить ровную линию, не нажимайте слишком сильно, чтобы не деформировать ткань. Зафиксируйте подгиб прямой строчкой.

Фиксировать подгиб можно, поместив деталь под лапку по направлению к себе как лицом, так и изнанкой. Если натяжение нити хорошо отрегулировано, стежки будут равномерными и на лице, и на изнанке. Работая с изнаночной стороны изделия (фото 2), вы точно будете попадать строчкой в припуск. Ведите строчку в 2 мм от края. Тщательно подбирайте нитки для нижней нити, поскольку именно они будут видны на лицевой стороне изделия. Хорошо отрегулируйте натяжение верхней нити, чтобы стежки строчки были равномерными.





Фото 1
Заутюжить свободный край по низу изделия

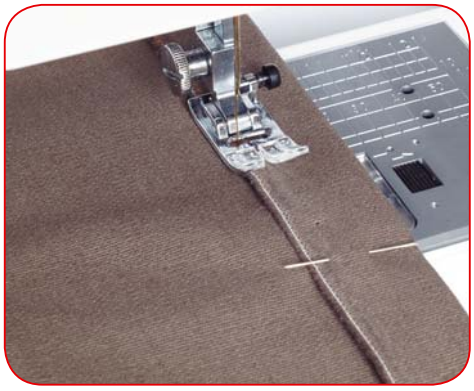


Фото 2

Работая с лицевой стороны (фото 3), воспользуйтесь помощью направляющей, чтобы сохранить одинаковое расстояние от края (или используйте один из способов со с. 59). Если ширина подогнутого края 3 см, ведите строчку в 2,7 см от сгиба.



Фото 3
Эта направляющая на магните используется только в механических машинах

Двойная подгибка

Выполняя двойную подгибку, край изделия подворачивают внутрь еще раз, чтобы закрыть необработанный срез. Поэтапное выполнение этой техники описано в главе 6 (двойная подгибка с отстрочкой, с. 171).

Шов вподгибку двойной иглой

ПАМЯТКА

- **Двойная игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка**
- **Универсальная лапка**

Установите двойную иглу и заправьте две верхние нити, добавив второй стержень для катушки или подставку для конусов (см. с. 66).

Подготовьте ткань: обметайте срез, если ткань сильно осыпается, и заутюжьте край ткани внутрь изделия.

Выполните строчку двойной иглой с лицевой стороны ткани. Используйте вспомогательную направляющую, чтобы сохранить равное расстояние до сгиба по всей длине строчки (фото 1).





Фото 1
Здесь в качестве ориентира использован малярный скотч



Фото 2
Вид строчки двойной иглой с изнанки: нижняя нить идет между двумя верхними нитями

Левая игла должна делать прокол максимально близко к срезу ткани. Строчка с изнаночной стороны может одновременно служить обметкой для не очень сыпучих тканей (фото 2).

Для обработки подгиба двойной иглой на изделиях из джерси см. описания на с. 181.

Потайной шов вподгибку

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани; игла на размер меньше обычного**
- **Потайная подшивочная строчка**
- **Лапка для потайной подгибки**



Потайная подгибка, или невидимая подгибка, — обработка низа очень незаметной строчкой. Чаще всего потайную подгибку выполняют вручную, но ее можно выполнить и на машине с помощью лапки для потайной подгибки и потайной подшивочной строчки.



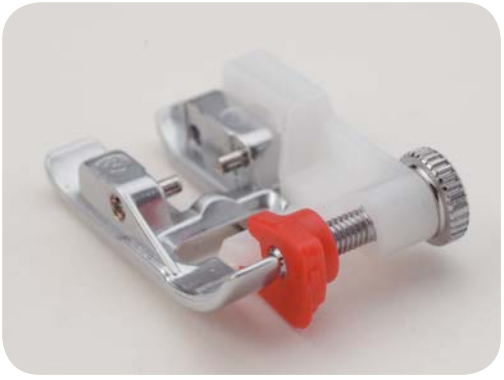
Потайная подшивочная строчка

Потайная подшивочная строчка состоит из прямых стежков (которые обеспечивают крепление к обрабатываемому краю) и обметочных стежков (зигзагообразных), повторяющихся через определенные интервалы. Именно в тот момент, когда игла делает обметочный стежок (делает прокол максимально слева), происходит подшивка низа.

На некоторых машинах можно отрегулировать частоту зигзагообразных стежков, подстраивая строчку под толщину ткани: чем тяжелее ткань, тем чаще должны идти зигзагообразные стежки, чтобы зафиксировать подогнутый низ.

Для тканей средней толщины настройте строчку так, чтобы игла делала стежок влево через каждые 2,5–3 см.

Чтобы облегчить работу в этой технике, используйте лапку для потайной подгибки, идущую в комплекте с машиной. Она оснащена либо центральной направляющей для ровного ведения строчки, проходящей через ее корпус, либо колесиком (чаще всего — цветным и регулируемым), которое совмещают со сгибом ткани.



Лапка для потайной подгибки марки Pfaff



Лапка для потайной подгибки марки Janome. В отличие от лапки для шва «в канавку», здесь центральная направляющая идет дальше внутрь отверстия для прохода иглы. Игла делает проколы с обеих сторон от направляющей, чтобы получилась потайная строчка

Подбирайте иглу и нитки к ткани. Цвет ниток важен: постарайтесь найти оттенок, максимально близкий к цвету ткани или немного темнее. Не берите нитки светлее ткани, если хотите получить действительно невидимую строчку. Отдайте предпочтение более тонкой игле, чем обычно, поскольку ваша цель — сделать незаметный шов.

Невидимые нитки

Дымчатые или прозрачно-белые, эти нитки могут быть из нейлона или полиэстера и помогают сделать незаметные швы. Они плохо переносят утюжку: нужно будет положить проутюжильник между ними и подошвой утюга. Обычно такие нитки используют только в качестве верхней нити. Используйте их для потайной подгибки, незаметного квилтинга или для вышивальных техник, в которых нужны малозаметные нитки (см. главу 7, с. 226).



Стежки потайной строчки по-настоящему невидимы только на средних и толстых тканях. На легких и тонких тканях сложно получить полностью незаметные стежки. В зависимости от цвета ткани попробуйте использовать невидимые нитки или подобрать обычные нитки точно в цвет, чтобы они сливались с тканью.

Подготовьте срез края с помощью обметочной строчки или другим способом. Утюгом наметьте край будущего низа, загнув ткань внутрь детали. Слегка отогните срез (ткань ляжет лицом к лицу), чтобы сгиб шел вдоль будущего шва (см. схему ниже). Оставьте не менее 1 см между обметанным срезом и сгибом: именно в этом пространстве будет проходить шов вподгибку потайной строчкой.

Отрегулируйте строчку или лапку так, чтобы игла, входя в складку, шла как можно ближе к краю. Чем ближе к сгибу игла делает прокол, тем незаметнее будут стежки, видимые с лицевой стороны. Будьте осторожны: если игла пройдет мимо сгиба, строчка не зафиксирует низ.

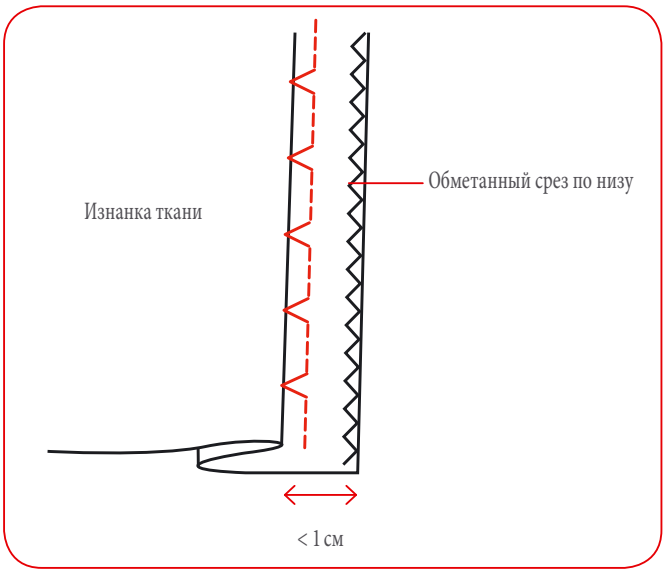


Схема шва вподгибку потайной строчкой

Прижимная лапка идет параллельно сгибу ткани. Шейте медленно, особенно в местах пересечения с соединительными швами: другие слои ткани и неудачное расположение припусков на швы могут потребовать остановки и подъема лапки, чтобы продолжить выполнение аккуратной строчки. Расправьте сгиб и проутюжьте деталь.



В вашей машине может быть еще одна строчка для потайного шва вподгибку — для эластичных тканей.

Ключ к успешному выполнению этой техники — в аккуратности сгиба на ткани, использование утюга здесь обязательно. Аккуратность при выполнении самой строчки тоже очень важна: шейте медленно, чтобы максимально контролировать движения иглы там, где она делает обметочные стежки.

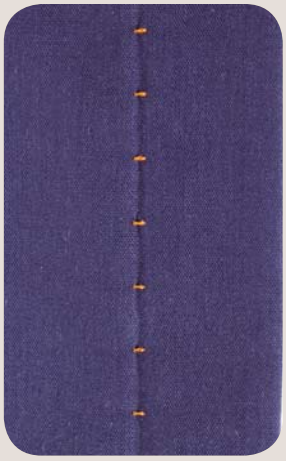


Готовый шов вподгибку невидимой строчкой. Здесь для наглядности выбраны нитки контрастного цвета, для этой техники используйте нитки в тон ткани

Декоративный шов вподгибку

Чтобы получить декоративный шов вподгибку, похожий на плоский шов, который делается на оверлоке по тканому полотну, используйте невидимую строчку. Возьмите нитки контрастного цвета и настройте строчку для подгибки так, чтобы с лицевой стороны изделия были достаточно хорошо видны стежки.

Подробнее об этом шве оверлока можно прочитать в книге «Руководство по шитью на краеобметочной и плоскошовной машине» Кристель Бенейту и Сандры Гернье издательства Eyrolles.



Обработка подгиба тесьмой изнутри

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка**
- **Лапка для прямой строчки или универсальная**



На фото видны две стороны одной работы. Внизу: изнанка подгиба со стабилизирующим швом (невидимым с лица) и швом, фиксирующим косую бейку. Вверху: подгиб с лицевой стороны, для более незаметной строчки можно использовать менее контрастные нитки

Это — легкий и быстрый способ обработать низ трубообразных деталей, для которых простая или двойная подгибка не подходят. Здесь используется косая бейка. Припуск на подгиб сделайте равным по ширине подгибу самой бейки (если она уже подогнута) или равным 0,5 см (если косая бейка не подогнута).

Совместите ткань и бейку, располагая их лицом к лицу и краем к краю, и прострочите (фото 1). Выполните стабилизирующую строчку (см. с. 76), чтобы зафиксировать соединение припуска и бейки. Отогните косую бейку внутрь детали (к изнанке) и заутюжьте. Зафиксируйте булавками и проложите прямую строчку вдоль края: следите, чтобы она захватывала косую бейку по всей длине (фото 2).

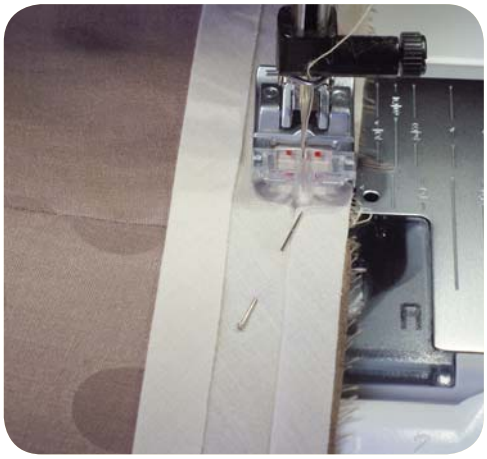


Фото 1
Притачивание уже подогнутой косой бейки лицом к лицу: строчка идет по подогнутой части бейки



Фото 2
Регулируемая направляющая облегчает выполнение строчки вдоль края

Другой вариант обработки края тесьмой изнутри

Фальшивая подгибка — еще одно решение для обработки низа широкой или скроенной по косой юбки (или платья). Мы заменяем косую бейку из вышеописанной техники обтачкой, сделанной на основе выкройки изделия. Так мы получаем ленту из ткани, совпадающую по длине с длиной низа изделия. Притачайте эту ленту к низу изделия так же, как косую бейку из вышеописанной техники.

Обработка низа косой бейкой

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка и другие строчки**
- **Лапка для прямой строчки, универсальная лапка или лапка для косой бейки**



Косая бейка — удобный материал для обработки срезов, который служит также элементом декора

Косая бейка

Косая бейка — элемент отделки, лента из тканого материала, скроенная по косой, то есть под углом 45° к нитям основы. Это придает ей эластичность (потяните за концы косой бейки, и она растянется). Косая бейка продается в швейных магазинах, чаще — заутюженная по краям. В продаже имеется широкий выбор однотонных беек и беек с рисунком. Косую бейку можно сделать самостоятельно, вырезав из понравившейся вам ткани ленту нужной ширины. Если вы хотите заутюжить на ней края, возьмите приспособление для изготовления косой бейки (на фото справа): с помощью него и утюга вы сможете подготовить косую бейку, заутюжив ее края одним движением.





Обработка косой бейкой с видимым швом

Без специальной лапки можно притачать косую бейку в два этапа:

- с изнаночной стороны детали приколите косую бейку булавками, располагая ее лицевой стороной на изнаночной стороне ткани, проложите строчку по сгибу (фото 1). Отогните бейку на лицевую сторону детали и заутюжьте перед тем, как заколоть булавками;



Фото 1



Фото 2
С лицевой стороны косую бейку притачивают на расстоянии 1 мм от ее подгиба



Притачанная косая бейка

• с лицевой стороны проложите строчку сквозь все слои материала, двигаясь вдоль линии подгиба бейки (фото 2).

Обработка косой бейкой прямого угла

Используйте прозрачную универсальную лапку, дающую хороший обзор места, где проходит строчка. Определите, на каком расстоянии от края будет проходить строчка (на схеме — а): соблюдение этого расстояния обеспечит аккуратную обработку угла.

Притачайте косую бейку по первой стороне угла, положив ее лицом на лицо детали и совместив края бейки и детали. Остановите строчку на установленном расстоянии от края (схема 1).

Отогните косую бейку за пределы детали под углом 45° (схема 2). После этого отогните бейку обратно — лицом на лицевую сторону детали, совмещая края бейки с краями детали (схема 3).

Проложите строчку по второй стороне угла, поместив иглу на установленное расстояние от края.

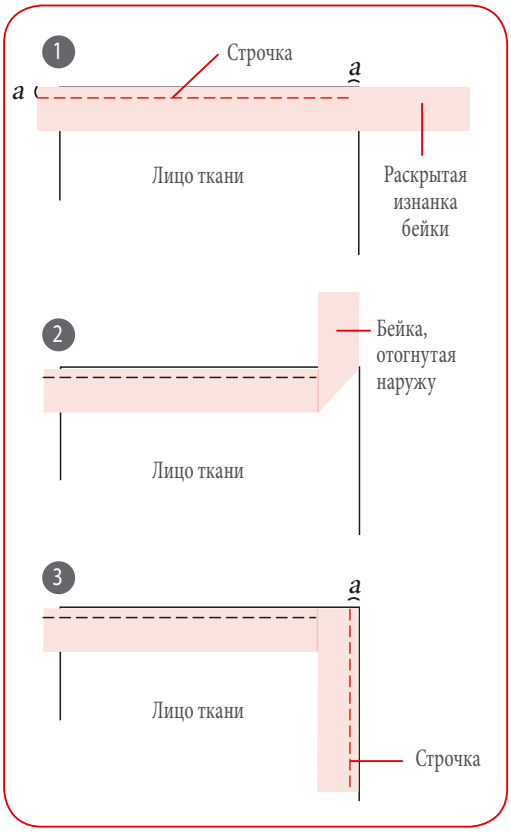


Схема притачивания косой бейки

Сделав строчки, отогните косую бейку на изнанку детали и расправьте так, чтобы и на изнанке получился аккуратный прямой угол.



Завершите обработку: проложите строчку поверх косой бейки сквозь все слои материала под ней.

Притачивание косой бейки при помощи специальной лапки

Независимо от того, изготовили вы косую бейку самостоятельно или купили готовую в магазине, специальная лапка для нее облегчит вашу задачу. Она позволит обработать даже очень длинный край бейкой в один этап.

Стандартная лапка для косой бейки подходит для ее притачивания, ширина бейки в уже притачанном виде составляет 6–10 мм. В продаже можно найти лапки для косой бейки с регулировкой: с помощью колесика можно подстроить ширину желобка под ширину притачиваемой бейки.

Принцип работы у всех подобных лапок одинаковый: на них имеется желобок, в который нужно вставить бейку так, чтобы она оказалась как раз под иглой.



Косая бейка, притачанная с помощью лапки для косой бейки



Лапка для косой бейки



Лапка для косой бейки с регулировкой

Как вставить косую бейку в желобок лапки?

Воспользуйтесь пинцетом или кончиками ножниц. Вы также можете выполнить несколько стежков на краю бейки, оставив в начале и в конце строчки концы ниток длиной около 10 сантиметров. Затем пропустите эти нитки через лапку и вставьте косую бейку в желобок, потянув за концы ниток, чтобы бейка оказалась под иглой. Если вы используете косую бейку, сделанную своими руками, можете сложить ее пополам и заутюжить, чтобы проще было вставить ее в желобок лапки.

Поместите косую бейку под иглу и отрегулируйте положение иглы так, чтобы строчка шла в нескольких миллиметрах от левого края бейки. Пропустите несколько сантиметров бейки за лапку, чтобы она проще продвигалась вперед в начале строчки.

Вставьте обрабатываемую деталь в желобок прижимной лапки до соприкосновения с ее подошвой: ткань окажется зажатой внутри косой бейки.

Опустите прижимную лапку и выберите строчку: прямую, зигзаг или даже декоративную. Выполните строчку, придерживая ткань в начале и в конце. По мере выполнения строчки следите за тем, чтобы край ткани лежал внутри косой бейки.



Косая бейка, вставленная в желобок с помощью ниток на конце



Обработка косой бейкой нескольких слоев ткани

Если вы хотите притачать косую бейку к нескольким слоям ткани одновременно (например, к основной ткани и подкладке), сначала соедините слои зигзагообразной строчкой, а потом обрабатывайте их бейкой при помощи специальной лапки.

Использование лапки для косой бейки на изгибах

Движения рук должны быть согласованы: правая придерживает косую бейку и направляет ее так, чтобы строчка шла как нужно; левая укладывает ткань внутрь косой бейки и проталкивает ткань на самых крутых изгибах. Шейте медленно, уменьшайте длину стежка прямой строчки в зависимости от величины изгиба.

Использование лапки для косой бейки на углах

Чтобы обработать угол при помощи лапки для косой бейки, проложите строчку до вершины угла, закрепите ее, поднимите прижимную лапку, высвободите ткань движением вперед, перемещая косую бейку внутри лапки так, чтобы она оттуда не выскользнула (фото 1).

Обрежьте нити и пальцами согните косую бейку так, чтобы она аккуратно легла вдоль угла как на лицевой, так и на изнаночной стороне (фото 2).

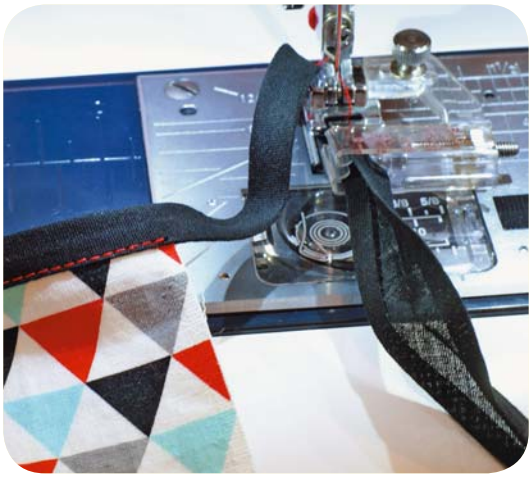


Фото 1

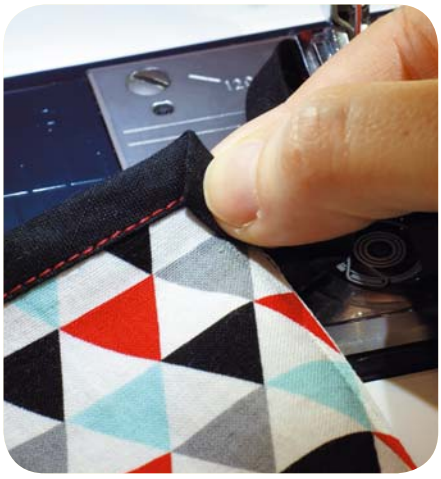


Фото 2

Снова поместите край ткани в лапку — внутрь косой бейки — чтобы угол оказался под лапкой. Для этого потяните косую бейку на себя. Опустите лапку и сделайте закрепку перед тем, как начать строчку (фото 3).

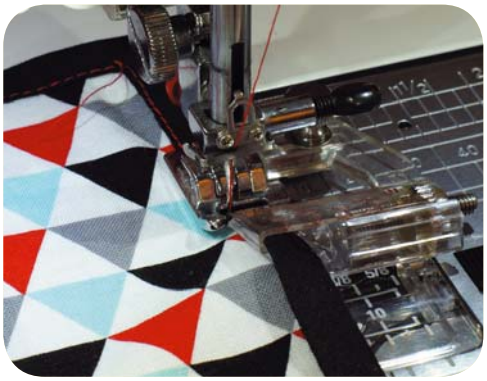


Фото 3



Угол, обработанный косой бейкой

Обработка косой бейкой швом «в канавку» с лицевой стороны

Этот способ притачивания косой бейки придает детали более аккуратный вид благодаря незаметному шву.

Первая строчка выполняется на бейке и детали, совмещенных лицевыми сторонами: сделайте прямую строчку, следуя вдоль линии сгиба бейки (фото 1).

Затем разутюжьте припуски получившегося шва и отогните косую бейку на изнанку детали. Зафиксируйте ее булавками с лицевой стороны вдоль канавки от первой строчки (фото 2). Убедитесь, что булавка захватывает бейку с изнанки. Если это не так, немного отогните подгиб вдоль края косой бейки, чтобы увеличить ее ширину на 1–2 мм.

Установите лапку для шва «в канавку» или лапку для невидимой подгибки, проложите строчку «в канавку» (см. схему на с. 86), чтобы зафиксировать косую бейку (фото 3).



Фото 1
Деталь после выполнения первой строчки



Фото 2
Лицевая сторона детали, скрепленная булавками, перед выполнением второй строчки по косой бейке



Фото 3
Фиксация косой бейки швом «в канавку»

Изготовление завязок

Для трансформации косой бейки в завязки используйте лапку для косой бейки: вставьте бейку в лапку без ткани. Соединяйте края косой бейки прямой строчкой по ее длине, пока не получите нужную длину завязок.

Соединение двух косых беек

Чтобы сохранить эластичность двух косых беек после их соединения, стачивать их нужно по косой.

Если края бейки заутюжены, раскройте их утюгом. Наложите одну бейку перпендикулярно на вторую бейку лицом к лицу. Сколите булавками и проведите диагональную линию, как на фото 1. По этой линии проложите прямую строчку.

Срежьте излишки ткани (фото 2) и разутюжьте шов (фото 3).



Фото 1



Фото 2



Фото 3
Вид с изнанки: две косые бейки соединены швом по косой

Обработка низа ракушечным швом

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Невидимая строчка или оверлочная строчка шириной 4 мм**
- **Лапка для глади (для атласной строчки) или универсальная**



Лапка для атласной строчки марки Janome

Ракушечный шов — небольшой подгиб края, обработанный через определенные интервалы обметочными стежками, которые слегка подворачивают его в сторону строчки. Такая обработка отлично подходит для трикотажа, шелка и других мягких тканей.

Подготовьте ткань, обметав срез и сделав подгиб шириной не более 1 см. Пока не прострачивайте.

Выберите невидимую подшивочную строчку (или любую другую похожую на нее) и, если машина позволяет, настройте ширину строчки на 3 мм с обметочным стежком, повторяющимся через каждые 6–10 мм. Установите лапку. Отметка на лапке поможет вести строчку вдоль края так, чтобы игла захватывала сгиб. Если игла проходит мимо сгиба, «ракушка» не получится.

Если обметочный стежок подгибает край недостаточно, попробуйте изменить натяжение верхней нити, чтобы край больше поднимался в сторону строчки.





Используя лапку для атласной строчки, нужно совмещать край ткани не с красной стрелкой на середине лапки, а с ответвлением лапки



Здесь один из обметочных стежков не попал в сгиб ткани: в этом месте не образовалась «ракушка»

Обработка низа фестонами

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Фестонная строчка, обычно — с длиной стежка 0,5 мм**
- **Лапка для вышивки или универсальная**
- **Водорастворимый прокладочный материал для тонких и легких тканей**

Фестонная строчка — легкое и интересное решение для обработки края на блузах и женских рубашках. Но лучше использовать ее для несыпучих тканей.



Подготовьте край: при необходимости обметайте срез и сделайте подгиб шириной 2,5 см. Если ткань очень тонкая, поместите между двумя ее слоями водорастворимый прокладочный материал — это сделает ткань жестче и облегчит выполнение вышивальной строчки (см. с. 229).

Установите лапку для вышивки, выберите нужные вам ширину и плотность фестонной строчки: для проверки сделайте несколько пробных строчек на обрезках ткани.



Фестонная строчка небольшими волнами вышивает равномерно повторяющиеся арки

Поместите ткань под лапку так, чтобы основания арок заканчивались на уровне среза подгиба.

Выполните строчку вдоль края: фестонная строчка фиксирует подгиб и служит декоративным элементом.

С помощью маленьких ножниц для вышивки срежьте излишки ткани вокруг фестонов, не повреждая при этом нити вышивки. Чем мельче фестоны, тем больше времени это займет.

Опустите ткань в воду, чтобы избавиться от водорастворимого прокладочного материала.

Как завершить фестонную строчку?

Чтобы обеспечить красивый переход от конца фестонной строчки к ее началу при обработке трубообразных деталей (рукавов), остановите машину в 5–6 см от начала строчки и вычислите или прикиньте на глаз количество необходимых фестонов. Если получилось не целое число, уменьшите длину фестонов: чем меньше их длина, тем проще варьировать их количество, чтобы получить красивую строчку без обрубленных фестонов.



Край рукава обработан фестонами и украшен фигурной строчкой (см. с. 233). Излишек ткани срезан, чтобы выделить фестоны по краю



Для выполнения фестонов по краю использованы нитки для вышивания и штопки а также нетканый прокладочный материал

Чтобы подчеркнуть фестоны, используйте красивые матовые или блестящие нитки, хорошо ложащиеся на ткань.

Обработка низа декоративной тесьмой

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка с подходящей длиной стежков или зигзаг**
- **Лапка для прямой строчки или лапка с направляющей**

Обработка края декоративной тесьмой, будь то кружево, атласная лента или вьюнок, всегда придает оригинальность изделию. Чем тоньше ткань, тем осторожнее нужно действовать. Подбирайте отделку в соответствии с тканью: толстые галуны — для тяжелых тканей, воздушные кружева — для более легких тканей.



С помощью лапки для прямой строчки

Обметайте срез края, который впоследствии будет обработан декоративной тесьмой. Поместите тесьму на лицевую сторону детали и закрепите булавками, определив расстояние, которое нужно отложить от среза (фото 1).

Притачайте прямой строчкой. Разутюжьте шов, отогнув все припуски на швы внутрь детали.

Выполните отстрочку поверх ткани и припусков, чтобы зафиксировать все слои.



Фото 1

Очень тонкие кружева предпочтительнее притачивать к ткани зигзагом, а еще лучше — сотовой строчкой.

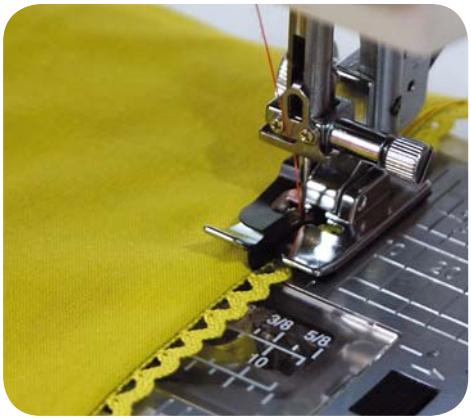


Фото 2

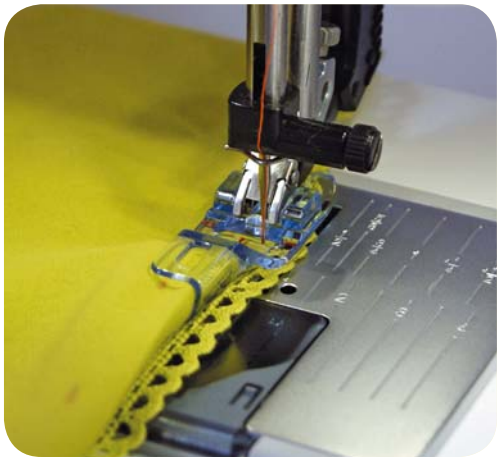
Соединительный шов лучше отстрочить. Здесь использована застроченная стрелка, выполненная с помощью лапки для шва «в канавку»

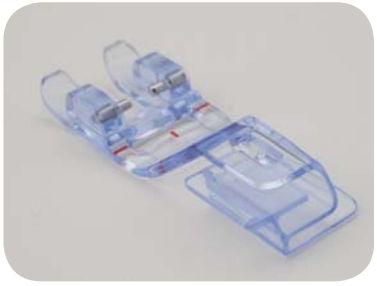


Сотовая строчка

С помощью специальной лапки

Существуют специальные лапки, позволяющие выполнить эту технику в один шаг. Лапка для одновременного подгиба края и притачивания тесьмы оснащена двумя направляющими: одна направляет заранее подогнутую ткань, вторая — ленту или кружево.





Лапка для одновременного подгиба края и притачивания тесьмы Pfaff

Процедура очень простая: при необходимости обметайте срез и заутюжьте подгиб, поместите ткань в направляющую для ткани, затем вставьте декоративную тесьму в другую направляющую. Опустите прижимную лапку, выберите строчку. Любая строчка подойдет при условии, что отверстие в лапке достаточно широкое, а в самой строчке не слишком много стежков назад. Прострочите, сделав закрепки в начале и в конце.

Обработка низа кантом

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка**
- **Лапка для прямой строчки или лапка для шва «в канавку»**



Технику обработки края кантом часто используют для квилтов, но она может быть полезной и для обработки других элементов домашнего декора и одежды.

Обработка кантом по прямой

Выкроите ленту по направлению нитей утка́, а не по косой. Чтобы определить высоту выкраиваемого прямоугольника, к желаемой ширине готового канта (если смотреть с лицевой стороны) прибавьте припуск на шов (1 см или 0,5 см) и 0,5 см для сгиба, полученное значение умножьте на 2:

h — высота выкраиваемого прямоугольника

a — ширина готового канта

припуск на шов — 1 см

припуск на сгиб — 0,5 см

$$h = (a + 1 + 0{,}5) \times 2$$

Длина ленты должна превышать длину края изделия. Сложите ленту вдвое вдоль длины изнанкой внутрь и заутюжьте сгиб.

Положите ленту на обрабатываемую деталь лицом к лицу. Начиная от центра детали (так легче будет соединять части канта), совместите края и проложите прямую строчку.

Если необходимо добавить еще одну часть канта, остановите строчку в 5–10 см от конца канта, чтобы облегчить себе дальнейшую задачу. Соедините концы частей канта так же, как соединяют две косые бейки (см. с. 122).

Сделав первую строчку, отогните кант наружу с помощью утюга и уложите на изнаночную сторону детали. Закрепите булавками по канавке первого шва (фото 1).

Установите лапку для шва «в канавку» и проложите строчку с лицевой стороны, чтобы зафиксировать сложенный кант (фото 2).



Фото 1



Фото 2

Обработка кантом углов

Вот как нужно действовать, если в изделии есть прямые углы. Проложите первую строчку: приближаясь к углу, остановитесь, не дойдя до края, на расстоянии, равном ширине припуска на шов. Высвободите изделие из-под лапки и согните кант так же, как при обработке угла косой бейкой (см. с. 117).

Совместите край канта с другой стороной угла, продолжите строчку от края, придерживая кант. Отгибая кант на изнанку изделия, расправьте угол руками и прихватите бельевой прищепкой, пока не зафиксируете его швом «в канавку».



Бельевая прищепка держит углы, пока они не зафиксированы строчкой



Готовый угол

Если деталь, обрабатываемая кантом, состоит из нескольких слоев, используйте шагающую лапку или включите на машине режим двойной подачи материала (см. с. 158), чтобы облегчить притачивание канта и продвижение всех слоев ткани.



Обработка застежек

Зачастую застежки — больная тема для непрофессиональных портних. Чтобы вы не тряслись от страха, втачивая молнию, и не боялись выметывания пуговичных петель, в этой главе мы откроем для вас разнообразные техники и хитрости работы на швейной машине.



Изготовление пуговичных петель

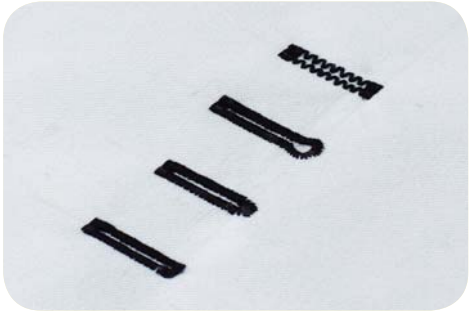
ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Строчка для выметывания петель, соответствующая ткани**
- **Лапка для выметывания петель**
- **Прокладочный материал, соответствующий ткани**



Пуговичная петля — отверстие в ткани, через которое может пройти застежка-пуговица. Петля выметывается стежками, чтобы укрепить края ткани. Обработать пуговичные петли можно как с помощью механической, так и электронной швейной машины.

Виды пуговичных петель



Выметывание пуговичных петель осуществляется с помощью прямых или зигзагообразных стежков. Любая машина, как правило, может выполнить четыре вида пуговичных петель. Машины высшего класса предлагают более широкий выбор с точки зрения функциональности и эстетики петель.



Прямоугольная петля

Прямоугольная петля

Прямоугольную петлю можно выполнить на любой машине. Это стандартная петля, предназначенная для тканей средней толщины. Широкий зигзаг на концах придает ей прямоугольную форму.



Бельевая петля

Бельевая петля

Поскольку бельевая петля предназначена для тонких, очень тонких и деликатных тканей, она отличается от предыдущей тем, что один ее конец закруглен. На вашей машине у этой петли могут быть закруглены оба конца. Такая петля выметывается более плотным зигзагом, чем прямоугольная, и меньше подходит

Вышивальные нитки для самых тонких тканей

Для тонких и очень тонких тканей используйте в качестве нижней нити специальные нитки для вышивания (см. с. 227): они очень деликатные и хорошо подходят для выметывания петель.

для толстых тканей: на них машина может пробуксовывать — делать стежки на месте.

Для таких петель берите тонкие нитки и тонкие иглы: универсальную иглу размера 60 или 70 либо иглу микротекс размера 70.


Петля с глазком

Петля с глазком

Петля характеризуется наличием глазка на одном из концов. Такие петли в форме замочной скважины используют для средних и толстых тканей, а также для крупных пуговиц, особенно — на жакетах и пальто. Нитками для отстрочки их можно выполнять на самых толстых тканях, например — шерстяных. Располагайте такие петли горизонтально — так, чтобы ножка пуговицы находилась внутри глазка.


Эластичная петля

Эластичная петля

Эластичная петля пригодится для растяжимых материалов и трикотажа. Зигзагообразная строчка следует за растяжением ткани. Чтобы уплотнить петлю, можно использовать витые нитки (см. с. 139).


Отстроченная петля

Отстроченная петля



Такая петля представляет собой прямоугольник, выполненный прямой строчкой. Используйте эту технику для пуговичных петель с необработанным срезом, например, на натуральной и искусственной коже, тканях с пропиткой и покрытием, войлоке и т.п.

Ее цель — укрепить и задекорировать отверстие в материале. Как и при изготовлении любой другой пуговичной петли, сначала сделайте выметывание, а уже после этого прорезайте отверстие при помощи распарывателя или лезвия. Чтобы подчеркнуть пуговичную петлю, используйте нитки контрастного цвета.

Определение размера пуговичной петли

Длина пуговичной петли ($Д_п$), конечно же, зависит от размера пуговицы: измерьте диаметр пуговицы ($д_п$) и ее толщину ($т_п$). Длина пуговичной петли складывается из суммы этих двух значений в миллиметрах и прибавки на свободу в 3 мм:

$$Д_п = д_п + т_п + 3$$

Если пуговица необычной формы (квадратной, сильно выпуклой), измерьте самую длинную ее сторону для расчета длины петли.

Направление пуговичных петель

Рассчитав размер пуговичной петли, нужно определить ее направление: петли могут быть направлены горизонтально или вертикально.

Вертикальные петли

Вертикальные пуговичные петли больше подходят для тонких и деликатных тканей. Натяжение от пуговицы распределяется по всей петле равномерно. Пуговица располагается по центру петли. На рубашках с пуговичной планкой обычно делают вертикальные петли по направлению долевой нити.

Мужская или женская застежка?

Если вы хотите следовать традиции, согласно которой застежки мужской и женской одежды направлены в разные стороны (здесь мы не будем вдаваться в историю возникновения), знайте, что на женской рубашке пуговичные петли делают с правой стороны, а пуговицы пришивают к левой стороне (с точки зрения человека, на котором она надета). На мужской рубашке все наоборот: пуговицы — на правой стороне, петли — на левой.

Горизонтальные петли

На толстых тканях петли чаще всего располагают горизонтально, или перпендикулярно краю ткани. Такие петли делают на пальто и жакетах. Горизонтальные петли дают больше свободы, чем вертикальные, поэтому они предпочтительнее для пояса брюк или юбки. Пуговица стремится расположиться на конце петли, создавая натяжение.

Расположение пуговичных петель

Если предмет одежды симметричный, горизонтальные или вертикальные петли располагают спереди по центру. При выборе расположения петель учитывайте направление долевой нити — так они будут прочнее.

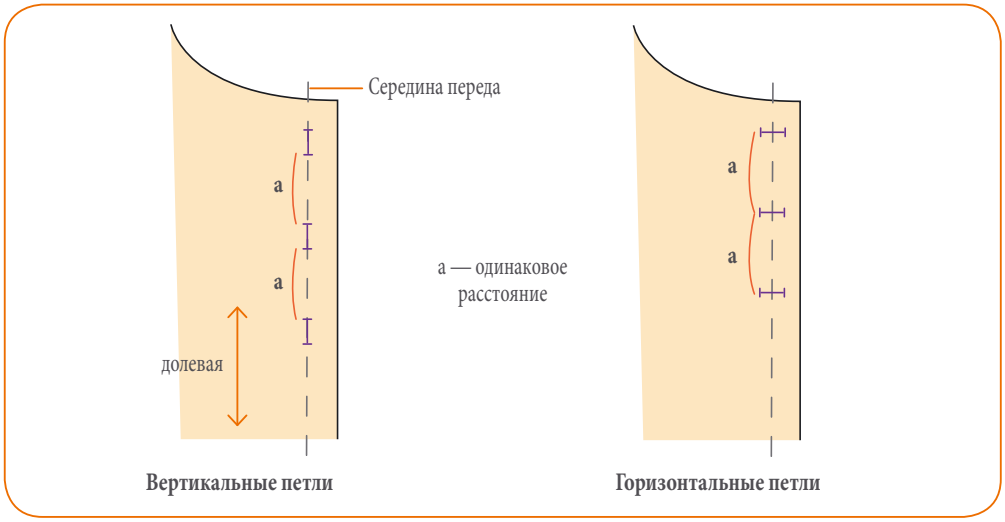
Пробная пуговичная петля

Чтобы убедиться, что размер петли соответствует размеру пуговицы, предварительно сделайте пробную петлю на обрезке ткани, соблюдая те же условия: нитки, количество слоев ткани, прокладочный материал и т.д. Попробуйте продеть пуговицу через пробную петлю, чтобы проверить соответствие их размеров.

Чтобы правильно расположить петли, принимайте во внимание их длину (для вертикальных петель) или их ширину (для горизонтальных петель). Располагайте петли на одной линии и соблюдайте одинаковое расстояние между ними.



Разметка размещения вертикальных петель на пуговичной планке из батиста



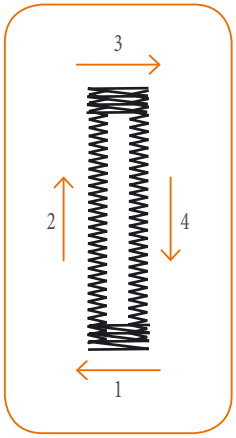
Общая схема расположения петель

Выметывание пуговичных петель

Ниже описаны разные способы выметывания петель — в зависимости от характеристик вашей швейной машины.

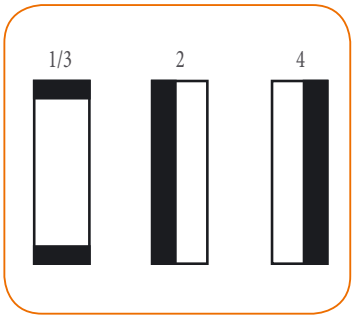
Выметывание в четыре шага

При выметывании в четыре шага используют обычную прижимную лапку или лапку для выметывания петель вручную, а также три режима строчки — для четырех сторон петли.



Обычный порядок выметывания петли в четыре шага. Некоторые машины начинают с левой длинной стороны

Наметив место и размеры будущей петли, установите лапку для выметывания петли вручную, выберите на машине режим 1 выметывания петли (для концов петли).



На машине есть режимы для этих трех (иногда — четырех) элементов: при переходе на следующий этап выберите нужный режим с помощью регулятора

Положите ткань под лапку так, чтобы игла была примерно в 2 мм перед концом будущей петли. Обметайте нижнюю сторону петли. Дойдя до конца этой стороны, остановите строчку, с помощью регулятора выберите режим 2 и обметайте длинную сторону петли. Точно так же, дойдя до конца этой стороны, остановите строчку и вновь выберите режим 1 (в некоторых машинах — режим 3), обметайте второй край петли и выберите режим 3 (или 4), чтобы обметать вторую длинную сторону петли. Дойдя до начала строчки, остановитесь и сделайте закрепку.



Лапка для выметывания петель вручную марки Pfaff



Лапка для выметывания петель вручную марки Janome

Прокладочный материал: укрепление петли и облегчение работы

Продублируйте с изнаночной стороны деталь, в которой будут сделаны пуговичные петли. Положите прокладочный материал между двумя слоями ткани, сквозь которые пройдут петли: так ткань станет жестче, и выметывать петли будет проще. К тому же прокладочный материал укрепляет сами петли.

Даже после дублирования на некоторых тяжелых и скользких материалах бывает сложно сделать петли. Можно использовать и водорастворимые прокладочные материалы (например, NT Aqua Plus марки Ecofil): поместите кусочек прокладочного материала под ткань, а при необходимости еще и под лапку, чтобы петлю было проще выметывать. Закреплять их утюгом не нужно: приколите их булавками по контуру участка, предназначенного для петли. Излишки прокладочного материала срежьте после выметывания, остальное исчезнет при стирке.

Автоматическое выметывание петель

Чтобы можно было использовать этот метод, на машине должен быть рычаг для пуговичных петель (слева от держателя прижимной лапки).

Место для петли отметьте на ткани с помощью маркера или мела: сделайте Т-образную метку, чтобы было хорошо видно край будущей петли.

Вложите пуговицу, предназначенную для петли, в специальное место для пуговиц в задней части лапки. Зафиксируйте пуговицу так, чтобы она не могла оттуда выскочить (фото 1).

Установите лапку на держатель и до конца опустите рычаг для пуговичных петель (на фото 2 на нем видна надпись «Push». При выполнении строчки этот рычаг будет упираться в боковые стороны лапки, чтобы обозначить для машины длину будущей петли. Опустите прижимную лапку так, чтобы через отверстие в ней была видна Т-образная метка (фото 2 и 3).



Фото 1
Лапка для автоматического выметывания петель снабжена скользящей пластиной и местом для пуговицы



Фото 2

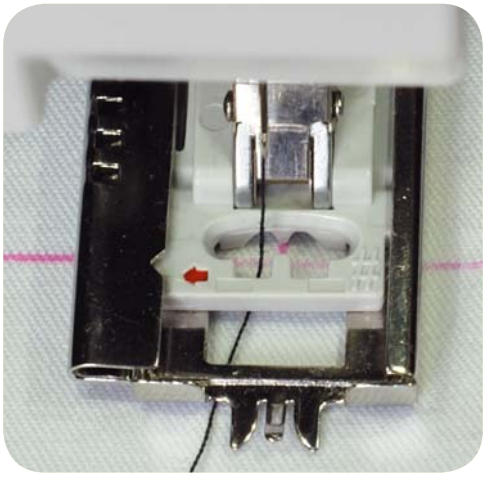


Фото 3
Т-образная метка совмещена с отверстием в лапке для выметывания петель. В машинах марки Pfaff нужно совместить красную стрелку с выемкой до того, как совмещать отметку на ткани с отверстием

Выметайте петлю, используя педаль или кнопку «Пуск/Стоп». При использовании кнопки «Пуск/Стоп» машина выметывает петлю без вашего вмешательства и останавливается, когда петля готова. Машины высшего класса также обрежут нити и поднимут прижимную лапку.

К некоторым электронным машинам лапка для выметывания петель подключается проводом (фото 4); размер петли будет отображаться на экране (фото 5).



Фото 4
Эта лапка для выметывания петель Sensormatic марки Pfaff подключается к машине проводом



Фото 5

Чтобы облегчить выметывание петель на толстых или скользких тканях, к лапке для петель может прилагаться стабилизирующая пластина, которую располагают вокруг лапки (фото 6). Благодаря нескользкому покрытию эта пластина удерживает ткань на месте и облегчает работу гребенок транспортера — выметывание петли происходит без осложнений.

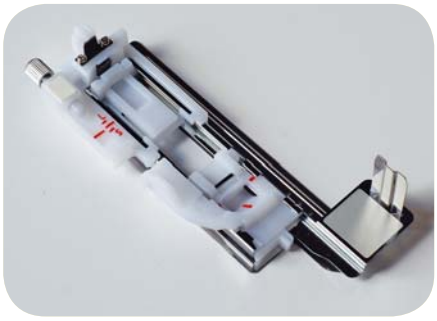


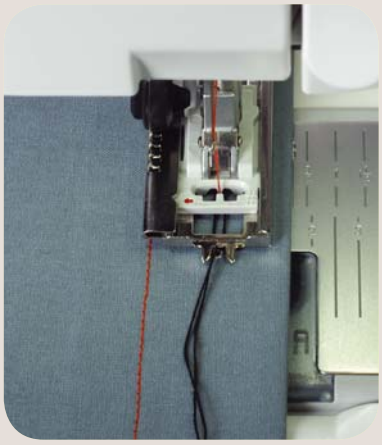
Фото 6

Слишком большая пуговица

Иногда пуговица слишком велика или объемна, чтобы поместиться в предназначенное отверстие на лапке. Что же делать?

Вычислите размер будущей петли, как указано выше, нанесите ее контуры на ткань, но вместо лапки для автоматического выметывания петель установите лапку для ручного выметывания петель или универсальную лапку. Опустите рычаг для выметывания петель и выберите строчку по желанию. Начните шить и позвольте машине выметать петлю. Единственное, что нужно сделать, — сообщить машине длину петли: когда игла дойдет до верхней точки вашей отметки, нажмите на рычаг для выметывания петель (слегка коснитесь пальцем), чтобы дать сигнал машине для перехода к шагу 2.

Пуговичная петля с вкладной нитью



Такую обработку пуговичных петель часто делают на одежде из трикотажа. Она заключается в том, что внутрь строчки помещают вкладную нить, благодаря чему петля становится прочнее и лучше держит форму. Застроченная внутрь нить подчеркивает петлю, придавая ей рельеф, и превращает ее в декоративный элемент. Используйте крученые хлопковые нитки или нитки для отстрочки.



Подготовьте петлю, как описано выше. Положите вкладную нить вокруг лапки для выметывания петель, зафиксировав ее середину маленьким крючком, расположенным в задней части лапки. Пропустите концы вкладной нити под лапкой к передней ее части (для некоторых машин вкладную нить необходимо временно фиксировать заранее).

Выметайте петлю. По завершении строчки вкладная нить будет немного выходить за ее края. Подрежьте свободные концы вкладной нити с передней стороны лапки, оставив 6 см. Уберите ткань из машины и осторожно потяните за один из концов вкладной нити, чтобы она обхватила задний край выметанной петли. Пропустите концы вкладной нити на изнаночную сторону детали, завяжите и при необходимости подрежьте.

Выметывание без строчки для петель

Используя схему для выметывания пуговичной петли в четыре шага, нарисуйте на ткани прямоугольник, соответствующий размерам будущей петли. Установите лапку для выметывания петель вручную, если такой нет — лапку для вышивки или лапку для аппликаций (см. с. 221). Нужно брать лапку, дающую хороший обзор, чтобы видеть, где игла проникает в ткань.

Выберите на машине зигзагообразную строчку с шириной строчки 2 мм и длиной стежка 0,5–1 мм. С такими настройками обработайте длинные стороны будущей петли. Более широким зигзагом (3,5–4 мм) обработайте края петли. Постарайтесь выполнить эти четыре шага подряд,

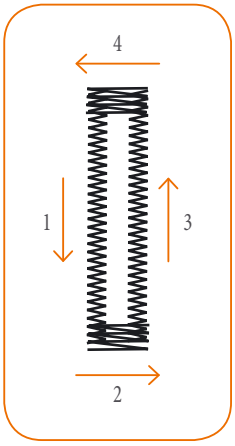


Рис. 1

следуя схеме на рисунке 1. Чтобы не делать стежки назад, поворачивайте ткань вокруг находящейся в ней иглы. Завершив строчку (фото 1), закрепите нити петли с изнаночной стороны детали.



Фото 1

Разрезание петли



Петлю разрезают только после выметывания, и ни в коем случае — до этого.

С помощью распарывателя

Закройте край пуговичной петли булавкой и разрежьте ткань между строчками при помощи распарывателя. Булавка не позволит распарывателю повредить край петли.

В петлях с глазком сначала проткните глазок с помощью шила, для оставшейся части используйте распарыватель.

С помощью прорезателя петель



Прорезатель петель — режущий инструмент, который позволяет делать аккуратные отверстия внутри пуговичных петель. Для его использования подложите под ткань коврик для вырезания или кусок толстого картона.

Обычно ширина лезвия составляет 12 мм. Если будущая петля короче, используйте распарыватель.

С помощью ножниц для петель

Существуют специальные ножницы для петель, на которых винтом можно отрегулировать длину разреза: если длина петли 14 мм, винт нужно установить на 14 мм, и ножницы сделают разрез именно этого размера.

Пришивание пуговиц

Машина позволяет пришивать плоские пуговицы с отверстиями. Такие пуговицы делают из разных материалов (дерева, пластика, металла, перламутра, фарфора и т. д.) с двумя или четырьмя отверстиями. Чаще всего они круглые, но могут быть квадратными, овальными, треугольными или даже фигурными.



Подбирайте цвет, форму и размер пуговиц под изделие: чем тоньше ткань – тем меньше пуговицы, и наоборот. Если изделие ждут частые стирки, убедитесь, что выбранные пуговицы не портятся от воды.

Принцип пришивания

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Строчка для пришивания пуговиц или зигзаг**
- **Лапка для пришивания пуговиц**



Металлическая лапка для пришивания пуговиц марки Pfaff



Лапка из прозрачного пластика для пришивания пуговиц марки Janome

Лапка для пришивания пуговиц — короткая прижимная лапка, которую располагают поверх пуговицы, чтобы зафиксировать ее во время пришивания.

Наметьте место пришивания пуговицы в соответствии с изготовленной для нее петлей (по центру — для вертикальной петли, у края — для горизонтальной петли). Опустите гребенки транспортера или накройте их специальной пластиной (см. с. 245).

Выберите на машине строчку для пришивания пуговиц и положите пуговицу под лапку, выровняв ее относительно центра. Опустите прижимную лапку и отрегулируйте ширину строчки так, чтобы игла по очереди входила в каждое из отверстий пуговицы. Проверьте правильность настройки, вращая маховик машины рукой, после этого сделайте пять или шесть стежков в обычном режиме и закрепите строчку, завязав концы нитей с изнаночной стороны.



Если на машине нет специальной строчки для пришивания пуговиц, выберите на ней зигзаг с длиной стежка 0 мм и шириной строчки, равной расстоянию между отверстиями пуговицы.

В пуговицах с четырьмя отверстиями сначала сделайте стежки через одну пару отверстий, потом — через вторую (накрест или параллельно) или же последовательно по квадрату — это дело вкуса.



Другое использование строчки для пришивания пуговиц

Строчку для пришивания пуговиц можно использовать для фиксации разных элементов: лент, бантов, пряжек и т.д.



Бантик из тесьмы, закрепленный на спинке футболки при помощи строчки для пришивания пуговиц

Пуговицы с зазором

Если вы хотите пришить пуговицу с зазором, например, для застегивания изделий из толстой ткани, вытяните стержень, имеющийся на лапке для пришивания пуговиц (фото 1): стежки пройдут поверх него, и у пришитой пуговицы будет зазор. Если на лапке нет такого стержня, положите между пуговицей и лапкой зубочистку (фото 2). Сделайте строчку, как описано выше. По завершении оставьте небольшой конец верхней нити (около 10 см). С помощью ручной иглы протолкните его, поместив между пуговицей и тканью, оберните несколько раз вокруг ниток, на которых держится пуговица, проденьте на изнаночную сторону изделия и свяжите с концом нижней нити перед тем, как обрезать излишки.

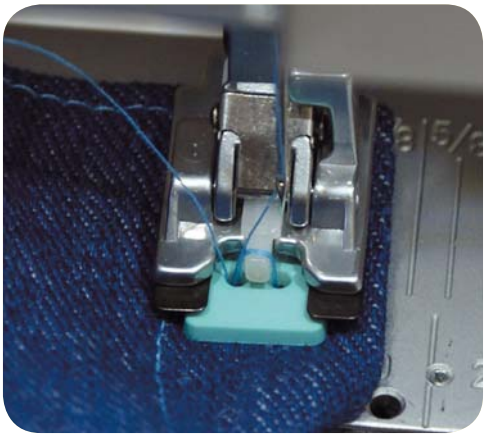


Фото 1
Лапка для пришивания пуговиц со стержнем марки Pfaff

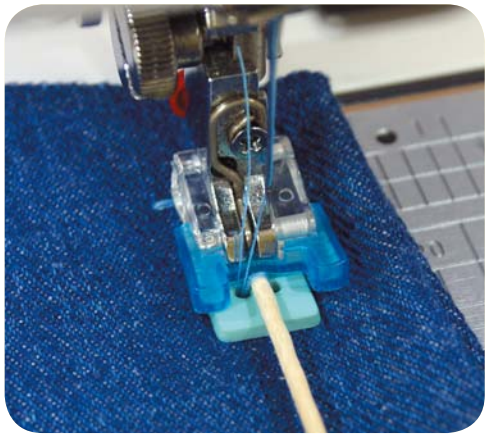


Фото 2
Зубочистка позволяет пришить пуговицу с зазором

Обметывание отверстий

Чтобы закрепить края отверстий (например, для шнурков или завязок на кулиске), обрабатывайте их на швейной машине. Это уменьшает деформацию ткани, делает ее прочнее и предотвращает осыпание.

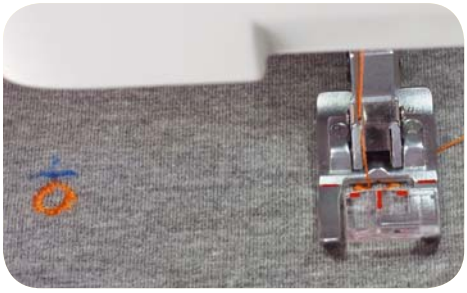
ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Строчка для обметывания отверстий**
- **Универсальная лапка или лапка для вышивки**

Тонкие и средние ткани нужно укреплять, дублируя их перманентным термоклеевым прокладочным материалом с изнанки. Толстые ткани могут иногда обойтись без дублирования. Выполните пробную обработку отверстий на обрезках ткани.

Наметьте на ткани место будущего отверстия, установите универсальную лапку или лапку для вышивки, выберите строчку для обметывания отверстий. Положите ткань под прижимную лапку, ориентируясь на отметку, опустите лапку и обметайте будущее отверстие.

Чтобы проделать отверстие, положите ткань на коврик для вырезания и проткните центр шилом.





Совет опытной портнихи

Если на машине нет строчки для обметывания отверстий, вместо этого выметайте маленькие петли для пуговиц.

Втачивание застежки-молнии

Молнию часто используют в качестве застежки на швейных изделиях. Другие возможные названия — зиппер и змейка. Молнии бывают разной длины, из разных материалов (чаще всего — из металла или пластмассы) и разных цветов.

Выбирайте молнию в зависимости от изделия. Для тонких тканей — узкую молнию с мелкими зубчиками с легкой тесьмой. Для тяжелых и толстых тканей лучше подойдет молния с толстыми зубчиками и широкой тесьмой.





Вверху: молния с пластмассовыми зубчиками. Внизу: потайная молния. Рядом с каждой из них — подходящая лапка

Застежка-молния состоит из двух полос тесьмы, соединенных зубчиками, которые совмещаются друг с другом, если потянуть за брелок на бегунке. Молния может быть разъемной (две полосы тесьмы полностью разъединяются) — такие используют на пальто, куртках и аксессуарах, которые необходимо расстегнуть полностью. На неразъемной молнии обе полосы тесьмы соединены у основания. Молния может быть потайной: после втачивания снаружи виден только брелок бегунка.

В начале и в конце молнии имеются ограничители, расстояние между ними и определяет длину молнии.

Втачивание обычной застежки-молнии

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка**
- **Лапка для втачивания молнии**



Лапка для втачивания молнии марки Pfaff



Лапка со скобой марки Janome для втачивания молнии

Прямая строчка

Застежку-молнию втачивают прямой строчкой при помощи специальной прижимной лапки со скобой для втачивания молнии. У различных марок такие лапки могут выглядеть по-разному, но цель у них всегда одна: облегчить втачивание молнии, позволяя максимально приблизиться иглой к зубчикам.

Лапка для втачивания молнии обычно более узкая, чем другие лапки, и имеет по желобку с каждой стороны. Необходимо сместить иглу вбок так, чтобы она шла рядом с желобком.

Независимо от марки и модели принцип работы с лапкой одинаковый с обеих сторон. Установите лапку с самой удобной стороны: чтобы втачать левую сторону молнии, установите лапку ее правой стороной, чтобы втачать правую сторону, установите лапку ее левой стороной.

Основы втачивания застежки-молнии

Самый простой вариант — втачивание молнии по всей длине ткани, например, вдоль переда пальто. Для разъемной и неразъемной молний порядок действий будет одинаковым.

Установите лапку для втачивания молнии в зависимости от стороны, которую будете обрабатывать. Заранее обметайте срезы припусков, к которым будете притачивать молнию. Если в изделии будет подкладка, срезы можно не обметывать. Отогните и заутюжьте припуски на швы. Одну из сторон молнии приколите булавками к одному из припусков лицом к лицу (фото 1).



Фото 1

Поместите зубчики молнии максимально близко к краю прижимной лапки: при выполнении строчки лапка должна оставаться придвинутой к зубчикам (фото 2). Иглу расположите над линией будущей строчки. Обычно строчку делают по центру тесьмы. Чем дальше от зубчиков лежит строчка, тем бóльшую часть молнии будет видно снаружи изделия. Чаще всего строчку делают от верхней части молнии к нижней. Чтобы избежать смещения, притачивайте обе стороны молнии в одном направлении.



Фото 2
Чтобы шить было проще, прислоните край прижимной лапки к зубчикам молнии и сместите иглу вбок так, чтобы строчка шла по центру тесьмы

Независимо от того, разъемная молния или нет, нужно будет обойти бегунок: оставьте иглу внутри ткани, поднимите лапку, отодвиньте бегунок под лапкой так далеко, чтобы он не мешал шитью. Опустите лапку, доведите строчку до конца, закрепите, разутюжьте шов.





При желании выполните отстрочку с лицевой стороны, чтобы укрепить шов

Повторите эти же действия для второй стороны молнии.

Разъемная молния

Длина такой молнии должна соответствовать длине полностью расстегивающейся детали, к которой она будет притачана. Бывают разъемные молнии с двумя бегунками: верх и низ на них расстегиваются независимо друг от друга. Процедура втачивания для нее такая же, как и для неразъемной молнии. Следите за совмещением обеих частей молнии, чтобы стороны были симметричны.



Разъемные молнии из металла (черная) и из пластмассы (красная).

Видимая молния, втачанная в деталь

На некоторых предметах одежды и аксессуарах молнию нужно втачать посреди детали. Для втачивания неразъемной видимой молнии в место, где нет шва, используйте обтачку.



Подготовьте обтачку из более легкой ткани, чем основная. По размеру она должна быть чуть больше молнии. Обработайте срезы обтачки любым способом (они будут видны только с изнанки изделия).

На лицевой стороне детали отметьте линию, по которой хотите втачать молнию (если ткань тонкая, возможно, ее сто́ит укрепить прокладочным материалом по направлению долевой нити). Положите обтачку на изделие лицом к лицу и совместите ее центр с намеченной линией (рис. 1). Перенесите линию будущей молнии на обтачку, проложите прямую строчку вокруг этой линии на расстоянии 3 мм от нее. Совместите центр прижимной лапки с отмеченной линией и сместите иглу вправо на 3 мм: так строчка пройдет в 3 мм нее по всей длине, даже после поворота.

Острыми ножницами сделайте разрез по линии молнии, нанесенной на обтачку: разрезайте сразу обтачку и деталь, остановившись в 1 см от горизонтального шва, сделайте разрезы к углам для надсечки (рис. 1).

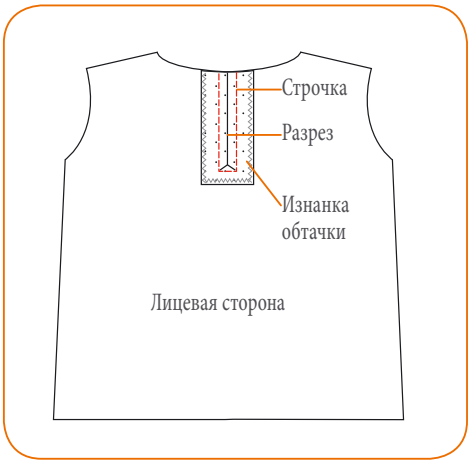


Рис. 1

Выверните обтачку наизнанку и проутюжьте. Поместите молнию в образовавшееся отверстие лицевой стороной к лицу обтачки, приколите тесьму с обеих сторон к обтачке и к ткани (фото 1).

Установите лапку для втачивания молнии на держатель лапки; сместите иглу вбок на такое расстояние, чтобы она захватывала тесьму молнии, ткань и обтачку.

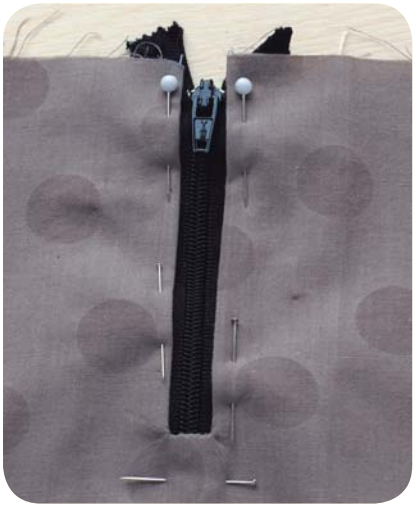


Фото 1

Закрепите молнию прямой строчкой с лицевой стороны изделия, начиная снизу (фото 2) и поднимаясь к бегунку.

То же самое сделайте с другой стороной молнии. Для этого поменяйте сторону лапки для втачивания молнии (фото 3).

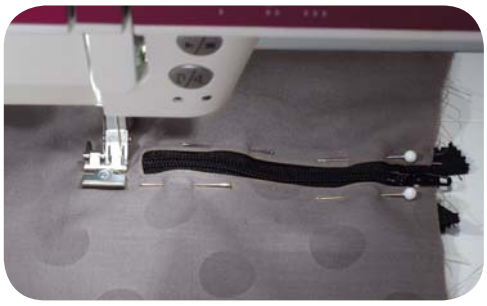


Фото 2



Фото 3

Видимая молния, втачанная вдоль шва



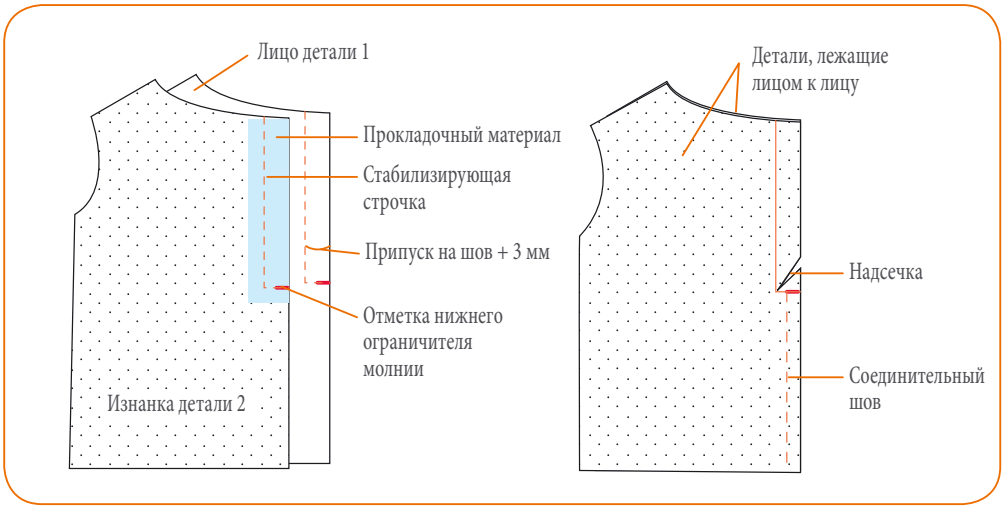
Эта техника, как и предыдущая, позволяет сыграть на контрасте, делая видимыми тесьму и зубчики молнии. Подберите молнию в тон ткани или контрастного цвета.

Отметьте на обеих деталях место, где будет кончаться молния (точка нижнего ограничителя). Продублируйте ткань с изнанки, если она очень тонкая, и обметайте срезы.

На каждой детали отметьте часть ткани, на которой должна быть видна молния. Ее ширина должна быть равна ширине припуска на шов с прибавкой 6 мм для обычной неразъемной молнии (это значение может быть больше для более широкой молнии), то есть по 3 мм или более с каждой стороны. Эта часть доходит до отметки нижней границы молнии. Выполните стабилизирующую строчку (см. с. 63), чтобы отметить зону будущей застежки на каждой детали (эта строчка облегчит подгибание ткани на следующем этапе).

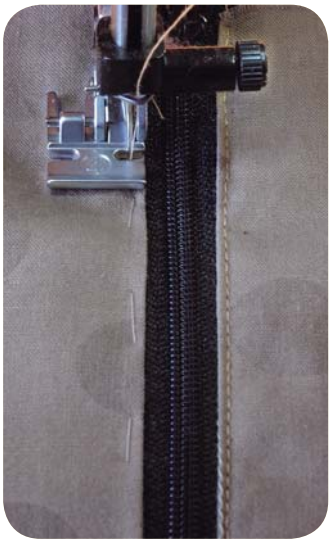
Соедините две детали прямой строчкой, располагая их лицом к лицу: проложите строчку от отметки нижней границы молнии вниз до конца.

Надсеките угол, чтобы отогнуть припуск по стабилизирующей строчке, заутюжьте припуск так, чтобы строчка совпадала со сгибом.



Втачивание видимой молнии вдоль шва

Создав отверстие, поместите в него молнию, располагая ее лицом к изнанке изделия. Заколите молнию булавками, чтобы зафиксировать (или приметайте вручную, если хотите). Пристрочите молнию, двигаясь снизу. Строчка должна захватывать тесьму и оба слоя ткани.



Простая застежка для детей

Такая техника втачивания видимой молнии предпочтительна для детской одежды. Зубчики молнии не скрыты, нет риска попадания в них краев ткани.

Скрытая молния, втачанная вдоль шва

Эта техника позволяет незаметно втачать обычную застежку-молнию, не используя специальную потайную.



Серые контрастные нитки нужны здесь для наглядности. Если хотите втачать молнию незаметно, возьмите нитки в тон ткани

Молния здесь продолжает линию соединительного шва изделия. Отметьте место расположения молнии: поставьте отметку на уровне нижнего ограничителя (рис. 1). Выполните сметочную строчку (см. с. 73) по длине места будущего расположения молнии, продолжите прямой строчкой, сделайте несколько стежков закрепки возле отметки. Разутюжьте шов.

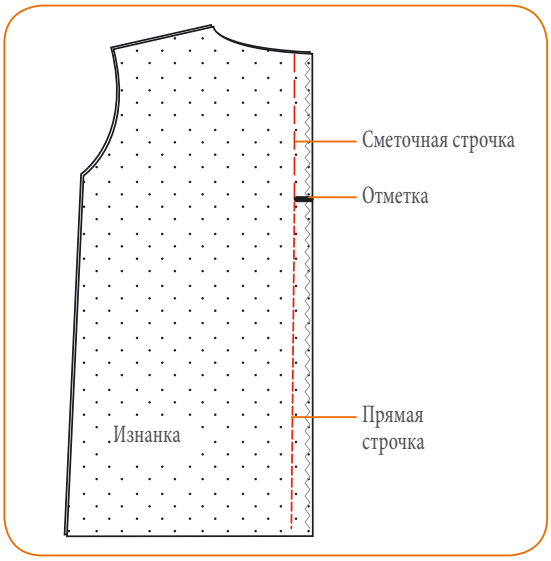


Рис. 1

Совместите середину молнии со сметочной строчкой, приложив лицевую сторону молнии к лицевой стороне припусков. Сколите булавками тесьму молнии и припуски на швы (фото 1). Притачайте каждую сторону молнии к своему припуску, ведя строчку по середине тесьмы снизу вверх (фото 2).

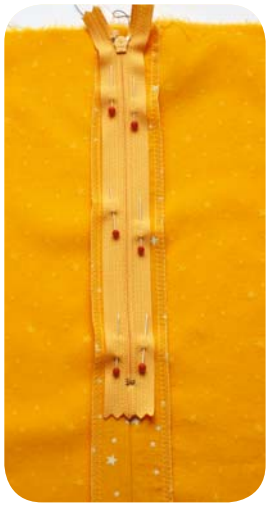


Фото 1

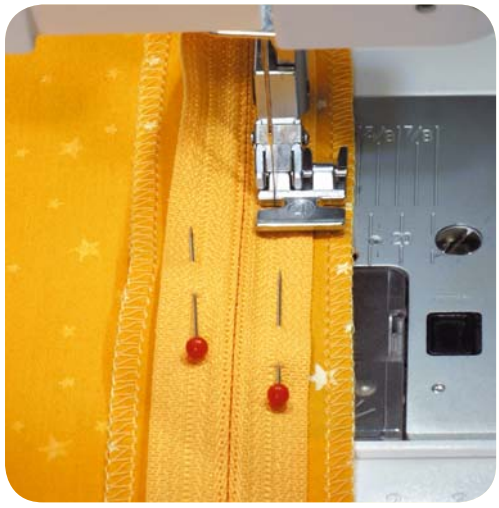


Фото 2

Притачав обе стороны, перейдите на лицевую сторону изделия. Не распарывая сметочную строчку, сделайте отстрочку вокруг молнии сквозь все слои материалов. Начните строчку под ограничителем и ведите ее вверх. То же сделайте с другой стороны.

Распорите сметочную строчку (фото 3), стараясь не повредить соединительный шов под ограничителем молнии.



Фото 3

Молния и эластичные ткани

Продублируйте термоклеевой лентой края, к которым будет притачана молния: это предотвратит растяжение ткани во время втачивания застежки.

Втачивание потайной застежки-молнии

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка**
- **Лапка для втачивания молнии и лапка для втачивания потайной молнии**



Лапка для втачивания потайной молнии марки Janome: вид сверху и снизу

Потайная молния должна быть невидимой после втачивания в изделие: снаружи заметен только бегунок. Благодаря лапке для втачивания потайной молнии строчка будет скрыта на уровне зубчиков молнии.

Лапка для втачивания потайной молнии может быть металлической или прозрачной. Ее внешний вид зависит от марки, но в целом она компактная, с отверстием для прохода иглы. На ее подошве имеются два желобка для раздвигания зубчиков потайной молнии, чтобы игла могла подойти к ним как можно ближе.

В отличие от обычной молнии потайную молнию втачивают до выполнения соединительного шва, чтобы избежать некрасивых сборок возле молнии.





Платье и потайная молния для втачивания по центру спинки

Обметайте срезы, заранее предусмотрев припуски на швы шириной 1,5 см. Маркером или наметочной строчкой обозначьте на обеих деталях линии швов, которые будет соединять потайная молния (то есть линию соединения деталей). Также отметьте границу раскрытия молнии, которая соответствует ее нижнему ограничителю.

Сколите булавками каждую из сторон молнии с соответствующим припуском на шов, совмещая зубчики молнии с линиями будущих швов.

Совет для опытных портних

Если вы хорошо владеете техникой втачивания потайной молнии и при условии, что молния не будет подвергаться сильному натяжению, вы можете обойтись без вспомогательной строчки по центру тесьмы и сразу делать строчку при помощи лапки для втачивания потайной молнии.

Установите специальную лапку, раскройте застежку и проложите строчку по центру тесьмы молнии сверху вниз. Цель этого шва — удерживать молнию при выполнении следующей строчки и укрепить ее, поскольку швы потайной застежки подвергаются натяжению при каждом ее раскрытии и закрытии.



Изменение длины застежки-молнии

Если у вас под рукой нет достаточно короткой молнии, возьмите пластмассовую молнию большей длины, чем нужно. Втачав ее, заблокируйте продвижение бегунка на нужном уровне, выполнив зигзаг с длиной стежка 0 и достаточной шириной строчки, чтобы перекрыть зубчики молнии. Затем отрежьте ножницами излишки молнии несколькими сантиметрами ниже ограничителя, который вы только что сделали.



Если же молния короче тех деталей, которые вы хотите ею соединить, притачайте к ней с двух концов небольшие прямоугольники ткани.

Это также позволит скрыть края молнии, например, если вы хотите спрятать нижний ограничитель.

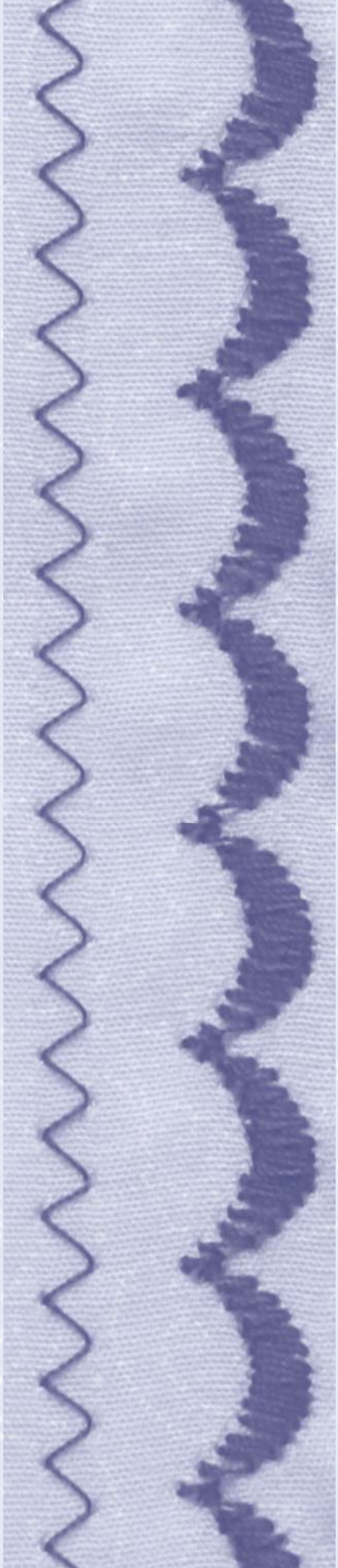


Установите лапку для втачивания потайной молнии, вставьте зубчики вверху молнии в желобок на лапке и сместите иглу вбок так, чтобы она входила в тесьму максимально близко к застежке: строчка идет вдоль основания зубчиков, которые лапка отодвигает по мере продвижения. Ведите строчку сверху вниз до отметки, означающей конец раскрытия молнии. Повторите то же самое для второй стороны молнии.



Закончите сборку изделия: вновь установите лапку для втачивания молнии и прострочите обе детали, начиная от последних стежков, выполненных у основания потайной молнии (на уровне ограничителя).





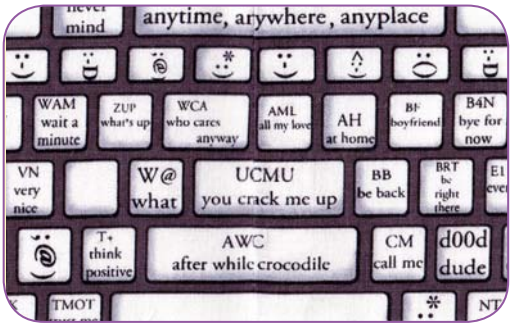
Работа с особенными материалами

С одними тканями работать проще, с другими — сложнее. Материалы, представленные в этой главе, требуют особого обращения. Знание некоторых секретов облегчит работу с ними, а шитье будет продолжать доставлять удовольствие. Для начала мы рассмотрим функцию двойной подачи материала, которую часто недооценивают. После — подробно изучим порядок действий при обработке основных категорий особенных материалов.



Двойная подача материала

Для облегчения процесса шитья, особенно при работе с особенными тканями, очень полезной будет функция двойной подачи материала. Она облегчает шитье из эластичных и скользких тканей, натуральной и искусственной кожи, тканей с пропиткой, покрытием и длинным ворсом. Кроме того, эта функция будет полезна для стегальных техник и соединения деталей с рисунком, особенно если рисунок требует большой точности при совмещении. Используйте ее, когда вам нужно особенно точно подогнать две детали, например, для совмещения отстрочки.

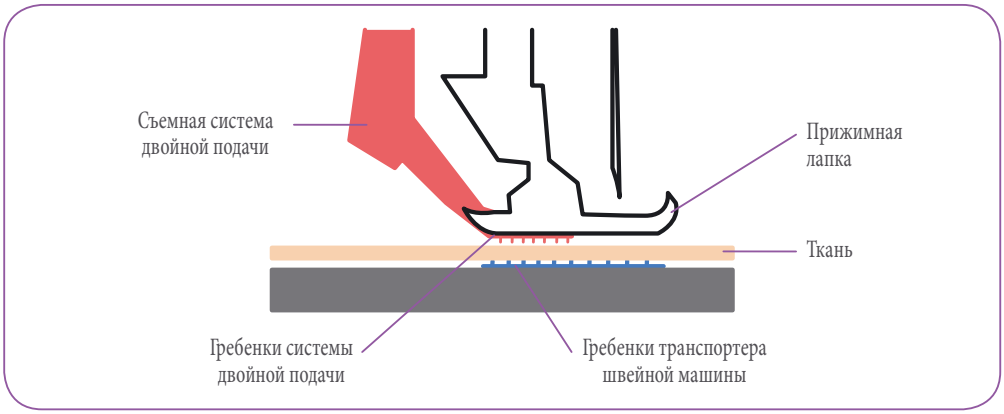


Чтобы получилось идеальное совмещение рисунков, здесь была использована двойная подача материала. Этот режим не позволяет деталям расходиться во время выполнения строчки

Цель двойной подачи материала — избежать расхождения разных слоев ткани во время шитья. Возможно, вы замечали, что иногда верхний слой ткани перемещается быстрее, чем нижний (или нижние). Материалы перемещаются с неравной скоростью, а функция двойной подачи позволяет решить эту проблему и перемещать все слои в одинаковом ритме.

Эта функция не влияет на принцип выполнения строчки: при ее использовании шейте как обычно. Подбирайте иглы, нитки и строчки в соответствии с изделием.

На некоторых швейных машинах эта функция встроенная: система такой подачи материала включается по вашему запросу. При переходе в этот режим шарнирный рукав помещает ряд гребенок около подошвы прижимной лапки. В зависимости от марки и модели машины он может выглядеть и называться



Работа встроенной системы двойной подачи материала

по-разному: у марки Pfaff он называется IDT (встроенная система двойной подачи), у марки Janome — система Accu-feed и т.д. Принцип работы у них одинаковый.



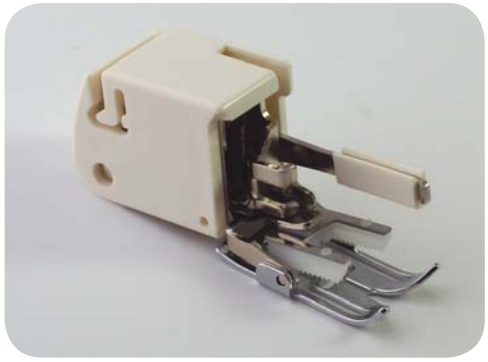
Система двойной подачи Accu-feed марки Janome



Система двойной подачи IDT на машинах марки Pfaff

Если на вашей машине нет такой системы, вы можете воспользоваться специальной шагающей лапкой (лапкой для двойной подачи материала). В продаже есть стандартные шагающие лапки, совместимые с любой швейной машиной. Эта лапка довольно больших размеров и продвигает слои ткани благодаря зубчикам на подошве. Она не скользит по ткани, как другие прижимные лапки, а наоборот — поднимается и опускается в одном ритме с гребенками транспортера швейной машины, подцепляя все слои ткани и продвигая их с одинаковой скоростью.

Чтобы установить эту лапку, снимите базовый держатель лапки с помощью отвертки для швейной машины (фото 1) и замените его шагающей лапкой: прочно зафиксируйте винт, которым лапка крепится к стержню (фото 2).



Держатель и прижимная лапка составляют единое целое



Фото 1



Фото 2



Фото 3

При установке лапки обратите внимание на следующее: боковой рычаг шагающей лапки должен быть над иглодержателем, в который вставляется игла (фото 3).



Зубчики на лапке (на фото — белые) подцепляют ткань, чтобы приподнять и продвинуть ее

На примере стегальной техники

При работе в стегальной технике (квилтинге) необходимо использовать шагающую лапку, чтобы все слои (верхняя ткань, уплотнитель, подкладка) перемещались с одинаковой скоростью (подробнее о квилтинге см. с. 89).



Тонкие и легкие ткани

С очень тонкими тканями нелегко работать, независимо от того, мягкие они или жесткие. Тонкая структура и легкость таких материалов требуют особого подхода, чтобы их обработка прошла успешно.

Ниже описаны способы работы с муслином, вуалью, хлопком, органди, органзой, перкалем, батистом, подкладочной тканью, креп-жоржетом и т.п.

ПАМЯТКА

- **Игла размера 60 или 70 — универсальная или микротекс**
- **Тонкие нитки (№ 80–120)**
- **Прямая строчка**
- **Лапка для прямой строчки**



Прямая строчка

Подготовка

При выкраивании деталей увеличьте ширину припусков на швы. Благодаря этому лапка будет опираться на бóльшую площадь ткани и продвижение материала станет лучше.

Берите тонкие (размера 70) или очень тонкие (размера 60) иглы. Универсальные иглы могут подойти. Если же вам кажется, что игла плохо прокалывает ткань, попробуйте иглы микротекс (особо острые, иногда их называют иглами для микрофибры, так как изначально они предназначены именно для микроволокна) размера 60 или 70. Иглы микротекс больше подойдут для тканей с плотным переплетением, так как у них очень тонкое острие.



Подготовка шпульки для тонкой ткани

Когда вы готовите шпульку, предназначенную для шитья из тонкой ткани, не наматывайте нить слишком быстро. Используйте среднюю скорость намотки, чтобы натяжение нити было слабее и она не морщила шов.



Нитки должны быть тонкими, то есть размера 80–120.

Для нижней нити используйте те же нитки. Можно взять также нитки для вышивания (из полиэстера): они тоньше и мягче, а значит — незаметнее и хорошо подходят для работы с очень тонкими тканями.

Для швов выбирайте прямую строчку с короткими стежками (2–2,5 мм). Если прямая строчка образует складки на очень тонких тканях (например, на муслине), лучше предпочесть очень плотный зигзаг (длина стежка 3 мм, ширина строчки 1 мм). Натяжение верхней нити не должно быть слишком сильным, чтобы ткань не морщилась, а нижняя нить не была видна с лицевой стороны.

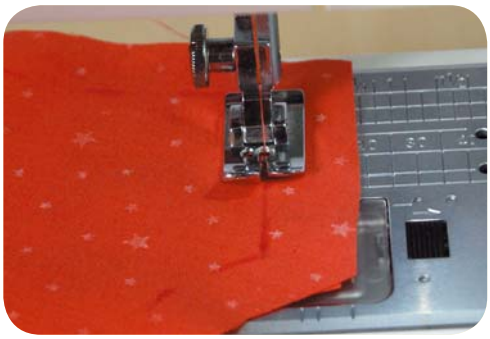
Шитье без проблем

Главная проблема при работе с тонкими тканями заключается в том, что иногда швейная машина плохо продвигает материал. Случается, что ткань, зацепившись за гребенки транспортера, проскальзывает под игольную пластину. Вот несколько способов решить эти проблемы (для некоторых машин достаточно одного из них, для других нужна комбинация нескольких):

• увеличьте давление прижимной лапки, чтобы улучшить продвижение материала между лапкой и гребенками транспортера (см. с. 58);

• подложите лист тонкой бумаги (например, шелковой) или стабилизатор для вышивки (водорастворимый — под ткань и прострочите все слои вместе. Завершив строчку, разорвите бумагу или удалите стабилизатор, опустив изделие в воду;

• используйте лапку для прямой строчки вместе с игольной пластиной для прямой строчки. Игольная пластина, по умолчанию установленная на вашей машине, позволяет вам выполнять прямую строчку, зигзаг и другие фантазийные строчки. Игольная пластина для прямой строчки позволяет выполнять только прямую строчку: отверстие для иглы в ней ограничено, и благодаря этому ткань не может забиться под пластину.



Лапка для прямой строчки. Благодаря своей широкой подошве она хорошо подходит для работы с тонкими тканями, поскольку равномерно прижимает материал к гребенкам транспортера

Чтобы установить игольную пластину для прямой строчки, отвинтите или отстегните оригинальную игольную пластину и поставьте на ее место необходимую. Выберите на машине прямую строчку. Игла должна находиться над отверстием в игольной пластине, проверьте это, аккуратно опуская иглу маховиком швейной машины.

На большинстве швейных машин игольную пластину нужно сменить.

Есть модели, которые позволяют нажатием одной кнопки закрыть отверстие, предназначенное для выполнения зигзага, и получить пластину для прямой строчки.



Игольная пластина для прямой строчки марки Pfaff

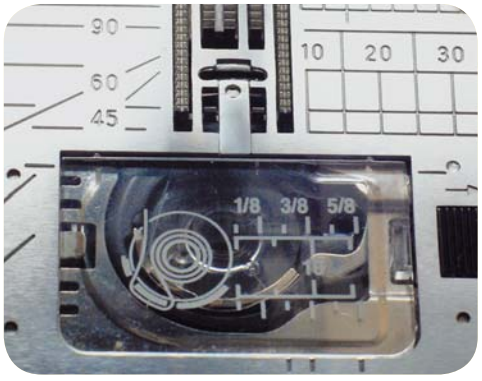


Фото 1
Автоматический преобразователь игольной пластины марки Janome: пластина на фото настроена на зигзаг

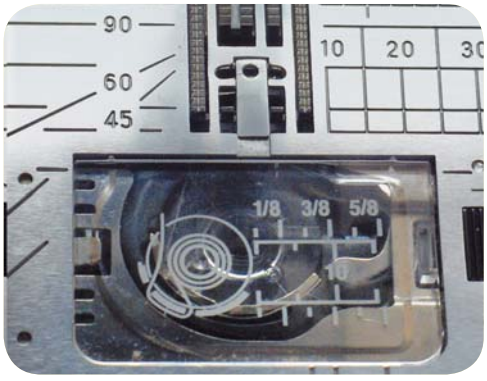


Фото 2
Пластина настроена на прямую строчку

Оптимальные техники шитья

Некоторые швейные техники особенно хорошо подходят для тонких тканей, а значит — именно им и нужно отдавать предпочтение.

Французский шов

Французский шов прекрасно закрывает открытые срезы ткани. Эта техника придает особенно аккуратный вид изнаночной стороне изделия и подходит для очень тонких и деликатных тканей. Ее лучше использовать для шитья по прямой — на крутых изгибах нельзя будет сделать надсечки на припусках.

Для выполнения этой техники сделайте припуски на швы чуть шире, чем обычно.

Французский шов выполняется в два этапа:

• Совместите два слоя ткани изнанка к изнанке. Проложите первую строчку с лицевой стороны ткани по припуску на шов. Срежьте излишки ткани на расстоянии 2–3 мм от этой строчки (фото 1).



Фото 1

• Выверните детали наизнанку, проутюжьте, сложите лицом к лицу и проложите вторую строчку по линии шва (фото 2).

С лицевой стороны шов выглядит обычно (фото 3), а с изнаночной — получается маленькая простроченная складка.



Фото 2



Фото 3
Французский шов: вид с изнанки

Подрубочный шов

Для подшивки низа изделий из тонких тканей рассмотрите возможность использования подрубочного шва. Этот узкий шов состоит из двух узких подгибов. Он прекрасно будет смотреться на тонких и струящихся тканях, для которых обычная подгибка низа подходит не всегда.



Подрубочный шов

При использовании лапки для подрубки вы одним действием получаете тонкий и легкий подгиб шириной несколько миллиметров (фото 1). На этой лапке имеется небольшой штырь, который дважды подгибает ткань вокруг себя. Ширина желобка на подошве лапки соответствует ширине подгиба, который вы получите в итоге. Есть лапки с разной шириной желобка: 2 мм, 3 мм, 4 мм и 6 мм (фото 2 и 3).

Обработка с помощью лапки для подрубки делается с изнаночной стороны ткани, а значит, с лицевой стороны будет видна нижняя нить. Не забудьте подобрать нить подходящего цвета. Шейте медленно, следя за тканью, чтобы на штырь не накрутилось слишком много или слишком мало ткани.



Фото 1
Лапка для подрубки



Фото 2
Лапки для подрубки с шириной желобка 2 мм, 4 мм и 6 мм: вид сверху



Фото 3
Лапки для подрубки с шириной желобка 2 мм, 4 мм и 6 мм: вид снизу

Обычно эту технику выполняют прямой строчкой, но некоторые модели прижимных лапок также позволяют использовать зигзаг. Визуальный эффект от такой обработки будет другим (см. с. 94).

Есть несколько способов выполнения этого шва — в зависимости от того, обрабатываете вы деталь со свободными краями или трубообразную деталь (низ платья, рукава).

Если у обрабатываемой детали есть начало и конец (вы подшиваете низ до окончательной сборки детали), есть два способа выполнения шва. Оба они удобны, но один из них для вас, скорее всего, будет проще:

• Вытяните концы верхней и нижней нитей примерно на 10 см. Сделайте несколько стежков прямой строчкой в начале (с изнаночной стороны), поднимите иглу и прижимную лапку и уберите из-под нее ткань (фото 1). Обрежьте верхнюю и нижнюю нити в конце строчки, но не обрезайте нити в ее начале. Заправьте ткань в лапку для подрубки: одной рукой придерживайте ткань спереди, а второй тяните за оставленные в начале строчки концы нитей — они помогут вам накрутить ткань на штырь (фото 2).

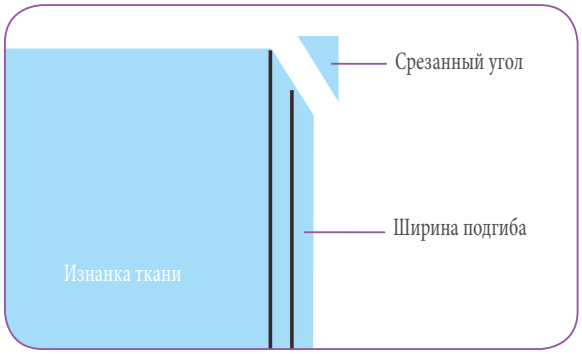


Фото 1



Фото 2

• Там, где будет начинаться шов, проведите две линии на расстоянии, равном ширине будущего подгиба. Срежьте угол с длинной стороны, равной двойной ширине подгиба прижимной лапки. Подогните по этим линиям ткань в начале будущего шва. Вставьте подогнутый угол в лапку и начните шить.



Подготовка ткани, чтобы легко вставить ее в лапку для подрубки

Если у обрабатываемой детали нет начала и конца (вы уже собрали деталь, и она имеет форму трубы), выберите место, которое будет незаметно при носке, чтобы начать строчку. На первых 5–6 см ткани ногтем обозначьте первый подгиб шириной 2–3 мм. После этого сделайте второй подгиб, хорошо зафиксируйте его ногтем или утюгом (фото 3).

Вставьте этот подгиб под лапку изнаночной стороной детали вверх и начните выполнять строчку. Обратите внимание на боковое положение иглы: она должна проходить через все три слоя ткани на подгибе. Выполните несколько стежков и сделайте закрепку, поднимите прижимную лапку, оставив иглу внутри ткани. Иногда нужно немного постараться, чтобы подгиб расположился в правильном положении относительно штыря лапки. Как только ткань нужным образом сядет на штырь, продолжите шитье (фото 4).



Фото 3
Здесь подгиб сделан с помощью булавки, которую нужно вытащить перед тем, как поместить ткань под лапку



Фото 4
Направляйте ткань вдоль штыря равномерно

Когда приблизитесь к соединительному шву, замедлите шитье. Вам нужно приподнять лапку, чтобы пройти поверх припусков перпендикулярно идущему шву. Перед этим оставьте иглу внутри ткани.

При обработке трубообразной детали вы вернетесь к первым стежкам строчки. Чтобы закончить обработку подгиба, нужно освободить деталь от лапки для подрубки за 2 см до конца строчки и завершить ее, позволяя ткани самой подогнуться под прижимной лапкой.

Техника выполнения подрубочного шва без лапки для подрубки займет немного больше времени. Оставьте припуск шириной 2,5 см от будущего низа подгиба. Заутюжьте 2 см ткани от края на изнанку и зафиксируйте прямой строчкой в 1 мм от сгиба (фото 5).



Фото 5

Ножницами срежьте излишек ткани как можно ближе к шву (фото 6).

Подверните низ по первому шву внутрь, изнанка к изнанке. Выполните прямую строчку над первым швом. Подворачивайте ткань по мере ее продвижения под лапкой (фото 7).



Фото 6



Фото 7

Идеальные случаи

Подрубочный шов — незаметная техника обработки, идеально подходящая для подгибки низа изделий, скроенных по косой, и юбок, скроенных по кругу.

Плотные и толстые ткани



Далее представлены техники и советы для беспрепятственной работы с такими толстыми тканями, как джинсовая (деним), тяжелая шерсть, габардин и саржа. Данное ниже описание сделано на примере джинсовой ткани, но подойдет для любой толстой ткани.

ПАМЯТКА

- **Игла для джинсовой ткани размера 90–110**
- **Нитки из полиэстера (№ 40–80)**
- **Прямая строчка**
- **Универсальная лапка**



Прямая строчка

Подготовка



Иглы для джинсовой ткани

В первую очередь нужно взять подходящие иглы для джинсовой ткани: благодаря особенностям острия они легко проходят сквозь ткани с плотным переплетением нитей. Стержень их особенно прочный, это помогает избежать резких движений и поломки. За неимением таких игл можно использовать универсальные, но большего размера (например, 100).

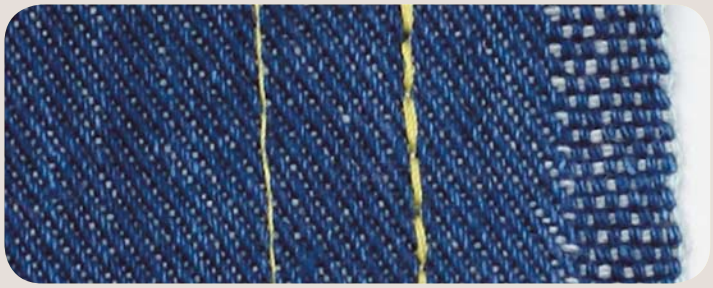
Что касается ниток, то лучше всего подойдут сделанные из полиэстера — они достаточно прочные. Размер ниток может быть от № 40 до № 80, в зависимости от размера иглы (см. главу 1, с. 25). Такие же нитки используйте для нижней нити.

Джинсовую ткань, как и габардин, часто необходимо отстрачивать: отстрочка укрепляет швы и служит декоративным элементом. Используйте крученые или обычные нитки контрастного или совпадающего оттенка в зависимости от нужного вам эффекта (об отстрочке см. с. 80).

Толстые ткани обрабатывают прямой строчкой с длиной стежка 3–3,5 мм: такие значения обеспечивают хорошую подачу материала и облегчают шитье. Начинайте строчку медленно, постепенно переходя к средней скорости. Избегайте резких движений иглы: они могут ослабить и даже сломать ее.

Укрепление шва

Чтобы укрепить швы, которые будут многократно подвергаться натяжению (шаговые швы на брюках, швы на поясе, на ручках сумки и т.п.), используйте тройную прямую строчку (тройную усиленную строчку). Эта усиленная строчка придает шву бóльшую прочность.


Слева — обычная прямая строчка, справа — тройная прямая строчка. Обе выполнены одними и теми же нитками


Тройная строчка

Если игла труднее проходит сквозь ткань при увеличении количества слоев, постарайтесь выполнить строчку, осторожно вращая маховик. Можно также максимально поднять иглу и прижимную лапку и переместить ткань на несколько миллиметров назад: так игла найдет для себя более удачный путь — там, где слоев меньше. Во всех этих случаях при первой же возможности замените иглу на иглу большего размера — все эти сложности указывают на то, что игла слишком маленькая.

Уменьшение толщины слоев ткани

Каким бы ни был выбранный инструмент (утюг, молоток, скалка), максимальное уменьшение толщины слоев заметно облегчает работу с толстыми тканями. Можно также использовать роликовую лапку (см. с. 184): ролик в передней части прижимной лапки раскатывает ткань перед проколом иглой.

Что касается прижимных лапок, подойдет лапка для прямой строчки или универсальная (см. с. 93). Возможно, чтобы процесс шитья был проще, вам понадобится уменьшить давление лапки. А чтобы подача материала была еще лучше, вы можете использовать шагающую лапку или задействовать систему двойной подачи материала, если она есть на вашей машине.



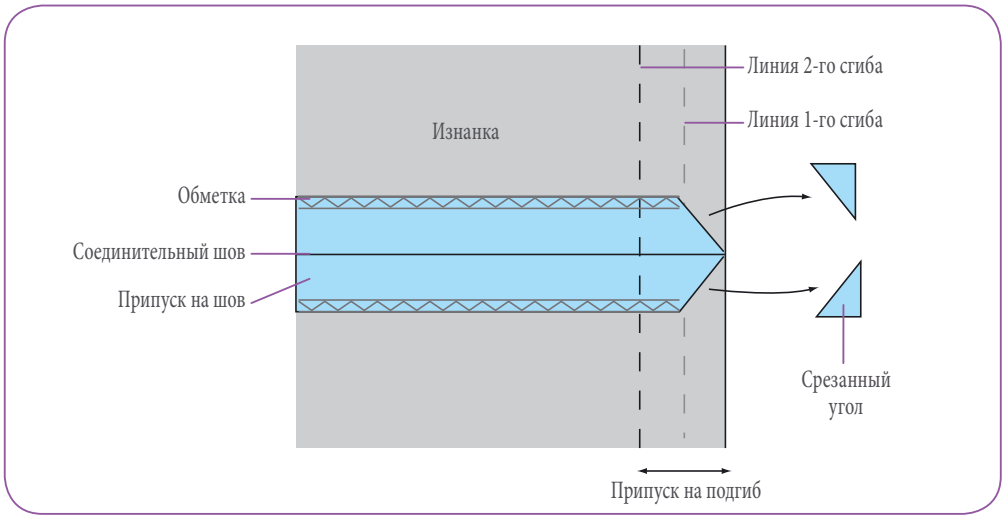
На этой машине марки Pfaff задействована система двойной подачи материала (за лапкой)

Учитывайте эластичность

В некоторые толстые ткани добавляют немного эластана, чтобы они тянулись и были удобны в носке. Во время шитья важно не растягивать и не деформировать ткань: позвольте машине самой перемещать материал.

Обработка низа джинсов

При подгибке низа избавляйтесь от излишков ткани, насколько это возможно, чтобы избежать избыточной толщины. После выполнения боковых швов на штанинах разутюжьте припуски, сильно нажимая утюгом, чтобы раскатать слои ткани. На будущем пересечении швов подрежьте края припусков под углом, чтобы уменьшить толщину подгиба.



Подрезание углов на припусках перед выполнением двойной подгибки

Обычно на джинсах делают **двойной подгиб с отстрочкой**.

Определив длину будущей штанины, дважды подверните ткань на припуске на подгиб и заутюжьте. Убедитесь, что ширина подгиба одинаковая по всей окружности штанины, например, с помощью линейки для разметки припусков.

Сильно прижмите в местах, где проходят швы, соединяющие переднюю и заднюю половинки джинсов, и закрепите края булавками или маленькими прищепками.



В этом примере ширина первого подгиба 1,5 см, ширина второго подгиба 2 см. Перед выполнением шва подгиб фиксируют прищепками

С лицевой стороны подгиба будет видна нижняя нить, поэтому подготовьте шпульку с нитками, которые вы хотите видеть на лице. Обычно в качестве нижней нити используют нитки для отстрочки. Для удобства откройте на машине «свободный рукав». Используйте обычные нитки из полиэстера в качестве верхней нити и иглу для джинсовой ткани размером не менее 100.



Шпулька с намотанной на ней крученой нитью Mettler № 30

Возьмите прижимную лапку, которая облегчит работу, например, лапку с направляющей, позволяющей сохранить расстояние от края по всей окружности штанины.

Выберите прямую строчку, увеличив длину стежка до 3,5 мм. Немного усильте натяжение верхней нити, чтобы нижняя нить была хорошо натянута с лицевой стороны, сделайте пробную строчку на обрезке ткани.

Отрегулировав строчку, положите штанину подгибом под лапку изнанкой вверх. Проложите строчку вдоль верхнего сгиба так, чтобы игла проходила через все слои ткани, образующие подгиб. Обработайте низ второй штанины.



Подгиб прострачивают с изнанки штанины. Здесь шов сделан с помощью системы двойной подачи и прижимной лапки с направляющей



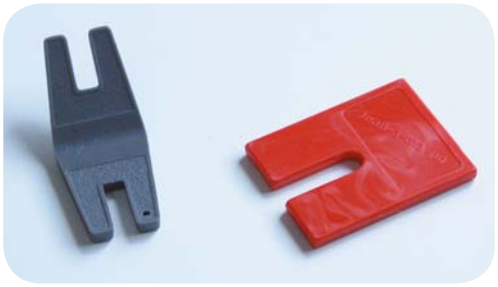
Готовые подгибы: лицо и изнанка

Простой шов вподгибку

Если классический способ обработки низа джинсов создает слишком большую толщину для вашей швейной машины, сделайте простой шов вподгибку (см. с. 109).

Чтобы справиться с толстыми слоями ткани, возьмите старую упаковку из-под игл или купите пластину для толстых тканей (пластину для трудных мест). Этот аксессуар позволяет компенсировать разницу между толщинами, в частности, при обработке низа джинсов. Поднимая прижимную лапку, такая пластина помогает машине справиться с разницей в высоте, созданной несколькими слоями ткани.

Когда лапка будет подходить к большой толщине, оставьте иглу внутри ткани, поднимите лапку и положите под нее упаковку из-под игл или пластину. Следите, чтобы прижимная лапка полностью лежала на пластине. Опустите прижимную лапку: теперь она находится на нужной высоте, в устойчивом положении и не подпрыгивает, поэтому шов получается



Разные пластины для трудных мест

Шитье двойной иглой

Чтобы идеально сделать двойную подшивку подгиба или двойную отстрочку на джинсовой или другой толстой ткани, возьмите специальную двойную иглу для джинсовой ткани 4,0/100. Так вы сделаете двойную отстрочку на джинсовой и любой другой толстой ткани с помощью одной операции (об использовании двойной иглы см. с. 65).



Двойная игла для джинсовой ткани



Задний карман с подгибом края, обработанным двойной иглой и закрепкой



Фото 1



Фото 2

ровным (фото 1). Продолжите шить и уберите пластину, как только лапка перестанет лежать на ее поверхности.

Этот же способ используют, чтобы компенсировать конец утолщения ткани: на пластинах есть отверстие для иглы (фото 2).

Эти швейные техники пригодятся и для множества других материалов.

Выполнение закрепки



Закрепка

Закрепка — это несколько стежков, сделанных для укрепления швов на одежде, которые регулярно будут подвергаться растяжению. Например, швы на карманах, гульфике, шлевках или по краям прорезей.

На некоторых высококлассных электронных машинах такая закрепка запрограммирована в виде отдельной строчки. Она состоит из одной или двух прямых строчек, покрытых сверху плотным зигзагом. Обычно длина закрепки составляет примерно 2 см, но иногда можно поменять ее длину, ширину и плотность. На некоторых машинах вы сами задаете длину закрепки, используя лапку для автоматического выметывания петель. Действуйте так же, как при выметывании пуговичной петли, совмещая отметку на прижимной лапке с началом закрепки.



Закрепка для укрепления гульфика на комбинезоне

Если на вашей машине нет специальной строчки для такой закрепки, выберите атласную строчку (плотный зигзаг) нужной ширины и прострочите поверх шва, который нужно укрепить. Длину закрепки выбирайте сами в зависимости от нужного вам эффекта.

Возможно, на вашей машине есть и фигурные закрепки. В большинстве случаев для этих запрограммированных строчек нужна лапка для вышивки. Такие закрепки могут быть самых разных форм.



Примеры фигурных закрепок, предлагаемых электронными машинами: крест, наконечник стрелы, треугольник и т.д.

Обработка флиса

Срезы этой плотной и толстой ткани обметывать не нужно. Тем не менее в зависимости от ее толщины и растяжимости работать с ней бывает непросто. Я советую использовать иглу для джинсовой ткани, если флис очень толстый, и иглу микротекс, если флис тонкий. В случае, если ткань растягивается при шитье, а верхняя деталь смещается под лапкой, попробуйте использовать роликовую лапку (см. с. 184) или шагающую лапку.

Изготовление шлевок

Независимо от того, шьете вы джинсы, классические брюки или юбку, процесс изготовления шлевок для ремня с помощью двойной иглы будет одинаковым.

Выкроите из ткани полосу шириной 3–4 см и длиной 40 см (этой длины хватит для изготовления пяти шлевок). Длинная сторона полосы должна соответствовать долевому направлению ткани.

Обметайте срез по одной из длинных сторон полосы подходящим для выбранной ткани способом (см. с. 54).

Сложите полосу втрое по ширине, чтобы сторона с обметанным срезом закрыла сторону с необработанным срезом, проутюжьте.



Шлевка, изготовленная с помощью двойной иглы для джинсовой ткани и ниток для отстрочки

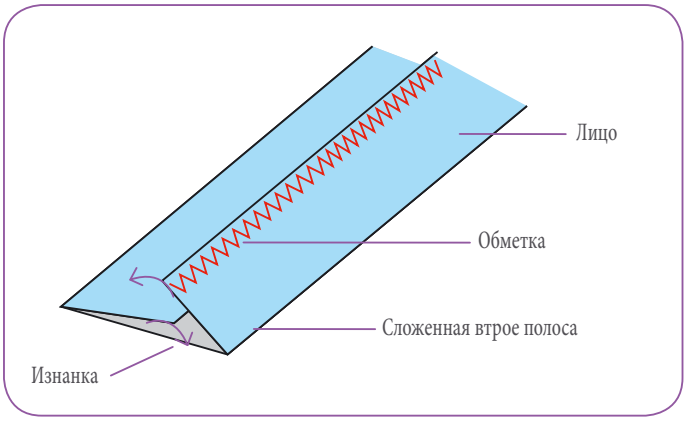
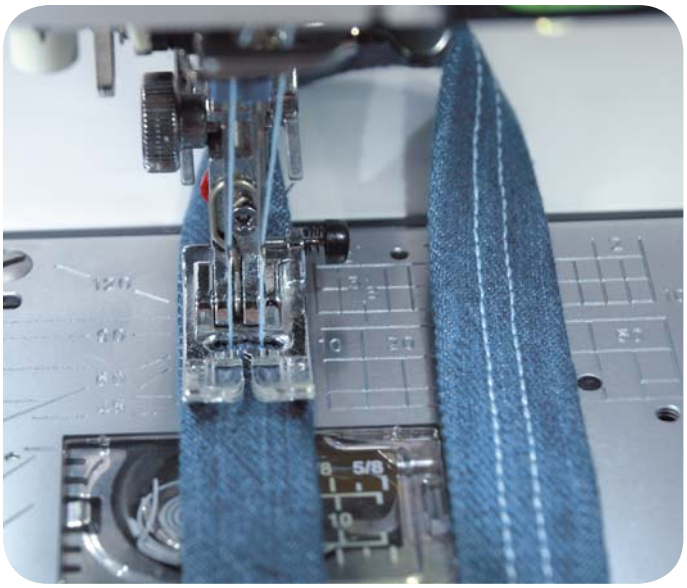


Схема изготовления шлевки

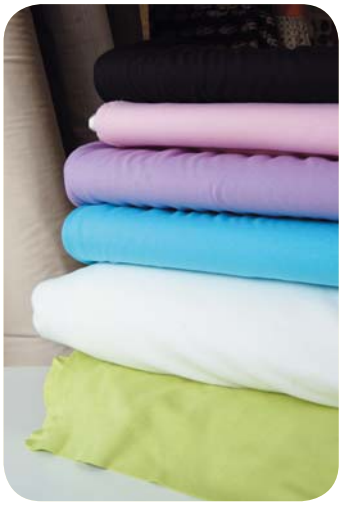
Подготовьте швейную машину, установив двойную иглу для джинсовой ткани 4,0/100 и заправив в качестве двух верхних нитей одинаковые нитки (об установке двойной иглы см. с. 65), это могут быть обычные нитки из полиэстера или нитки для отстрочки. Положите заутюженную полосу ткани под прижимную лапку лицом вверх. Для выравнивания строчки используйте края лапки и отметки на ней.

Прострочив всю длину, разрежьте деталь на пять шлевок одинаковой длины и притачайте каждую из них к поясу изделия.



Изготовление шлевок

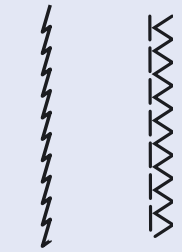
Растяжимые ткани



Джерси, интерлок и другие виды трикотажа очень приятны в носке, но их не всегда легко обрабатывать на швейной машине. Ниже вы найдете несколько советов по работе с растяжимыми тканями.

ПАМЯТКА

- **Иглы для трикотажа или эластичных тканей размера 70–90**
- **Нитки из полиэстера (№ 80–100); текстурированные нитки**
- **Эластичная строчка и оверлочная строчка**
- **Универсальная лапка**



Эластичная строчка

Оверлочная строчка



Подготовка

Лучше взять иглы для джерси (с круглым острием) или иглы для эластичных тканей. Последние используют для работы с сильно растяжимыми тканями (бифлекс, джерси из вискозы или шелка, лайкра и т.д.) Их закругленное острие защищает нити ткани: игла раздвигает их, а не прокалывает. Кроме того, у игл для эластичных тканей ушко и выемка имеют особенную форму, чтобы игла не дергалась при шитье. Лучше всегда иметь под рукой оба вида таких игл разных размеров, чтобы сделать несколько пробных строчек — в зависимости от ткани одна из них подойдет вам больше.



Иглы для трикотажа



Иглы для эластичных тканей

Используйте обычные нитки из полиэстера для верхней и нижней нитей.

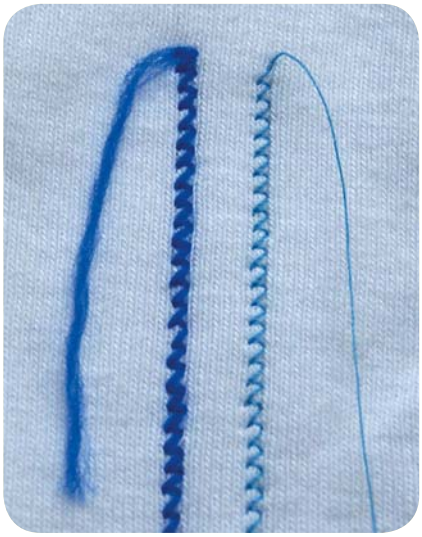
Можно использовать и так называемые текстурированные нитки: они бывают разных видов, из полиэстера или полиамида. Одновременно легкие и объемные, они обладают высокой прочностью. Поскольку эти нитки растягиваются, они хорошо подходят для эластичных тканей. Они мягкие, их также часто используют при пошиве нижнего

белья, спортивной и любой другой одежды, которая находится в непосредственном контакте с кожей. Благодаря создаваемому объему, эти нитки прекрасно смотрятся на декоративных швах там.



Текстурированные нитки

Чтобы использовать текстурированные нитки в машинных швах, их нужно заправить в качестве верхней и нижней нитей. Установите иглу для трикотажа и выберите эластичную строчку. Вы получите эластичный шов, который отлично подходит для соединения растяжимых тканей. Перед шитьем проверьте натяжение нитей пробной строчкой на обрезке ткани: для некоторых текстурированных ниток нужно уменьшить натяжение верхней нити, чтобы не сильно их растягивать. Для таких ниток нужно более слабое натяжение, чем для обычных, чтобы они не порвались.



Справа: эластичная строчка выполнена нитками из полиэстера. Слева: эластичная строчка выполнена текстурированными нитками

Есть разные строчки для работы с эластичными тканями. Если на вашей машине таких строчек несколько, попробуйте каждую из них и выберите наиболее подходящую для вашего изделия.

Если в функционале вашей машины нет эластичных строчек, выберите зигзаг (см. с. 102), увеличив длину стежка и уменьшив ширину строчки. Так вы получите строчку, похожую на эластичную.

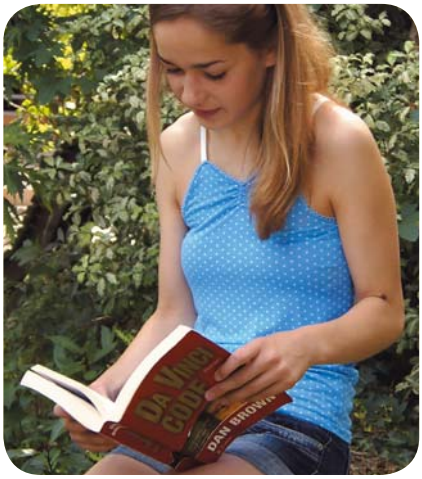
Шитье



Эластичная строчка

Эластичная строчка (строчка для трикотажа, строчка стрейч) — это прямая строчка для эластичных тканей. Она растягивается и следует за движением материала.

При выкраивании деталей сделайте припуски на швы чуть шире, чем обычно, — примерно 2 см. Ткань должна занимать пространство вокруг лапки так, чтобы гребенки транспортера не затянули ее под игольную пластину. Можно использовать универсальную прижимную лапку (фото 1).



Выполнив строчку, ножницами срежьте излишек припуска, оставив край шириной 0,5 см или 1 см (фото 2). Срез можно не обрабатывать.



Фото 1
Прострочите по линии шва



Фото 2

Этой же строчкой можно притачать к ткани декоративную тесьму (желательно — эластичную) или сделать отстрочку на джерси, сохраняя при этом эластичность ткани.



Резинка с фестонами, притачанная эластичной строчкой



На этом трикотажном топе отстрочка по краю была сделана эластичной строчкой

Оверлочная строчка

Оверлочная строчка позволяет одновременно соединить детали и обметать их срезы. Эта строчка может иметь разные формы, в зависимости от швейной машины, но в ней есть как минимум одна прямая строчка, идущая по линии будущего шва, и зигзаг для обметывания среза деталей.

Чтобы обработать эластичную ткань оверлочной строчкой, совместите срезы соединяемых деталей лицом к лицу.

Вы можете проложить оверлочную строчку по намеченной линии шва и затем максимально срезать излишки припусков, не повреждая при этом нити (как при обметывании срезов, см. с. 103). Или же сделать припуски, точно соответствующие ширине оверлочной строчки. Проложите строчку так, чтобы игла

при выполнении зигзага вправо попадала в край ткани. Воспользуйтесь отметками на прижимной лапке (рис. 1 и фото 1).

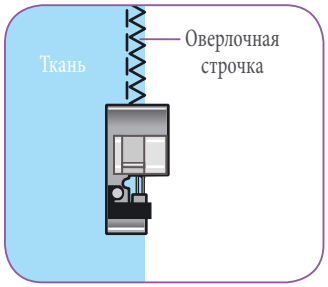


Рис. 1
Используя оверлочную лапку марки Janome, совмещаем край ткани с краем передней части лапки

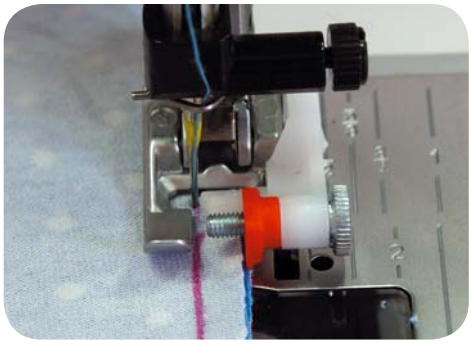


Фото 1
В машинах марки Pfaff, чтобы проложить такую строчку, используют лапку для невидимой подгибки, совмещая красную деталь с краем ткани

Как избежать деформации ткани вдоль шва?

Чтобы после выполнения строчки на ткани не появились некрасивые волны, можно сделать следующее:

— уменьшить давление прижимной лапки;

— использовать термоклеевый водорастворимый прокладочный материал для стабилизации трикотажа (см. след. страницу), если это возможно;

— использовать двойную подачу материала;

— сделать сборки перед выполнением строчки: проложите сметочную строчку на обеих деталях и слегка натяните сметочную нить по всей длине — это не позволит ткани растягиваться при дальнейшем шитье;

— использовать роликовую лапку, убедившись на лоскутке, что она не повредит ткань.

Обработка низа

Классическая подгибка

Чтобы сделать подгибку низа на эластичных материалах (и на тканых материалах, см. с. 110), вы можете воспользоваться двойной иглой. В данном случае возьмите двойную иглу для трикотажа.



Двойная игла для джерси

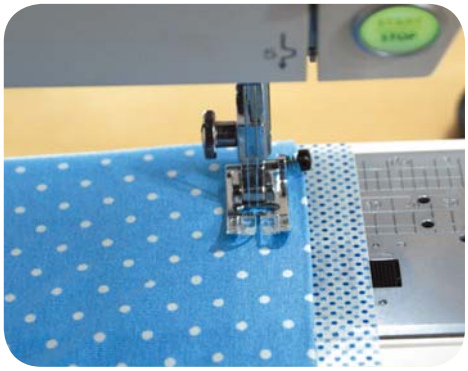
Заутюжьте подгиб. Вырежьте полосу шириной 2 см из термоклеевого водорастворимого прокладочного материала (например, Soluweb марки Vlieseline) для подгиба шириной 2,5 см. Поместите эту полосу внутрь подгиба между двумя слоями ткани (фото 1).



Фото 1

Чтобы зафиксировать прокладочный материал, проутюжьте подгиб. Подождите, пока ткань остынет. Убедитесь, что слои ткани склеились. Вы получили временно склеенный подгиб, прокладочный материал сделал ткань жестче — так с ней будет проще работать.

Намотайте на шпульку текстурированные или обычные нитки из полиэстера. Затем вставьте шпульку в челночное устройство. Установите двойную иглу, следуя указаниям на с. 65.



Здесь полоса скотча служит направляющей для сохранения отступа от будущего края подгиба



Лапка с направляющей позволяет выполнять строчки, сохраняя равное расстояние от края подгиба

Положите изделие под лапку лицевой стороной вверх: двойная игла должна захватывать подгиб, находящийся на изнанке изделия. Определив, где должна проходить строчка, ведите ткань так, чтобы расстояние до края оставалось постоянным. Для этого используйте отметки на игольной пластине или лапку с направляющей.



Для обработки подгиба использованы обычные нитки из полиэстера в качестве верхней нити и текстурированные — в качестве нижней



Для отстрочки трикотажа можно использовать двойную иглу

Широкая строчка

За неимением двойной иглы для обработки подгиба можно использовать достаточно широкую строчку (от 4 мм): она хорошо зафиксирует подгиб на изнанке. Это может быть фантазийная строчка или так называемый ложный плоский шов, если он есть на вашей машине (он имитирует двойной распошивальный шов оверлока).



Две разные фантазийные строчки для фиксации подгиба

Волнистый край

Волнистый край (в англоязычной литературе — lettuce hem) — способ обработки подгиба, особенно хорошо подходящий для эластичных тканей. Чтобы он получился хорошо, нужно выполнять его вдоль нитей утка́ (по ширине) — в направлении наибольшего растяжения ткани.

Выберите на швейной машине достаточно широкий (например, шириной 4 мм) и очень плотный (длина стежка 1 мм) зигзаг. Подогните срез ткани к изнанке на 1 или 2 см по всему краю. Положите изделие под лапку лицом вверх так, чтобы крайний правый прокол иглы попадал в самый край ткани (фото 1).



Фото 1
Создание волнистого края

Ведите строчку, растягивая ткань перед лапкой и за ней: постарайтесь растягивать ткань с одинаковой силой, чтобы волна шла по краю равномерно. Чем сильнее вы тянете, тем волнистее будет край.

Завершив строчку, срежьте излишек ткани на изнанке подгиба, подходя ножницами максимально близко к зигзагу (фото 2).



Фото 2
Подрезание подгиба ножницами



Волнистый край

Соединение эластичных и неэластичных тканей

Хотите притачать тканую косую бейку, неэластичное кружево или хлопчатобумажную вставку к изделию из трикотажа? Соедините их, поместив неэластичную ткань или тесьму на эластичную ткань. Именно эластичная ткань должна лежать на гребенках транспортера, иначе она будет растягиваться при шитье.

Кожа, экокожа и ткани с покрытием



У тканей с покрытием (например, клеенки), кожи и экокожи – гладкая лицевая сторона, с которой машина не всегда хорошо справляется. Ниже вы найдете несколько советов, которые можно использовать также при работе с искусственной замшей и всеми материалами с пластиковым покрытием.

ПАМЯТКА

- **Игла для кожи размера 80–120, игла для микрофибры размера 70–90**
- **Толстые нитки из полиэстера (№ 30–60)**
- **Прямая строчка**
- **Тефлоновая лапка, роликовая лапка**



Тефлоновая лапка



Роликовая лапка

Прямая строчка

Подготовка

Чтобы получить хороший результат, при обработке тканей с покрытием, средней и толстой кожи используйте иглы для кожи, а для тонких тканей с покрытием — иглы для микрофибры.



Иглы для кожи

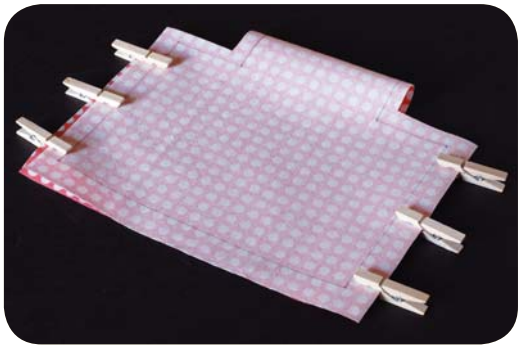
Будьте осторожны: проколы оставляют следы на таких материалах, поэтому старайтесь не распарывать швы. Перед тем как сделать строчку, лучше два раза перепроверить линию будущего шва (при необходимости сделайте пробный образец изделия из очень дешевой ткани).

В качестве верхней нити здесь подходят чуть более толстые нитки. Конечно, толщину ниток определяет толщина материала.

Для ткани с покрытием средней толщины хорошо подойдут нитки № 40–60. Для более толстого материала лучше используйте суперпрочные нитки (№ 30).

В качестве нижней нити подойдут обычные нитки из полиэстера.

Чаще всего для кожи и тканей с покрытием используют прямую строчку. Вместо трехступенчатого зигзага лучше применить обычный. Избегайте строчек, в которых проколы идут близко друг к другу — это ослабляет структуру материала. И, конечно, сто́ит использовать более длинные стежки длиной 3–4 мм, которые не дадут материалу порваться.



Временное соединение бельевыми прищепками

Не скалывайте булавками ткани с покрытием — они тоже оставят непоправимые следы. Лучше временно скрепить соединяемые детали скотчем или прищепками.

Специальные лапки

Некоторые прижимные лапки облегчают работу с такими материалами.

Роликовая лапка улучшает продвижение материала, в то же время распластывая его, что уменьшает его толщину и облегчает работу иглы во время прокола.

Тефлоновая лапка (с особо скользкой подошвой), выполненная из пластмассы с пониженным сцеплением, не прилипает к тканям с покрытием, коже и искусственной замше.



Использование роликовой лапки

Нет тефлоновой лапки?

Приклейте кусочек скотча к подошве универсальной лапки. Скотч уменьшит трение, облегчая скольжение лапки по ткани с покрытием. Еще один недорогой способ решения этой проблемы — шелковая бумага. Положите ее между прижимной лапкой и тканью, сделайте строчку и после этого разорвите бумагу.



Усовершенствованная вручную универсальная лапка

Шагающая лапка (см. с. 159) с гребенками на подошве тоже подходит для таких материалов.



Использование тефлоновой лапки



Использование шагающей лапки

Шитье

Накладные швы особенно хорошо подходят для материалов с покрытием и для кожи, поскольку позволяют одной строчкой получить эффект шва с отстрочкой (фото 1). Они также подходят для всех несыпучих тканей.

Простым карандашом отметьте линии шва на изнанке деталей (фото 2). Сделайте припуски на швы шириной 1 см.





Фото 1

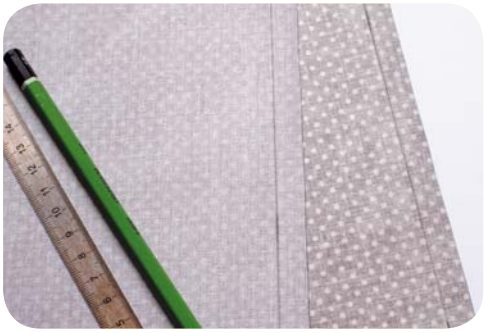


Фото 2

На детали, которая будет сверху, отогните на изнанку припуск по линии шва. Прогладьте сгиб: лучше сделать это пальцами, а не утюгом.

Положите эту деталь на вторую сгибом вдоль линии шва. Временно зафиксируйте их клейкой лентой или клеевым карандашом для сметывания ткани (фото 3 и 4).



Фото 3



Фото 4

Проложите строчку на расстоянии 2–3 мм от складки: она пройдет через три слоя ткани (фото 5).

Если хотите, можете сделать еще одну строчку слева от первой — она будет фиксировать припуск на шов и подчеркнет имитацию отстрочки.



Фото 5

Клей для сметывания ткани

Этот специальный клей для временной фиксации не оставляет следов и не пачкает иглу. Он очень удобен для случаев, где нельзя использовать булавки. Этот инструмент фиксации лучше, чем двусторонний скотч.

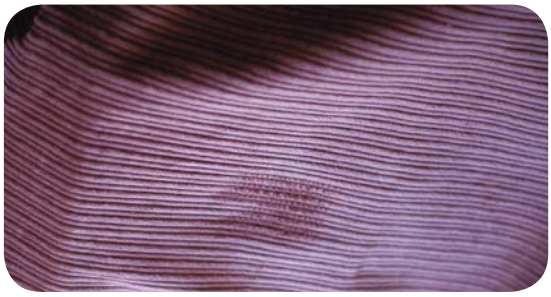
Материалы с ворсом и направлением узора



Искусственный мех, мохер, бархат, вельвет, плюш — тканые (иногда трикотажные, то есть эластичные) материалы, поверхность которых покрыта более или менее длинным ворсом. Из тканей с коротким ворсом шить проще, чем из длинноворсовых — о последних мы и поговорим подробнее.

При раскладке выкроек на таких материалах всегда нужно учитывать направление ворса: все детали изделия выкраиваются в одном направлении, чтобы ворс на всем изделии был направлен сверху вниз. Независимо от вида ткани, обычно все строчки ведутся по направлению ворса — сверху вниз.

Исключение делают для бархата (велюра, бархата на джерси, вельвета, гладкого бархата): здесь можно использовать оба направления ткани. Если ворс будет направлен вниз, швы станут прочнее, поскольку будут согласованы с нитями утка́. Если ворс будет направлен вверх, так ткань станет ярче, на ней будут видны красивые переливы.



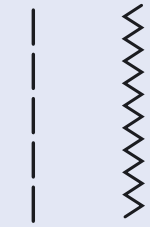
По центру этой детали из вельвета провели рукой против ворса, чтобы стали видны ворсинки

Направление ткани

Ткани, выполненные из определенных материалов или имеющие определенный рисунок, называют «тканями с направлением». Это значит, что при шитье их можно располагать только в одном направлении. Вследствие этого на них нельзя раскладывать вверх ногами выкройки деталей. Возможности раскладки на таких материалах ограничены, поскольку все детали должны лежать в одном направлении. Если вы шьете из подобных тканей, вам понадобится больший метраж, и обрезков тоже будет больше.

ПАМЯТКА

- **Универсальная игла**
- **Нитки из полиэстера**
- **Прямая строчка, зигзаг**
- **Универсальная лапка**



Прямая строчка

Зигзаг



Работа с искусственным мехом

Чем длиннее ворс на искусственном мехе, тем больше требуется предосторожностей. Выкраивайте детали с изнанки, используя роликовый нож или кончики ножниц: суть в том, чтобы разрезать основу, не повредив ворс. Нетронутый ворс позволит лучше замаскировать швы. Если резать всей длиной лезвий (как обычную ткань), вы порежете ворс.



Выкраивание детали из искусственного меха кончиками ножниц

Разрезав основу, осторожно отделите деталь, чтобы распутать ворсинки. Встряхните выкроенные детали.

Когда детали будут готовы к сборке, подготовьте срезы, вдоль которых пройдут швы: причешите мех, чтобы отодвинуть ворсинки от линии будущего шва.

Возьмите универсальную иглу размера 80 или 90 и подходящие к ней нитки из полиэстера.

Подготовьтесь к шитью, скрепив детали булавками лицом к лицу (ворс к ворсу). Всегда скалывайте детали от краев к центру.

Выберите прямую строчку (с длиной стежка 2,5 мм) и прострочите несколько миллиметров от края, отодвигая ворсинки внутрь детали с помощью вязальной спицы или палочки для еды.

Если результат вас не устраивает, используйте зигзаг шириной 4 мм: такой шов не образует резкий выступ на поверхности, а переход между ворсинками будет менее заметным.

Универсальная (многофункциональная) прижимная лапка идеально подходит для такой работы.



Выполнение строчки на мехе с длинным ворсом

Как раздвинуть ворсинки?

Вязальная спица или деревянная палочка для еды — идеальные инструменты для раздвигания ворсинок на синтетических материалах. На них не образуется статическое электричество, и к ним не прилипают ворсинки.

Обработка края ткани с длинным ворсом

Обработка подгиба тесьмой изнутри, или фальшивая подгибка (см. с. 114), даст наиболее удовлетворительный результат: край выглядит аккуратно, техника проста и не создает излишнюю толщину по краю. Для такой обработки можно использовать ленту из ткани или косую бейку.

Притачайте тесьму лицом к лицу (фото 1), следуя вышеприведенным советам. Подрежьте припуски на швы. Отогните тесьму на изнанку меха. Притачайте вторую сторону тесьмы к меху узким зигзагом — строчка будет почти не видна на лицевой стороне искусственного меха (фото 2).



Фото 1
Обработка края косой бейкой: сначала бейку притачивают лицом к лицу

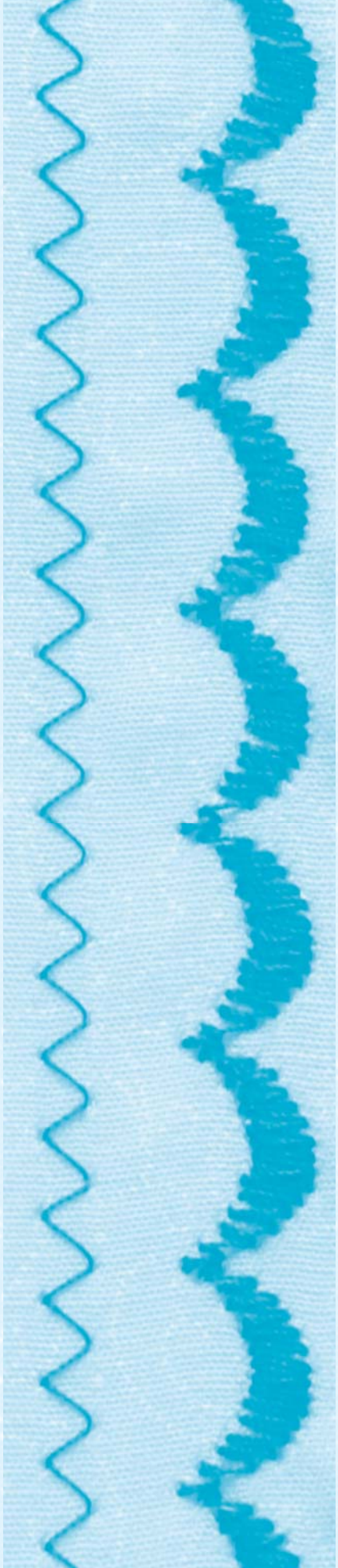


Фото 2
Косую бейку отогнули на изнанку меха и пристрочили. Ее больше не видно с лицевой стороны меха, а край обработан

Окончательная отделка

Независимо от вида строчки, когда она будет готова, на лицевой стороне ткани булавкой вытащите ворсинки, попавшие в шов. Ворсинки на припусках на швы можно подрезать или даже сбрить, чтобы уменьшить толщину ткани.

Закончив работу над изделием, почистите швейную машину — ворсинки и волоски наверняка попали под игольную пластину. Снимите ее и почистите челночное устройство (см. с. 255).



Отделка

На вашей машине есть все функции для декорирования и вышивки. Они только и ждут, чтобы вы их использовали! Изучите разные техники, чтобы украсить ваши изделия отделкой или вышивкой.



Сборки

Сборки очень часто используют при шитье. Это маленькие складки на ткани, которые уменьшают длину детали, решая эстетические (сборки придают изделию оригинальность и непринужденность) или функциональные (чтобы присадить рукав по окату) задачи.

(О вспомогательной строчке см. с. 74.)



ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка с длинными стежками или сметочная строчка**
- **Лапка для прямой строчки или универсальная**

Прямая строчка

Подстраивайте технику под ткань

Сборки делают не на всех тканях. Чем тоньше и легче ткань, тем легче на ней сделать сборки. На толстых тканях лучше сделать складки, а не сборки (см. с. 201).

Без лапки для сборок

Чтобы сделать сборки на горловине, окате рукава, манжете или при изготовлении волана, проложите две сметочные строчки (прямая строчка с самыми длинными из возможных на вашей машине стежками, см. с. 73), оставив в начале и в конце строчек по 5–8 см нижней и верхней нитей.

Первую строчку делают внутри припуска на шов, а вторую — на самой детали, в нескольких миллиметрах от линии шва. Постарайтесь, чтобы проколы иглы в этих строчках не лежали друг напротив друга: так получатся красивые сборки (см. схему далее). Эти две строчки должны быть независимыми: обрежьте нити, выполнив первую, а потом переходите ко второй. Закрепки делать не надо ни в начале, ни в конце.

Потяните за верхние нити в обе стороны, чтобы образовались сборки. Присборивайте ткань, пока не получите нужную длину. Закрепите концы сметочных строчек, связав между собой верхние и нижние нити.

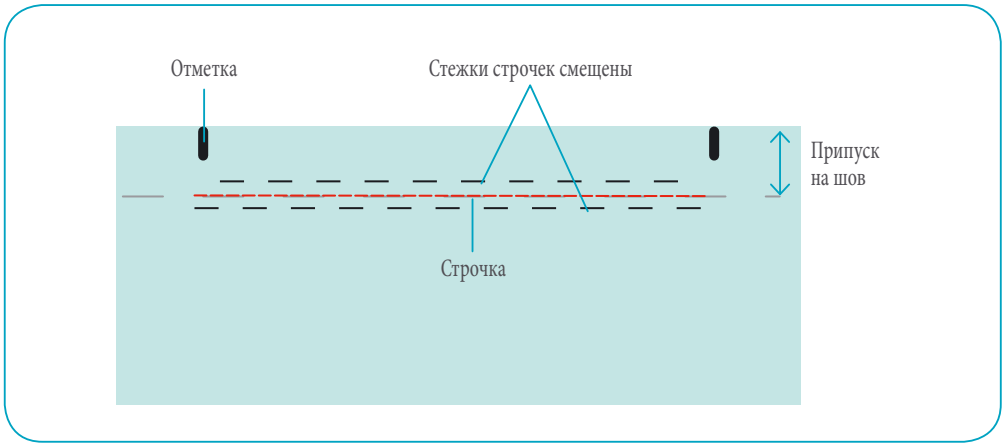


Схема выполнения сборок без лапки для сборок

Приложите деталь со сборками к месту соединения. Закрепите булавками, располагая их перпендикулярно линиям сборок и швам, распределите сборки между булавками.

Выберите на машине прямую строчку (с длиной стежка 2–2,5 мм — в зависимости от ткани) и проложите ее между двумя сметочными строчками. Распорите сметочные строчки и продолжите сборку изделия.

Если вам нужно сделать сборки на очень большой длине, разделите ее на равные отрезки, на каждом из которых вы отдельно будете делать сборки. Так работать будет легче, и сборки будут распределены равномерно. Также в этом случае можно использовать лапку для сборок.

Сделать сборки наверняка!

Вот совет, чтобы получить хорошие сборки на большой длине: с поднятой лапкой вытяните верхнюю нить через игольное ушко на длину, равную той, на которой нужно сделать сборки. Положите эту нитку на линию, по которой будет идти строчка для сборки. Опустите лапку на ткань там, где должна начинаться сборка. Выберите плотный зигзаг (длина стежка и ширина строчки — 2 мм) и прострочите прямо поверх лежащей нити: зигзаг сформирует над ниткой туннель. Сделайте закрепку в конце строчки, когда зигзаг закроет всю нитку, и потяните за ее конец, чтобы сделать сборки.



С помощью лапки для сборок

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка с длиной стежка более 3 мм**
- **Лапка для сборок**



Эта специальная прижимная лапка служит для того, чтобы быстро и легко создавать маленькие сборки на легких тканях. Ее подошва на участке за иглой имеет углубление — именно в этой части образуются сборки.

Размер сборок определяют три фактора: вес ткани, длина стежка и натяжение верхней нити:

- чем тоньше ткань, тем легче на ней образуются сборки
- чем длиннее стежки, тем сборки плотнее
- чем больше натяжение верхней нити, тем больше сборок

Сделайте пробные сборки на обрезке ткани, чтобы определить, какие именно вам подходят. Затем определите длину ткани, которая понадобится для детали с такими сборками, изготовив пробный образец: проведите на обрезке ткани линию длиной 20 см и сделайте на ней нужные вам сборки. Затем измерьте длину получившейся линии. Применяя принцип пропорции, вычислите необходимую длину детали (например, если длина сборок 10 см, вам понадобится в два раза больше ткани).

Нитки для сборок



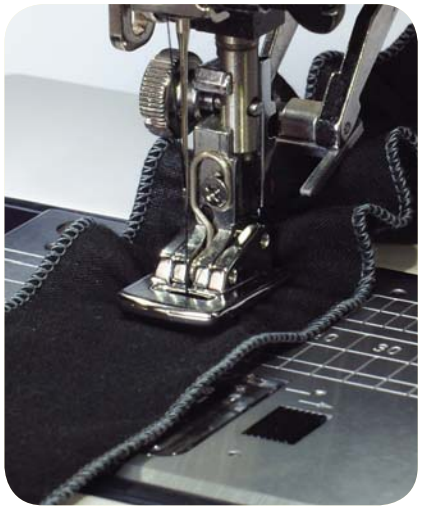
Нитки для сборок — чудесная находка: если их использовать в качестве нижней нити, они могут уменьшаться в длине под действием тепла. Прострочите ткань: чем чаще стежки и легче ткань, тем больше будет сборок. Пройдитесь не очень горячим утюгом по изнаночной стороне ткани (или используйте функцию парогенератора), подождите, пока нитки сожмутся и образуют сборки или даже буфы. Это идеальный способ украсить ткань узором из сборок.

Для образования сборок можно также использовать плоскую резинку (инструкции по притачиванию резинки см. на с. 94).

Если отверстие лапки для сборок позволяет, используйте двойную иглу для присборивания края ткани. Эта техника особенно рекомендована при работе с очень тонкими или скользкими тканями. Двойная строчка стабилизирует ткань и не позволяет ей закручиваться из-за сборок.

Если, несмотря на все настройки, сборки вам кажутся недостаточно выразительными, слегка прижмите пальцем ткань за лапкой, чтобы замедлить ее продвижение и получить больше сборок.

На некоторых машинах можно делать сборки на детали, лежащей снизу, одновременно соединяя ее с верхней деталью без сборок.



Вышивка по сборкам

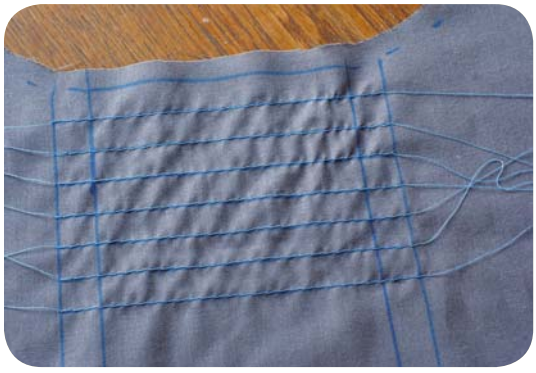
Иногда поверх сборок выполняют вышивку. Все это можно сделать на машине с помощью строчки для сборок и декоративных строчек. Подобное изготовление сборок будет немного отличаться от описанной выше техники изготовления сборок без специальной лапки.

Сначала подготовьтесь, нанеся линии на ткань. Линии должны идти параллельно и на достаточном расстоянии друг от друга, чтобы между ними было место для вышивки. Если ширина выбранной декоративной строчки 6 мм, оставьте между линиями 7–8 мм.

Выберите на машине прямую строчку с длиной стежка 5 мм (или больше, если позволяет ваша машина) и прострочите по намеченным линиям, оставив за прижимной лапкой концы верхней и нижней нитей длиной 5–8 см. В конце строчки поднимите лапку, уберите из-под нее ткань и потяните за нити, оставив концы длиной 5–8 см. Закрепки делать не нужно ни в начале, ни в конце.

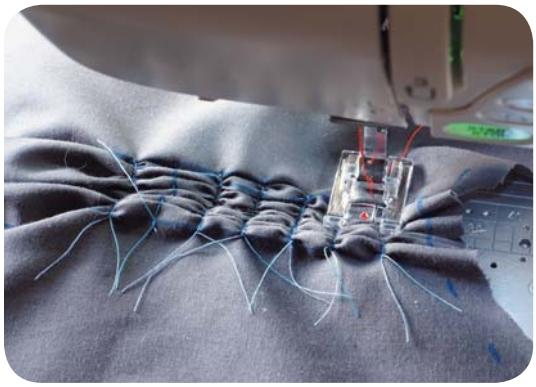


В отличие от техники с двумя сметочными строчками, здесь строчки должны начинаться на одной линии, чтобы их стежки лежали друг напротив друга.



Чтобы сборки были равномерными, на ткань нанесли линии смываемым фломастером

Проложив строчки по линиям, свяжите между собой концы верхних и нижних нитей на одном из краев каждой строчки. С другого конца потяните за нижнюю нить, чтобы образовать сборки. Проделайте это для каждой строчки. Украсьте сборки вышивкой (см. с. 236).



Вышивка по сборкам

Эластичные сборки

Удобные эластичные сборки дают свободу движений, делая одежду более комфортной. Для их изготовления используют эластичные нитки. Они могут быть белыми, черными и любого другого цвета.

Сборки с помощью эластичной нижней нити

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Эластичные нитки для нижней нити**
- **Прямая строчка**
- **Универсальная лапка**

Прямая строчка



Эластичные нитки марки Mettler

При работе с тонкими тканями эластичные нитки используют только в качестве нижней нити. Намотайте их на шпульку вручную, не растягивая. Вставьте шпульку в челночное устройство, но пока не закрывайте крышку. Заправьте в качестве верхней нити подходящие для будущего изделия нитки. Чтобы легко вытащить через игольную пластину эластичную нижнюю нить, при этом не растянув ее, опустите иглу маховиком: игла зацепит нижнюю нить и вытащит ее наружу (см. с. 50). Вытащив нижнюю нить, вы можете закрыть крышку челночного устройства.



Наметьте все линии для изготовления сборок на лицевой стороне ткани. Прострочите по первой линии (оставьте концы верхней и нижней нитей длиной примерно по 5 см в начале и в конце строчки). По завершении первой строчки на ткани образуются сборки. Вам нужно только связать концы верхней и нижней нитей с изнаночной стороны изделия.



Прострочите остальные линии. Старайтесь, чтобы между ними было одинаковое расстояние. Вам могут пригодиться специальные лапки: например, лапка с регулируемой направляющей или лапка для параллельной строчки. Закрепите строчки по очереди, связав нити на концах узлами.

Чем больше таких строчек вы сделаете, тем сильнее будут выражены сборки.



Сборки на толстых тканях

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Обычные нитки в качестве нижней нити**
- **Круглая резинка, подобранная под толщину ткани**
- **Зигзаг (длина стежка 2–4 мм, ширина 2–3 мм)**
- **Универсальная лапка или лапка для шнура**

К достаточно толстым тканям резинка притачивается с изнаночной стороны с помощью зигзага, который создает своеобразный туннель для резинки.



Настройте зигзаг так, чтобы он обхватывал эластичный шнур, не прокалывая его. Прострочив все ряды резинок, потяните за концы одной из них, формируя сборки. Сделайте то же с другими резинками. Свяжите резинки с верхней и нижней нитями на каждом из концов строчек. Продолжите сборку изделия.



Специальная лапка для шнура

Специальные лапки для притачивания различных шнуров (см. с. 214) помогут выполнить точную и аккуратную строчку вокруг круглой резинки.

Складки

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки из полиэстера, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка**
- **Лапка для складок**



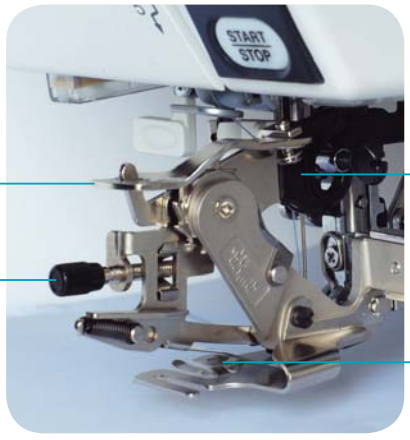
Принцип работы лапки для складок

Односторонние складки можно сделать при помощи специальной лапки, особенно если речь идет о длинных деталях. Односторонняя складка — это базовая складка, которую получают простым закладыванием ткани вправо или влево. Складки делают, чтобы уменьшить длину ткани, а также для создания определенного эстетического эффекта.



Устройство лапки для складок (ее еще называют аппаратом или аксессуаром для создания складок) сложнее конструкции лапки для сборок. Она создает складки через равные промежутки на тонких и толстых тканях и позволяет с легкостью заложить их на длинных деталях.

Эта лапка внушительных размеров. На ней есть предплечье, находящееся перед штангой для крепления лапки к держателю, которое и толкает ткань, чтобы заложить складку под лапкой. Игла проходит сквозь складку, фиксируя ее. Лапку для складок используют с прямой строчкой.



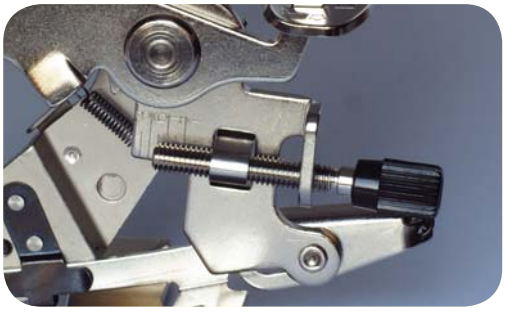
Строение лапки для складок

Форма и размер складок определяются следующими инструментами:

• регулировочный винт позволяет задавать ширину складки;

• регулировочный рычаг задает количество стежков между будущими складками: значение 1 даст один стежок между двумя складками, значение 12–12 стежков и т.д.;

• из предыдущего пункта следует, что длина стежка — определяющий параметр при изготовлении складок: 12 стежков длиной 2 мм и 12 стежков длиной 3,5 мм сделают по-разному выглядящие складки.



Винт, регулирующий ширину складок: вид сбоку



Рычаг, регулирующий количество стежков между складками

Изготовление складок

Установите на машину лапку для складок. Вставьте лапку в зажим на держателе и поместите крючок лапки на винт держателя.

Чтобы определить, какие параметры складок подходят для вашего изделия, сделайте пробные складки на обрезках ткани. Запишите соответствующие параметры на каждом из лоскутков (или в «бортовой журнал», если он у вас есть), чтобы позже использовать их во время шитья.

Вот три вида складок, которые вы можете получить среди множества других:



Складки сделаны через каждые 12 стежков



Складки сделаны через каждые 6 стежков



Складки сделаны через стежок

Подготовьте полосу ткани: сложите ее пополам по высоте (чтобы сгиб шел по низу будущей детали со складками) или сделайте подгиб по краю (легче обрабатывать подгиб до закладывания складок).

Полезный совет

Заправьте верхнюю и нижнюю нити до того, как установить лапку для складок. После установки лапки это будет сложнее из-за ограниченного доступа.

Положите ткань под горизонтальное предплечье лапки для складок. Если подложить под ткань лист бумаги, сделать это будет проще. Опустите лапку и сделайте строчку.



Как определить нужную длину ткани

Чтобы узнать длину ткани, необходимую для закладывания складок на детали, используйте способ, описанный выше для сборок: сделайте образец с подходящими параметрами на полосе ткани длиной 30 см. Измерьте длину полосы после изготовления складок по принципу пропорции и определите необходимую длину ткани для будущей детали.

Сборка изделий со складками

Если ваша лапка не позволяет одновременно делать складки и соединять детали одной операцией, используйте универсальную лапку, чтобы притачать деталь со складками (сделанными заранее при помощи лапки для складок) к детали без складок. Положите деталь без складок под деталь со складками лицом к лицу. Ведите строчку в том направлении, в котором заложены складки.



Некоторые модели лапок для складок позволяют делать их на детали, одновременно притачивая ее к другой детали. Деталь, на которой не нужно делать складки, кладут на деталь, на которой будут складки — в специально предназначенную для этого щель. Проложите строчку, как описано выше, при этом будьте внимательны, поскольку верхняя деталь скрывает от вас закладывание складок на нижней. Используйте прямую строчку; некоторые лапки для складок не позволяют работать с другими строчками.

Одновременно соединяя детали и делая складки на изделии с углами, измените настройки на лапке так, чтобы на самом углу она делала одну складку на каждый стежок. Сделайте несколько складок в таком режиме. Чтобы красиво обработать угол и создать на нем объем, нужны более частые складки.



Защипы

Защипы — это маленькие декоративные складки шириной в несколько миллиметров, застроченные у основания. Чем они у́же и чем их больше, тем красивее они смотрятся. Однако возможны разные варианты: защипы могут быть плоскими или рельефными. Они имеют чисто эстетическую функцию, но могут придавать ткани жесткость и дополнительный объем.

Чтобы защипы получались красивыми, всегда застрачивайте их по направлению долевой нити.



С помощью лапки для потайной подгибки

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка с длиной стежка 2–2,5 мм**
- **Лапка для потайной подгибки или лапка для пэчворка**

Прямая строчка

Фломастером или мелом наметьте линии защипов. Заутюжьте первую складку: это будет ребро защипа. Установите лапку для потайной подгибки и сместите иглу вбок, чтобы получить нужное расстояние между иглой и центральным стержнем лапки — оно будет соответствовать ширине будущей складки.



Положите ткань под лапку, прислонив складку к боковому стержню, и застрочите первый защип. Затем заутюжьте вторую складку, застрочите и т.д. Все строчки ведите в одном направлении, чтобы не растянуть ткань: сверху вниз или снизу вверх.

С помощью лапки для защипов и двойной иглы

ПАМЯТКА

- **Двойная игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка с длиной стежков 2–2,5 мм**
- **Лапка для защипов**





Лапка для защипов марки Janome (вид сверху и снизу)

Подошва лапки для защипов покрыта частыми желобками, их может быть разное количество — от 3 до 9. У желобков двойная функция. Первый защип помещают в один из желобков (в любой): так защип сохраняет форму и служит ориентиром для следующего защипа.

Эту лапку используют с двойной иглой, которая ведет строчки с двух сторон от желобка на лапке, создавая защип.

Для тонких тканей используйте двойную иглу с малым расстоянием между иглами (1,6 мм или 2,5 мм). Для более толстых тканей возьмите иглу с расстоянием между иглами 4 мм.

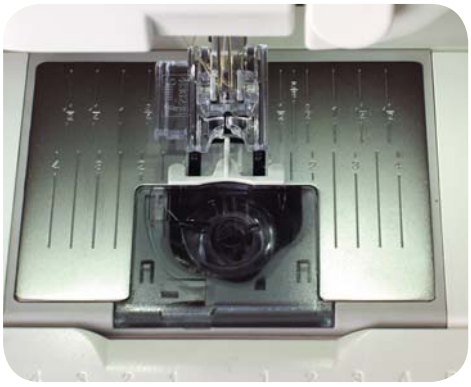
Простые защипы



Установите лапку для защипов на держатель и двойную иглу, заправьте обе верхние нити (см. с. 65). На лицевой стороне детали наметьте линию первого защипа параллельно долевым нитям ткани. Застрочите его с лицевой стороны, ориентируясь на эту линию.

Застрочив защип, вставьте его в один из желобков на лапке по вашему выбору — в зависимости от желаемого результата, чтобы застрочить следующий защип строго параллельно первому.

Объемные защипы, или защипы с вкладным шнуром

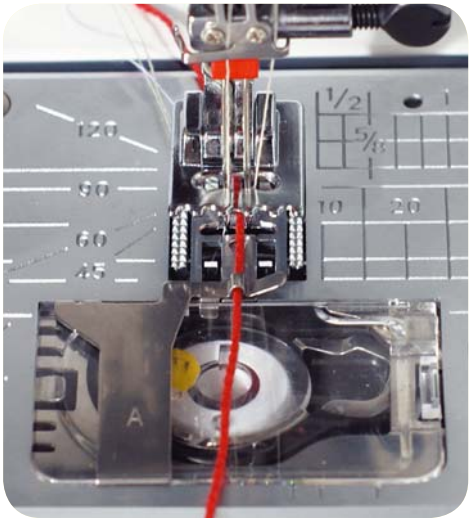


Дополнительная пластинка высотой до прижимной лапки, лежащая на игольной пластине

Если вы хотите получить более структурированные защипы, увеличьте натяжение верхних нитей. Также вы можете положить маленькую пластинку на игольную пластину: она будет приподнимать ткань перед проколом двойной иглой, создавая объем.

Можно сделать и объемные защипы со вкладным шнуром: под лапку для защипов сначала нужно положить шнур, оставив за лапкой свободный конец длиной не менее 5 см. Разместите моток шнура между собой и швейной машиной. Положите ткань между шнуром и лапкой. Опустите лапку и застрочите, плавно направляя ткань и шнур. Застрочив защип, обрежьте шнур перед прижимной лапкой до того, как убрать ткань из-под лапки.

Направляющая для вкладного шнура помогает правильно расположить шнур и застрочить защип со вкладным шнуром.



Эта пластина с направляющей для шнура ставится на место крышки челночного механизма: шнур вставляется в нее и направляется под лапку для защипов, чтобы пройти между иглами двойной иглы

Существуют еще лапки для защипов с фантазийной строчкой. Они позволяют застрочить защипы и сделать между ними вышивку, украшая защипы без вреда для их объема.



Лапка для защипов с фантазийной строчкой





Изготовление и втачивание канта

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка**
- **Лапка для втачивания канта**

Прямая строчка



Втачной кант — это полоса ткани, втачанная по линии шва между двумя деталями. Его использование позволяет подчеркнуть края или швы изделия, поэтому кант часто делают контрастным по цвету или текстуре по отношению к основной ткани. Чаще всего внутрь канта закладывают хлопковый шнур, чтобы придать ему объем и сделать более заметным.

Лапка для втачивания канта может быть из прозрачного пластика или металла. На ее подошве есть глубокий желобок, в который вставляется кант. Существуют лапки разного размера — в зависимости от размера втачиваемого канта — и даже лапки для двойного канта.



Изготовление канта

С помощью подобной лапки вы можете изготовить кант нужной вам ширины из полосы ткани, выкроенной по косой (или из магазинной косой бейки), и витого или плетеного шнура.

Ширина косой бейки должна быть как минимум в 4 раза больше ширины вкладного шнура.

Сложите бейку вдвое по ширине изнанкой внутрь. Вложите внутрь хлопковый шнур.

Установите лапку для втачивания канта и выберите на машине прямую строчку. Положите бейку со шнуром под лапку для втачивания канта: самая объемная часть окажется в желобке подошвы.

Опустите лапку и проложите строчку, направляя бейку со шнуром так, чтобы шнур оставался внутри.



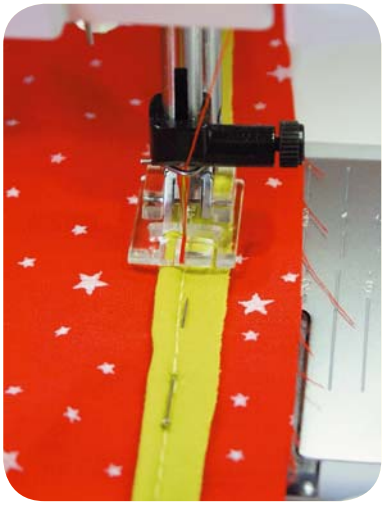


Фото 1

Втачивание канта

На лицевой стороне детали, к которой вы будете притачивать кант, совместите строчку на канте с линией будущего соединительного шва.

Установите лапку для втачивания канта и при необходимости сместите иглу вбок, чтобы строчка шла между шнуром и строчкой на канте (фото 1). Используйте прямую строчку с длиной стежка, соответствующей толщине ткани. Шнур снова окажется внутри желобка на подошве лапки, направляя ткань.

Притачав кант к первой детали, положите вторую деталь сверху лицом к лицу, совмещая линию будущего шва с первым соединительным швом. Проложите прямую строчку, снова помещая кант в желобок на подошве лапки. Завершив строчку, подрежьте припуски на швы и обметайте срезы деталей и канта одной операцией.

Чтобы сэкономить время, можете втачать кант одним действием: подрежьте припуски деталей, сравняв их с припусками на канте. В приведенном здесь примере расстояние между швом на канте и срезом — 7 мм, поэтому припуски на швы на деталях тоже подрезали до ширины 7 мм.

Сложите деталь с кантом и вторую деталь лицом к лицу, совмещая срезы. Сколите булавками и соедините одной строчкой (фото 2 и 3).

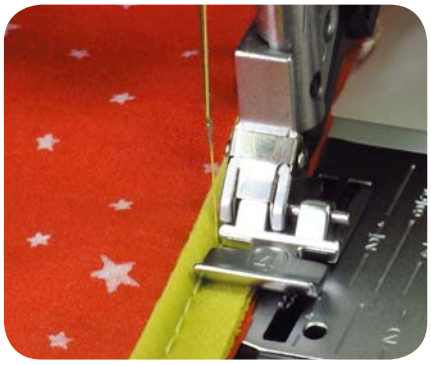
Лапку для втачивания канта можно заменить лапкой для втачивания молнии (на фото справа) или лапкой для пришивания бисера.



Фото 2



Фото 3
Кант, втачанный между двумя деталями



Втачной кант и соединительные швы

Чтобы проще было делать соединительные швы, можно укоротить вкладной шнур: это позволит уменьшить толщину, сохраняя непрерывность канта. Для этого нужно присобрать бейку, чтобы оголить и подрезать шнур.



Для обработки изгибов и углов сделайте надсечки на припусках канта.



Соединение концов канта

Концы канта соединяют после его притачивания к первой детали. Притачивая кант к первой детали, оставьте с каждого конца по 5 см свободными — всего 10 см. Для соединения можно использовать один из двух способов, описанных ниже.

Соединение наложением

Притачав канты к первой детали, отметьте на ткани точку, где будут сходиться их концы. Распорите несколько стежков на конце одного из кантов, чтобы оголить шнур, и срежьте излишек шнура по отметке на ткани (фото 1; так шнур на одном конце канта плавно перейдет в шнур на конце другого канта).

На конце канта с подрезанным шнуром сделайте подгиб на несколько миллиметров и вставьте внутрь конец канта с неподрезанным шнуром. Скрепите булавками (фото 2) и прострочите место соединения (фото 3).



Фото 1



Фото 2



Фото 3

Соединение крест-накрест

Второй вариант — когда концы канта пересекаются крест-накрест. Этот способ часто используют при отделке мебели.

Наложите один конец на другой так, чтобы между ними образовался максимально тупой угол. Нужно, чтобы переход был как можно больше похож на прямую линию. Скрепите булавками и проложите поверх прямую строчку.





Пришивание тесьмы

С помощью двойной иглы

ПАМЯТКА

- **Нитки, соответствующие ткани**
- **Двойная игла**
- **Прямая строчка**
- **Лапка для лент или декоративной тесьмы**

Прямая строчка

Лапка для декоративной тесьмы марки Pfaff



Возьмите двойную иглу с расстоянием между иглами чуть меньше ширины тесьмы. Установите лапку для лент или декоративной тесьмы. Ее внешний вид будет немного различаться в зависимости от марки. Такая лапка позволяет притачивать ленты и тесьму. Тесьму вставляют в отверстие в передней части лапки, а потом проталкивают ее под подошву.





Лапка для лент и пайеток марки Janome позволяет притачивать тесьму шириной не более 7 мм



Лапкой для декоративной тесьмы марки Pfaff можно притачать тесьму шириной 3–12 мм, и даже в несколько слоев. Тесьму вставляют в самое широкое отверстие, и двойная игла делает строчку по всей ее ширине

С помощью широкой строчки

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Ступенчатый зигзаг или широкая фантазийная строчка**
- **Лапка для лент или декоративной тесьмы**



Выберите на машине широкую строчку, которая будет хорошо перекрывать ленту (или ленты) и обеспечит равномерную фиксацию. Можно использовать самые разнообразные строчки: от зигзага до шва «козлик» и других вышивальных строчек.



Одновременное притачивание двух лент к полосе ткани при помощи лапки для декоративной тесьмы и ступенчатого зигзага





Пришивание бисера и пайеток

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Зигзаг**
- **Лапка для бисера или лапка для пайеток**



Зигзаг



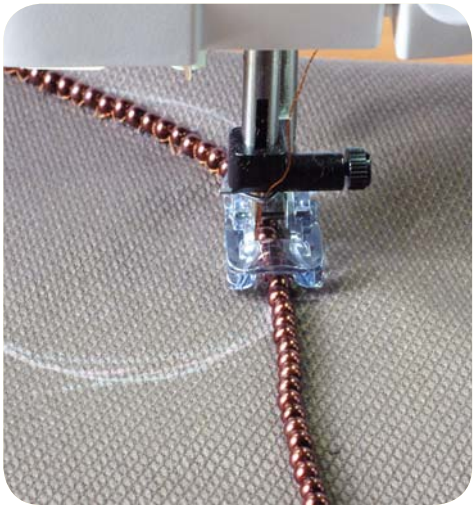
Лапка для бисера

Пришивание бисера к ткани может оказаться совсем несложной задачей: с лапкой для бисера или лапкой для втачивания канта (в зависимости от размера бисера) вы пришьете нити бисера легко и качественно. Если бисер у вас не в нитях, то нужно будет самим заранее нанизать его на прочную нить. Можно завязывать узел после каждой бусины, чтобы готовая нитка была прочнее.

Конечно, размер бисера нужно подбирать под ткань: на тонкую ткань нашивайте мелкий бисер, на мебельную обшивку — более крупный.

Лапка для бисера чаще всего прозрачная, короткая и высокая. У некоторых марок есть лапки разных размеров. Лапка имеет форму туннеля, через который может пройти нитка с бисером. Бусины должны беспрепятственно проходить сквозь туннель, если они застревают, нужна лапка побольше. За неимением ее можно заменить на лапку для втачивания канта.

Установите лапку для бисера на держатель, выберите на машине строчку зигзаг с достаточной длиной стежка и шириной строчки, чтобы нить проскальзывала между бусинами при каждом стежке и хорошо их фиксировала. Возьмите подходящую для ткани иглу и незаметные на ткани нитки. Шейте медленно, особенно если бисер нужно уложить по дуге.

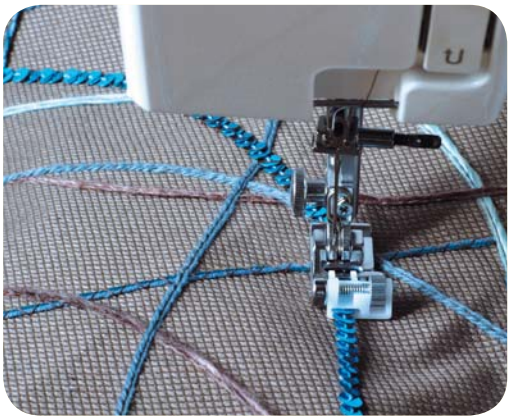


Если ткань вдоль строчки морщится, попробуйте продублировать ее с изнанки стабилизатором для вышивки (временным или перманентным.



Лапка для тесьмы и пайеток марки Janome

Чтобы притачать пайеточную тесьму, вставьте ее в отверстие на лапке, продвиньте вперед, оставив за лапкой несколько незакрепленных пайеток — так легче будет начать строчку. Выберите зигзаг, шириной равный ширине пайеток. Длина стежков должна быть достаточной, чтобы удерживать пайетки на ткани, при этом не сильно их перекрывая.



Шитье толстыми нитками и тонким шнуром

Чтобы украсить ткань или готовое изделие, можно швейной машиной закрепить на ней объемные нитки любой толщины, которые невозможно продеть сквозь игольное ушко. Обычное мулине, жемчужное мулине, нитки фасонной крутки и шерстяная пряжа — все это можно закрепить на ткани. Ниже рассмотрим несколько способов.

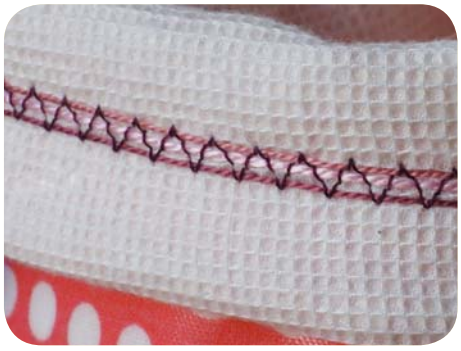
Лапка для тонкого шнура

ПАМЯТКА

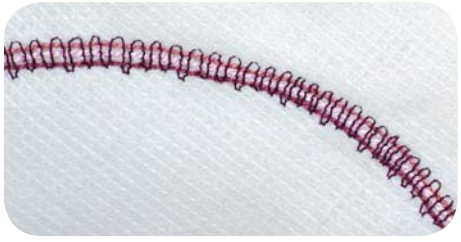
- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Трехступенчатый зигзаг или широкая фантазийная строчка**
- **Лапка для тонкого шнура**



Лапка для тонкого шнура позволяет пристрочить к ткани несколько тонких шнуров на равном расстоянии друг от друга. На ней может быть от трех до девяти отверстий, в которые вставляются шнуры. Однако размер самих желобков ограничивает допустимый диаметр шнуров. Желобки на подошве прижимной лапки не позволят ей деформировать пришитые шнуры или нитки.

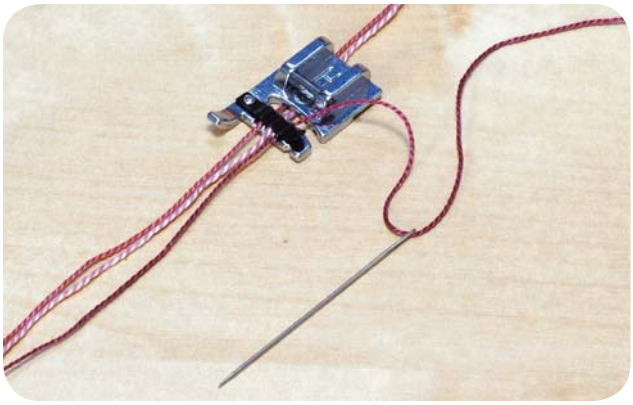


Толстые нитки, закрепленные трехступенчатым зигзагом



Толстые нитки, закрепленные фантазийной строчкой

Вставьте несколько тонких шнуров (толстых ниток) в лапку, располагая их сверху вниз и от передней части к задней. Вытяните их под подошву лапки, положите катушки или мотки шнуров между собой и машиной так, чтобы они разматывались плавно, без препятствий.



При необходимости используйте иглу для пряжи, чтобы вставить шнуры в отверстия на лапке для тонкого шнура

Установите лапку для тонкого шнура на держатель машины. Перед тем как приступить к шитью, наметьте на ткани линию, вдоль которой будут расположены шнуры. Опустите лапку и выберите ступенчатый зигзаг достаточной ширины, чтобы перекрыть шнуры — строчка должна захватывать их все. Отверстие в лапке под иглой достаточно большое, чтобы можно было использовать фантазийные строчки.

Прострочите, поправляя шнуры. Благодаря лапке каждый из них займет свое место.

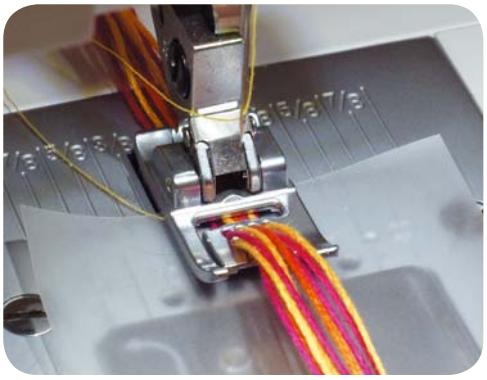


Розовая линия, нанесенная на ткань, помогает ровно вести шнуры

Бразильские браслеты

При помощи лапки для тонкого шнура с девятью отверстиями марки Pfaff вы сможете в два счета сделать бразильские браслеты.







Шпульный колпачок для толстых ниток

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки для верхней нити, соответствующие ткани**
- **Толстые декоративные нитки для нижней нити**
- **Фантазийные строчки**
- **Универсальная лапка или лапка для вышивки**
- **Прокладочный материал, работа с изнаночной стороны**



Шпульный колпачок для толстых ниток — аксессуар, позволяющий шить нитками, которые невозможно вдеть в иглу швейной машины. Благодаря этому можно создать разные декоративные эффекты, например, имитацию ручной вышивки нитками мулине, нитками фасонной крутки или жемчужными мулине.

В этом случае декоративные нитки используются в качестве нижней нити, это **вышивание нижней нитью**.

Установите в машину шпульный колпачок для толстых тканей, сняв игольную пластину и вынув стоящий под ней обычный шпульный колпачок (см. с. 255). Подготовьте шпульку: вручную намотайте на нее нитки для вышивания, стараясь делать это с одинаковым натяжением нити. Вставьте шпульку в шпульный колпачок для толстых ниток и заправьте нижнюю нить как обычно.



Заправьте в качестве верхней нити незаметные нитки: цвета ткани, цвета толстой нижней нити или даже невидимые. При необходимости можно увеличить натяжение верхней нити — попробуйте разные варианты, пока не получите нужный эффект.

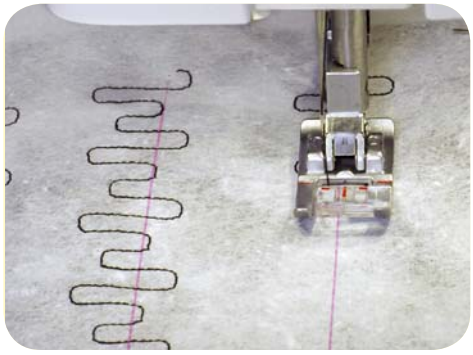
На время прикрепите к ткани булавками или сметочной строчкой прокладочный материал. Вы можете нанести на него линии, по которым будете делать строчки.

Положите деталь под лапку прокладочным материалом вверх — с лицевой стороны должна быть видна нижняя нить. Выберите нужную строчку и сделайте пробные стежки. Некоторые строчки с плотными стежками плохо подходят для этой техники. Пробные стежки помогут подобрать строчку и силу натяжения нити.

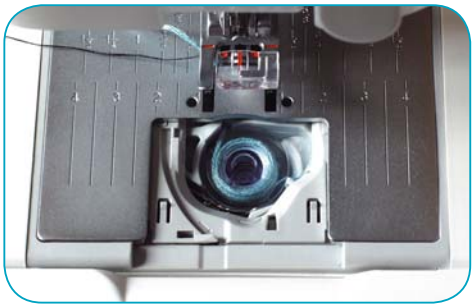
Вы можете отрегулировать и натяжение нижней нити: для этого на шпульном колпачке сбоку есть маленький винт. Закручивайте его сильнее — чтобы усилить натяжение, раскручивайте — чтобы ослабить. Не поворачивайте винт больше чем на четверть оборота за раз, когда вам нужно изменить натяжение нижней нити. Если даже при максимально раскрученном винте натяжение нижней нити слишком большое, обманите шпульный колпачок. Не пропускайте нить через отверстие в нем, а вытяните ее прямо от шпульки между гребенками транспортера.



На прокладочном материале проведены розовые линии, они послужат направляющими при шитье



Выполнение строчки с изнаночной стороны детали



Здесь нижняя нить не проходит через винт шпульного колпачка, а идет сразу под прижимную лапку

Свободная техника

Вышивку нижней нитью можно делать и в свободной технике. Установите лапку для свободной техники, опустите гребенки транспортера и выберите на машине прямую строчку. Если хотите, можете использовать пяльцы и действовать как при вышивании в свободной технике (см. с. 246).

Лапка для пришивания толстой нити

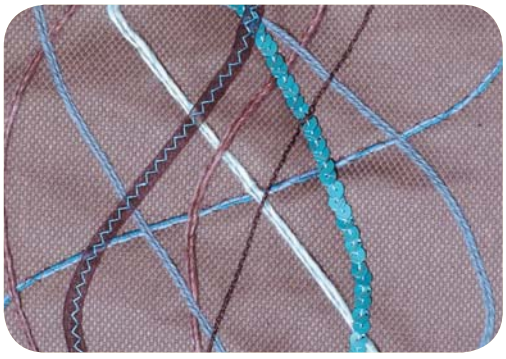
ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Зигзаг**
- **Лапка для пришивания толстой нити**





Лапка для пришивания толстой нити позволяет закрепить на ткани толстый шнур или шерстяную пряжу фасонной крутки, которые не помещаются в шпульный колпачок для декоративных ниток. Эта лапка позволяет пристрачивать множество шнуров и нитей из разных материалов и с разными текстурами, а также узкую тесьму.

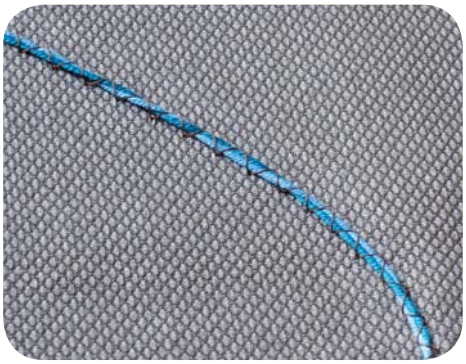




Эта специальная лапка очень проста в использовании. В передней части она оснащена глазком, через который проходят шнуры. Продев шнур через глазок, положите его под лапку. Выберите достаточно широкую строчку, чтобы закрепить шнур: это может быть простой зигзаг или более интересная вышивальная строчка.



Лапка для пришивания толстой нити: вид сбоку. Шнур направляется под иглу, которая его пристрачивает



Шерстяная пряжа, пристроченная зигзагом с помощью лапки для пришивания толстой нити

Выбирайте иглу, подходящую к ткани и к используемым ниткам. Что касается ниток, вы можете сделать ставку на незаметность и подобрать их в тон к шнуру или же сыграть на контрасте, взяв нитки другого цвета.



Необычное применение подрубочной лапки

Используйте подрубочную лапку для пришивания тонких шнуров к ткани. Вставьте шнур в место, где обычно образуется подгиб ткани. Если лапка позволяет, пристрочите шнур зигзагом, если нет — прямой строчкой.

Вышивание пряжей



При работе в этой технике используется прямая строчка, а гребенки транспортера опущены, что позволяет создавать разнообразные формы. Так можно пристрачивать к ткани объемные нити, например, шерстяную пряжу.

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая строчка**
- **Лапка для вышивания пряжей**
- **Опущенные гребенки транспортера**



Лапка для вышивания пряжей короткая и прозрачная. Ее используют в свободной технике (см. с. 245). Отверстие для иглы пропускает и нить шерстяной пряжи — строчка проходит через пряжу насквозь.



Установите лапку, опустите гребенки транспортера и выберите на машине прямую строчку. Положите моток пряжи так, чтобы он разматывался плавно, не цепляясь нитью. Вставьте нить пряжи в отверстие на лапке, оставьте за лапкой свободный конец пряжи длиной 5–6 см, чтобы начать шить. Действуйте, как обычно при вышивании в свободной технике.

Аксессуар Creative bobbin case марки Pfaff

Шерстяная нить следует за строчкой и ложится на ткань. Так вы сможете вышить любые узоры.

Изготовление аппликаций

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Зигзаг или атласная строчка**
- **Лапка для аппликаций**
- **Двусторонний термоклеевый прокладочный материал**



Зигзаг



Атласные строчки (они очень разнообразны см. с. 240)



Лапка для аппликаций марки Janome

Суть этой техники в закреплении детали определенной формы (чаще всего — в качестве украшения) поверх другой детали.

Используйте лапку с максимальным обзором, чтобы видеть, как ложится атласная строчка. Лапка для аппликаций (также лапка для атласной строчки) чаще всего прозрачная и короткая, чтобы легче было сделать точную строчку вдоль контура аппликации. Широкое отверстие в лапке позволяет делать сколь угодно широкую атласную строчку. Подошва с небольшими желобками не портит только что сделанную строчку.



Атласная строчка — это очень плотный зигзаг. Если на вашей машине нет отдельной атласной строчки, выберите зигзаг с шириной строчки от 2 до 5 мм и с длиной стежка 0,5 мм или меньше. Уменьшите натяжение верхней нити. Строчка должна быть плоской, нижняя нить не должна быть видна на лицевой стороне изделия.

Подготовка аппликаций

Нанесите форму аппликации на двусторонний термоклеевый прокладочный материал (фото 1). Он позволит приклеить аппликацию к основной ткани, чтобы она не смещалась при шитье — так ее не нужно будет прикалывать булавками или приметывать. Если у вас есть только односторонний термоклеевый материал, нанесите на вторую его сторону клей для временной фиксации, чтобы она приклеилась к ткани.

При помощи утюга приклейте одну из сторон термоклеевого материала к ткани для аппликации с изнаночной стороны. Ножницами вырежьте аппликацию по контурам (фото 2).

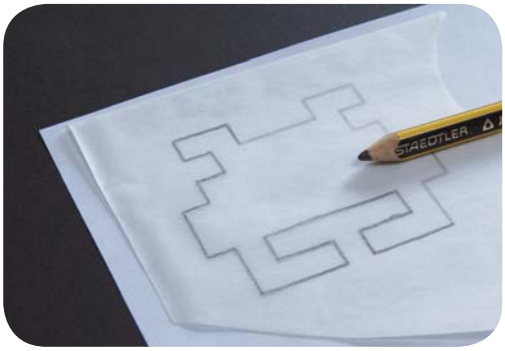


Фото 1
Форма, нанесенная на двусторонний термоклеевый прокладочный материал

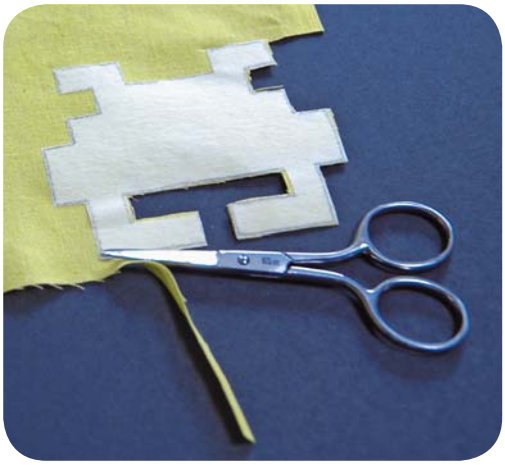


Фото 2
Прокладочный материал наклеен на ткань. Аппликация в процессе вырезания

Снимите пленку, защищающую вторую, сторону термоклеевого материала и наложите аппликацию на основную ткань в выбранном месте. Пройдитесь по аппликации утюгом, чтобы она приклеилась.

Другой способ закрепить аппликацию на ткани перед пристрачиванием — приметать или приколоть булавками. Можно приметать ее водорастворимыми нитками, если готовое изделие можно будет мочить.

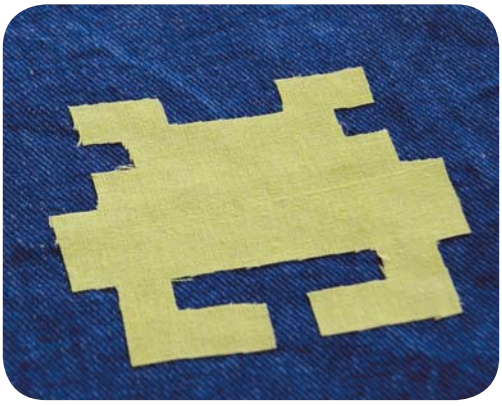


Фото 3
Аппликация готова к пришиванию

Пришивание аппликаций

Выберите на машине атласную строчку, установите лапку для вышивки или для аппликаций и начните шить. Три четверти ширины строчки должны покрывать аппликацию, оставшаяся четверть — основную ткань.



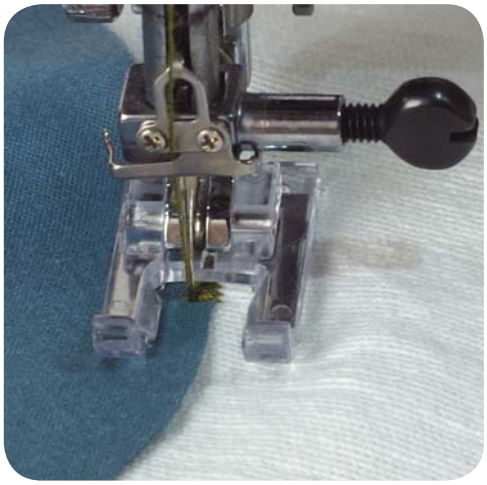
Если ткань тонкая, атласная строчка может образовать на ней складки, и результат будет неудовлетворительным. В таком случае прикрепите под основную ткань прокладочный материал, который потом нужно будет оторвать.

Аппликации: не только для украшения

Аппликации могут быть не только декоративными элементами, их можно использовать и для иных целей. Если вам нужно починить порванную ткань или замаскировать пятно, вспомните об аппликациях!

Дуги и углы в аппликациях

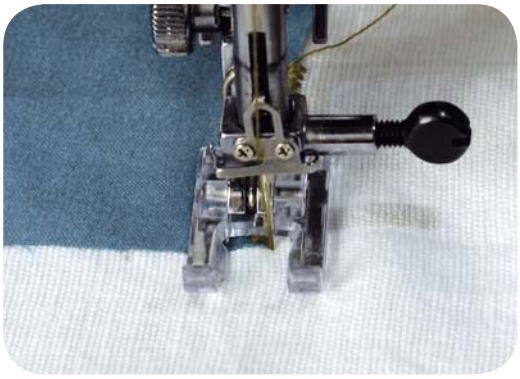
Чтобы пройти по углу аппликации, нужно оставить иглу внутри ткани — она послужит осью поворота — и повернуть ткань. Этот же принцип используйте на сильно выраженных дугах: сделав несколько стежков, поворачивайте ткань.



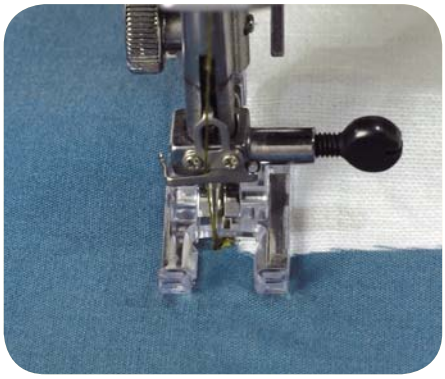
При работе с выпуклыми линиями: оставьте иглу внутри ткани со стороны аппликации, поднимите лапку и поверните все слои тканей



При работе с вогнутыми линиями: игла служит осью поворота, находясь внутри ткани со стороны основной детали (не со стороны аппликации)



При работе с внешними углами: оставьте иглу внутри ткани в самой вершине угла, поверните все слои ткани, используя иглу в качестве оси



При работе с внутренними углами: при смене направления игла должна оставаться внутри ткани со стороны аппликации

Аппликации с декоративными строчками



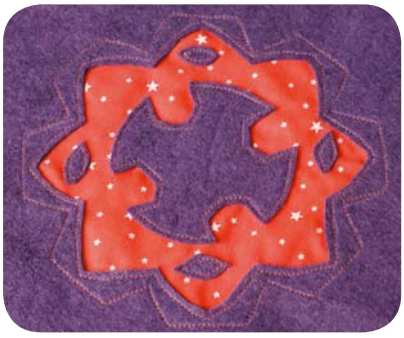
Действуйте так же, как при изготовлении аппликаций с атласной строчкой, но добавьте к аппликации припуски на швы, которые нужно будет подвернуть, чтобы срезы не осыпались. Для облегчения этого процесса сделайте надсечки на углах и дугах.

Чтобы сделать плавный переход между началом и концом строчки (там, где контур замыкается), уменьшите длину стежка (см. с. 232).

Обратная аппликация

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки, соответствующие ткани**
- **Прямая или фантазийная строчка**
- **Универсальная лапка или лапка для аппликаций**



Обычно такие аппликации делают на тканях, которые мало осыпаются или не осыпаются совсем. Но иногда — и на сильно осыпающихся, если требуется такой визуальный эффект по краям. Принцип техники состоит в следующем: из верхней ткани вырезают формы, чтобы стала видна нижняя ткань (как на фотографии).

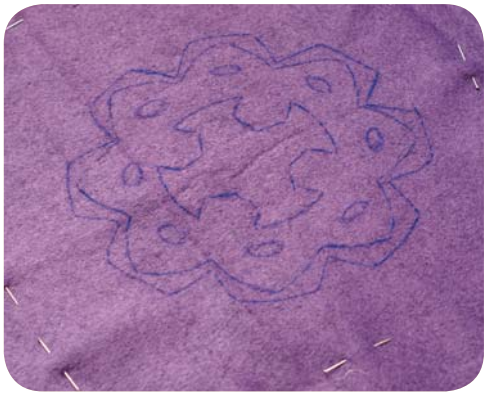


Фото 1

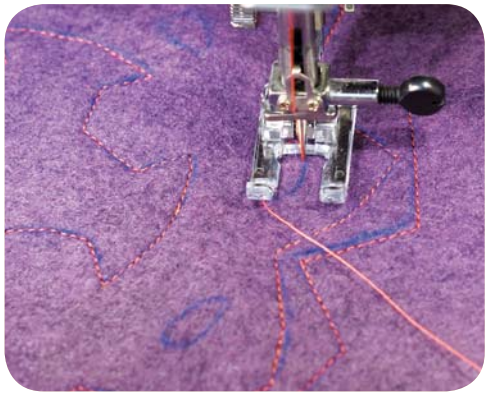


Фото 2

Перенесите рисунок на верхнюю ткань. Временно скрепите нижнюю и верхнюю ткани, чтобы во время шитья они составляли единое целое (фото 1).

Проложите прямую (или фантазийную) строчку по нанесенным контурам верхней ткани (фото 2).

При помощи ножниц для вышивки вырежьте лишние части внутри контуров (фото 3).

Можно оставить аппликацию как есть или украсить контуры фантазийными строчками по вашему выбору.



Фото 3

Аппликации на трикотаже

Если вы хотите сделать аппликацию на трикотаже, используйте прямую строчку для соединения аппликации и основной ткани. Если материал аппликации сильно осыпается, обработайте ее срезы перед тем, как пришивать. Если, несмотря на все усилия, ткани деформируются, используйте водорастворимый прокладочный материал для стабилизации ткани во время шитья.

Вышивка

Материалы и инструменты

Нитки

Нитки для вышивания — вещь первой необходимости при создании вышивки. Они бывают из разных материалов и с разными эффектами: из мерсеризованного хлопка, из полиэстера с повышенным блеском, из района, из шелка и, конечно, — металлизированные нити. Нужны ли вам атласный блеск, матовая поверхность, естественный эффект или яркий блеск — вы сможете найти для воплощения своей идеи подходящие нитки среди имеющегося изобилия.

- Блестящие нитки для вышивания привносят в вышивку блеск и множество бликов.
- Металлизированные нитки придают вышивке особенно яркий и роскошный блеск, они доступны во множестве размеров и оттенков.
- Шерстяные нитки объемнее других, они придают вышивке объем, но легче рвутся. Кроме того, они очень приятные на ощупь.

Вы можете найти в продаже гладкокрашеные нитки и нитки с эффектами омбре и деграде, которые особенно красиво смотрятся в атласных строчках (см. с. 240).

Выбор ниток — вопрос эстетики, но подбирайте их, учитывая и толщину ткани-основы.



Разные виды ниток для вышивания на швейной машине марки



Вышивки, сделанные шелковыми нитками

Покупайте качественные нитки, чтобы они не рвались во время вышивания. Сделайте пробные строчки, чтобы отрегулировать натяжение верхней нити, которое чаще всего нужно уменьшить по сравнению с обычными швейными операциями. Нижняя нить не должна быть видна с лицевой стороны вышивки, а вот верхняя — может быть немного заметна с изнаночной стороны.

Лучше использовать специальные нитки для вышивания на машине, так как они тоньше и сделанные ими строчки более гладкие и аккуратные.



Кроме того, эти нитки легче рвутся, так что если возникнет проблема с натяжением верхней нити — игла не сломается. Тем не менее красивые высококачественные швейные нитки из полиэстера тоже подойдут для вышивания на машине.

В качестве нижней нити выбирайте тонкие и мягкие нитки, например, специальную **нижнюю нить для машинной вышивки**. Такие нитки сделаны из тонкого, но очень прочного полиэстера, они почти незаметны на изнаночной стороне вышивки. Бывают белого и черного цвета. Используйте такие нитки также для выметывания пуговичных петель и других операций на тонких и очень тонких тканях.

Чтобы катушка не разматывалась слишком быстро

Наденьте на катушку с нитками для вышивания специальную сетку (или кусочек колготок), чтобы она не разматывалась слишком быстро. Нитки для вышивания зачастую очень мягкие и легко соскальзывают с вертикально стоящей катушки.



Иглы

Выбор подходящих игл для вышивания

Подбирайте иглы в зависимости от ткани и выбранных ниток. С нитками для вышивания из полиэстера, района, шелка или мерсеризованного хлопка используйте иглы для вышивания — их ушко сделано особым образом, чтобы уменьшить трение и предотвратить повреждение нити.

С металлизированными нитками используйте специальные иглы для этого типа ниток. Они еще больше защищают верхнюю нить, чем обычные иглы для вышивания.



Вышивка, выполненная нитками Metallic и иглой для металлизированных ниток (использован временный стабилизатор)



Вышивка, сделанная нитками и иглой для вышивания марки

Вышивание двумя верхними нитями

Иглы с двумя ушками очень удобны для вышивания двумя верхними нитями. Они защищают нити от повреждения и позволяют получить интересные результаты с точки зрения цвета и фактуры. Заправьте две верхние нити как для двойной иглы, а дойдя до кончика иглы, вставьте каждую из нитей в отдельное ушко.



Иглы с двумя ушками марки Schmetz

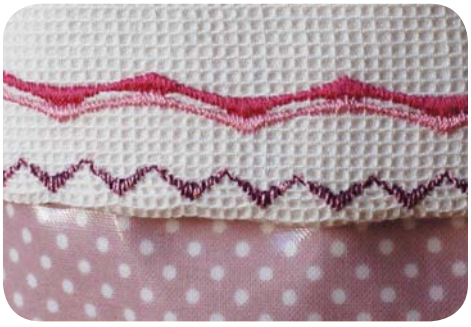
ПАМЯТКА

- **Двойная игла для вышивания и нитки для вышивания, соответствующие ткани**
- **Лапка для вышивания или универсальная**
- **Игольная пластина для зигзага**



Вышивание двойной иглой открывает перед вами очень интересные возможности. Выберите вышивальную строчку. При использовании двойной иглы одним действием создаются строго параллельные строчки.

Кроме того, двойная игла позволяет экономить нитки для вышивания.



Вверху: вышивка, сделанная двойной иглой для вышивания.
Внизу: вышивка, сделанная иглой с двойным ушком

Прокладочные материалы

Чтобы получить красивую машинную вышивку, лучше облегчить себе работу, используя прокладочные материалы: прикрепленные к изнаночной стороне, они стабилизируют ткань-основу и позволяют избежать складок и растяжений при вышивании.

Некоторые прокладочные материалы крепятся с помощью утюга, другие — сметочной строчкой или булавками. Некоторые из них перманентные, другие — временные, а среди временных есть отрывные, водорастворимые и исчезающие под действием температуры.

Чтобы правильно выбрать прокладочный материал, сначала посмотрите на ткань-основу. Можно ли ее подвергать воздействию воды? Если нет, лучше взять отрывной материал или перманентный стабилизатор.

Фиксация клеем

Если имеющийся у вас прокладочный материал не термоклеевый, а сметочная строчка и булавки вам не подходят. Нанесите на него клей-аэрозоль временного действия, чтобы приклеить его к ткани-основе. Чтобы все получилось, следуйте инструкциям на баллончике с клеем.



Ленты прокладочного материала, покрытые клеем в виде аэрозоля для прикрепления к изнанке ткани перед вышиванием

Для вышивания на некоторых негладких текстурированных тканях, материалах с ворсом или букле (махровых тканях, искусственном мехе и других «плюшевых» материалах) используйте специальную пленку на лицевой стороне. В силу состава или структуры такие материалы поглощают вышивку, и она становится менее заметной. Стабилизатор поверхности, то есть прокладочный материал в форме пленки между прижимной лапкой и тканью, помогает решить эту проблему. Вышивка идет поверх пленки, которая делает поверхность ткани более однородной и позволяет получить ровную вышивку (о монограммах см. с. 241).



Вышивка на махровой ткани: водорастворимую пленку положили на ткань перед вышиванием, чтобы вышивка не затерялась в текстуре ткани

Плюсы водорастворимой пленки

Я очень часто использую водорастворимые прокладочные материалы. Они подходят для различных целей, поскольку являются временными. Единственное ограничение в их использовании — материалы, которые нельзя мочить. Всегда, когда это возможно, лучше использовать водорастворимые материалы: они исчезают сразу при контакте с водой и не портят вашу работу. Подобные материалы бывают разной толщины, могут быть даже термоклеевыми (см. с. 181).



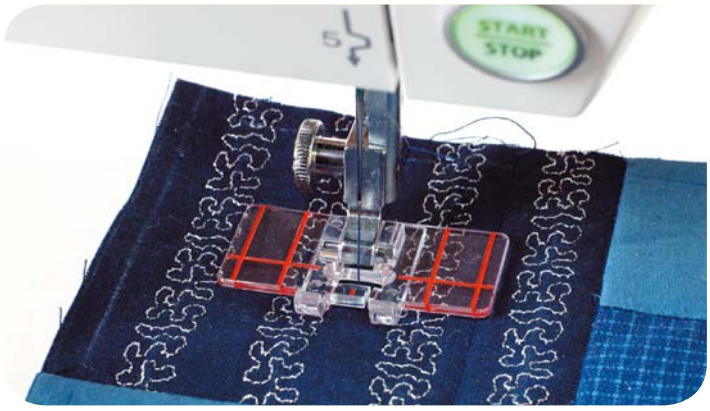
Использование водорастворимой пленки для вышивки на вафельном хлопке

Декоративные строчки

Даже простой зигзаг может украсить любое изделие. Выбор строчки, ниток и ткани-основы определяют вид будущей вышивки. Наверняка в вашей машине есть уже запрограммированные декоративные строчки, некоторые модели позволяют изменить в них длину стежка и ширину строчки.

Есть разные специальные прижимные лапки для вышивальных строчек. Лапка для вышивания (она же лапка для вышивки или лапка для фантазийных строчек) разработана как раз для декоративных строчек. В ее передней части имеется широкое отверстие, которое позволяет работать с широкими и плотными строчками. Углубление на ее подошве не позволяет деформировать только что сделанную вышивку.

Лапка для параллельной строчки будет очень полезна, если нужно сделать параллельную вышивку: красные параллельные линии на лапке позволят сохранить равное расстояние между строчками. Длинная красная поперечная линия указывает на место, где сейчас проходит игла. Этот ориентир поможет начать строчку в точно определенном месте.



Лапка для параллельной строчки очень помогает при вышивании и при работе в технике квилтинг — там, где как раз нужны параллельные строчки.



Лапка для фантазийных строчек марки Pfaff



Подошва лапки для фантазийных строчек с неглубокой выемкой для защиты сделанного узора



Лапка для атласной строчки марки Janome позволяет выполнять все фантазийные строчки



Лапка для параллельной строчки марки Janome

Для вышивки могут пригодиться и другие прижимные лапки: лапка для аппликаций, для узелкового шва (вышивки «фитильками») и даже универсальная лапка. Не забудьте убедиться, что в данный момент на вашей швейной машине установлена игольная пластина для зигзага.

Фантазийные строчки

ПАМЯТКА

- **Игла и нитки для вышивания, соответствующие ткани**
- **Фантазийная строчка**
- **Лапка для вышивания**



В каждой машине есть свой набор вышивальных строчек. В самых высококлассных моделях их может быть несколько сотен, на некоторых можно создавать комбинации из строчек или даже собственные вышивальные строчки.



Чтобы конец строчки плавно переходил в начало в замкнутом рисунке, узнайте длину одного цельного элемента строчки. За несколько сантиметров до начала строчки остановите машину, оставив иглу внутри ткани. Уменьшите длину стежка так, чтобы в оставшееся расстояние поместилось целое количество элементов.

Старинные швы

ПАМЯТКА

- **Нитки для вышивания (лучше — хлопковые)**
- **Игла с лопастью**
- **Ажурная строчка**
- **Лапка для вышивки**



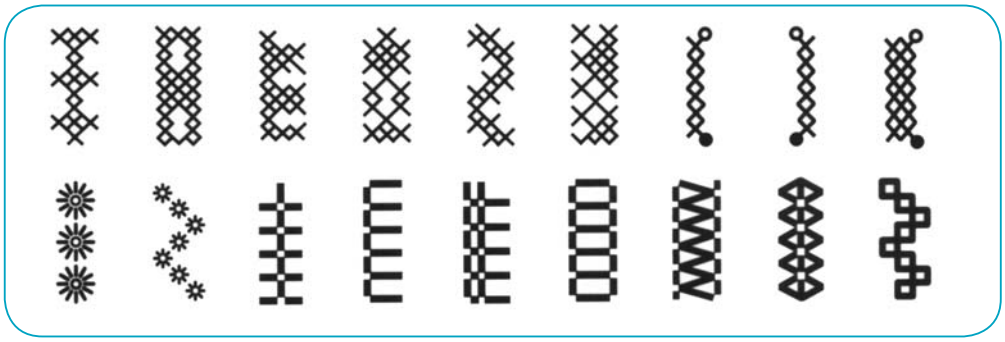


Ажурная вышивка

Выполнить ажурную вышивку в старинном стиле на машине несложно. Иглы с лопастью и красивых хлопковых ниток будет достаточно, чтобы получились изящные ажурные узоры. Эта техника идеально подойдет для украшения столового текстиля, женских рубашек и блуз, она добавит нотки ретро в ваши изделия.

Чем тоньше ткань, тем удачнее смотрится ажурная вышивка. Возьмите натуральную ткань — хлопок или лен — чтобы нити ее структуры без труда раздвигались и пропускали иглу. Лучше использовать иглу с лопастью (крылатую, мечевидную): утолщения по сторонам от ушка раздвигают нитки ткани, создавая отверстие в месте каждого прокола. Если у вас нет такой иглы, попробуйте использовать универсальную иглу размера 100 для получения похожего результата.

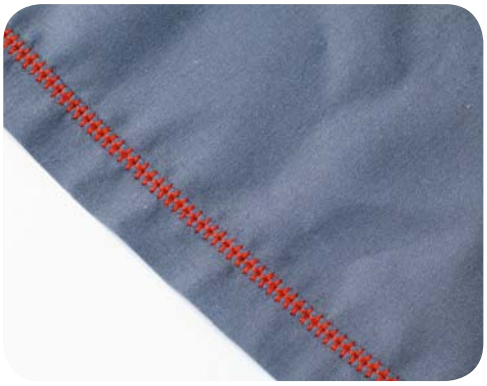
Некоторые строчки особенно хорошо подходят для ажурной техники. Если на вашей машине таких строчек нет, подойдет обычный зигзаг, а еще лучше — ступенчатый зигзаг. И все же, чем больше раз игла попадает в одно и то же место, тем лучше получается ажурная вышивка.



Разные виды ажурных строчек

Для ажурной вышивки лучше взять хлопковые нитки для вышивания. Традиционно их подбирают в тон к ткани. Чтобы осовременить ажурную вышивку, можете, как здесь, взять нитки контрастного цвета.





Контрастная ажурная строчка, выполненная на подгибе из батиста



Ажурная строчка на подгибе сделана нитками в тон ткани, она одновременно фиксирует и украшает подгиб. Для украшения рукава была добавлена фестонная строчка (см. с. 124)

При работе с очень тонкими тканями используйте временный прокладочный материал с изнаночной стороны ткани-основы, чтобы она не морщилась во время шитья. Можно нанести на ткань крахмал в форме спрея для придания ей жесткости.



Ажурная вышивка и кружево

Используйте ажурную строчку, чтобы украсить край изделия кружевной тесьмой. Ажур будет гармонировать с прозрачностью кружева.



Соединительный шов мережкой

Этот шов соединяет две детали, оставляя между ними зазор. Стежки перекрывают зазор, становясь декоративным элементом.



ПАМЯТКА

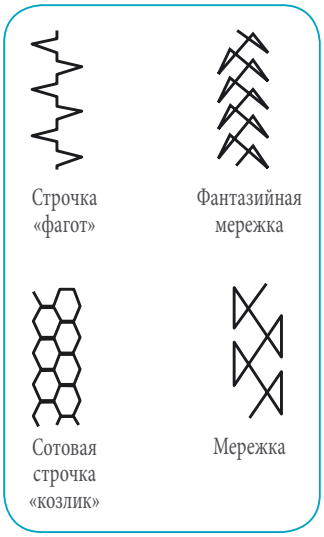
- **Нитки для вышивания чуть толще обычных**
- **Игла, соответствующая ниткам и ткани**
- **Универсальная лапка, лапка для аппликаций или лапка для вышивания**

Выберите широкую строчку, в которой игла делает движения вправо-влево, чтобы соединить края деталей. Можно использовать самые разные строчки: от простого зигзага до очень сложных фантазийных строчек. Чаще всего для этих целей используют мережку «козлик» или строчку «фагот».

Подготовьте детали: обметайте срезы и заутюжьте подгибы.

Чтобы ажурная строчка получилась аккуратной, приметайте к деталям полосу водорастворимого прокладочного материала. Можно использовать при этом водорастворимые нитки, чтобы после завершения работы легко избавиться от стабилизатора, намочив изделие.

Приметав стабилизирующую полосу к деталям, соедините их выбранной строчкой, чтобы центр строчки шел по центру зазора.



Четыре широкие строчки, подходящие для ажурной вышивки



Полоса водорастворимого стабилизатора приколота к двум соединяемым деталям. Позже ее приметают водорастворимыми нитками



После соединения детали погружают в воду, чтобы избавиться от стабилизатора и сметочной нити.

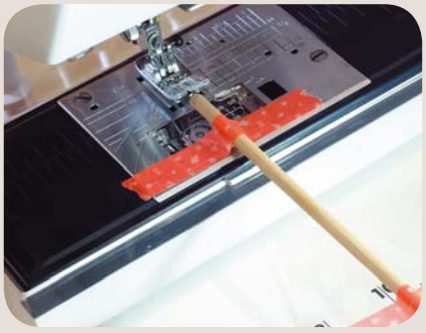


А если нет стабилизатора?

Возьмите тонкую палочку, с диаметром равным зазору между деталями: она будет направляющей для того, чтобы зазор был одинаковым по всей длине. Приклейте палочку скотчем перед прижимной лапкой, с двух сторон от нее положите детали.

Во время шитья следите за деталями, ведя их вдоль палочки.





Вышивка по сборкам

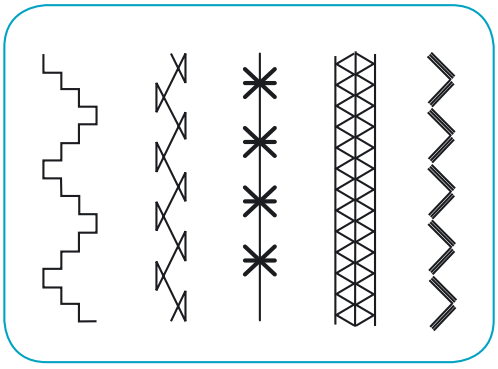
ПАМЯТКА

- **Нитки для вышивки**
- **Игла, соответствующая ниткам и ткани**
- **Строчка для сборок**
- **Лапка для вышивки**

На машине сложно получить такой же особенный эффект, как при вышивке по сборкам вручную. Тем не менее на швейной машине есть вышивальные строчки, которые помогут к нему приблизиться.



Сделав сборки сметочной строчкой (см. с. 197), проложите понравившуюся вам фантазийную строчку между линиями для образования сборок. Ширина строчки должна быть меньше расстояния между этими линиями. Вышивка не должна проходить по сметочным строчкам, иначе вам будет очень сложно вытащить сметочные нитки по завершении работы, и они будут видны на ткани.



Разные строчки, подходящие для вышивки по сборкам

Чередуйте направления строчек, идите сначала снизу вверх, потом сверху вниз — так вышивка лучше будет смотреться на сборках.

Делайте закрепки в начале и в конце вышивальных строчек, ведь именно они в итоге будут фиксировать сборки. Завершив вышивание, избавьтесь от сметочных ниток.





Из сборок удалили все сметочные строчки, кроме ближайшей к горловине. Ее удалят только после сборки горловины

Узелковый шов

Узелковый шов еще называют вышивкой «фитильками» (по-английски: candlewick). Это традиционный североамериканский ручной вышивальный шов. Обычно так вышивают на тонком хлопковом полотне довольно толстыми нитками, напоминающими фитиль свечи — отсюда и оригинальное название.



ПАМЯТКА

- **Толстые нитки для вышивания**
- **Игла, соответствующая ниткам и ткани**
- **Строчка для вышивки «фитильками»**
- **Лапка для узелкового шва**





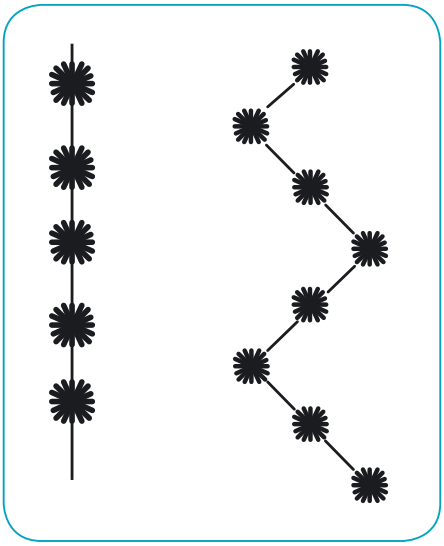
На подошве лапки для узелкового шва углубление еще больше, чем на лапке для вышивания. Ее функция — защищать узелковый шов от трения. Отверстие в лапке обеспечивает хороший обзор во время шитья.

Обычно для этой вышивки используют нитки в тон ткани. Это объемный и плотный шов, элементы которого похожи на узелки. Его используют для вышивания узоров, фигур и даже букв.

Если на вашей машине нет такой строчки, замените ее строчкой с элементами, похожими на звездочки, или атласной строчкой, состоящей из кружочков.

Перенесите контуры вышивки на ткань с помощью исчезающего маркера. Выполните по контурам узелковый шов. Закончив вышивать, можно обрезать нити, соединяющие узелки между собой, ножницами для вышивки.

Лучше брать толстые матовые нитки — узелки будут рельефнее.



Узелковый шов



Если ткань-основа очень тонкая, прикрепите к изнанке стабилизатор, чтобы стежки не врезались в ткань и узелки не теряли объем.



Менее традиционное — контрастное — решение для узелкового шва: небесно-голубые нитки на темно-синей ткани

Вышивка сашико

Сашико — японская техника вышивки, изначально предназначенная для крепления заплат. Сегодня ее используют для вышивания и квилтинга. Традиционно она исполняется вручную хлопковыми нитками белого или бежевого цвета по полотну цвета индиго. В сашико чаще используют геометрические формы, но можно вдохновиться и формами природы.



Ниже описан способ работы на швейной машине для создания вышивки, максимально приближенной к сашико, созданной вручную, но, конечно, не равной ей.

ПАМЯТКА

- **Игла для отстрочки (topstitch), соответствующая ткани**
- **Белые нитки для отстрочки**
- **Прямая строчка**
- **Лапка для прямой строчки или универсальная**



Прямая строчка

Намотайте на шпульку нитки того же цвета, что и ткань-основа. Если ткань тонкая, продублируйте ее стабилизатором. Выберите на машине прямую строчку с длиной стежка не менее 3 мм. При необходимости увеличьте натяжение верхней нити — нижняя нить должна вылезать на лицевую сторону, создавая иллюзию темного пространства между белыми стежками, чтобы вышивка напоминала оригинальную ручную технику.



Перенесите все линии будущей вышивки на ткань. Делайте строчки по очереди, находя самые длинные прямые линии, чтобы не останавливаться слишком часто.

Из-за натяжения верхней нити ткань рискует деформироваться, несмотря на наличие стабилизатора. Чтобы этого не произошло, сначала прострачивайте параллельные линии, прежде чем переходить к другим.

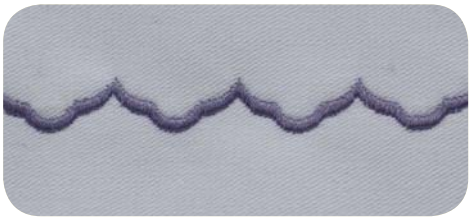
Другой способ: вышивание нижней нитью

Вышивание нижней нитью (см. с. 217) может быть удобным способом для выполнения техники сашико на швейной машине. Используйте в качестве нижней нити нитки для отстрочки, а в качестве верхней — темно-синие нитки. Уменьшите натяжение нижней нити. Изнаночная сторона изделия должна смотреть вверх.

Атласная строчка

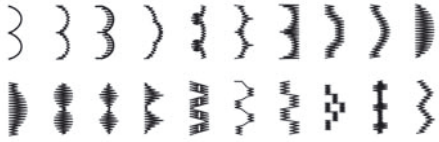
ПАМЯТКА

- Нитки для вышивания
- Игла, соответствующая ниткам и ткани
- Атласная строчка
- Лапка для вышивания



Известная также как сатиновая, атласная строчка состоит из более или менее широких, плотно прилегающих зигзагообразных стежков. Разнообразие всевозможных форм позволяет машинам создавать огромное количество атласных строчек.

В качественной атласной строчке стежки плотно прилегают друг к другу. При работе с тонкими нитками нужно увеличить плотность строчки, уменьшив длину стежка. При работе с более толстыми нитками, возможно, придется увеличить длину стежка, чтобы не казалось, что машина пробуксовывает.



Атласные строчки

Нитки омбре и деграде

Я люблю использовать нитки омбре и деграде, потому что они по-особенному украшают атласные строчки, добавляя изюминку даже простой вышивке.



Нитки омбре



Этот пенал украшен атласной строчкой. Здесь были использованы нитки омбре, чтобы на вышивке заиграли переливы цвета

Монограммы

ПАМЯТКА

- **Нитки для вышивания**
- **Игла, соответствующая ниткам и ткани**
- **Строчка для монограмм или для алфавита**
- **Лапка для вышивания**



Некоторые машины, как правило — электронные, позволяют вышивать монограммы и писать, используя имеющийся в памяти машины алфавит.

Обычно монограммы вышиваются на машинах слева направо. Сделайте пробную монограмму на обрезке ткани, чтобы понять, как она будет расположена, убедиться, что ее размер вам подходит и что строчка ложится достаточно плотно. Проверив все эти параметры, сделайте вышивку на ткани-основе.

Если вы вышиваете на махровой или вафельной ткани, положите сверху пленку-стабилизатор (см. с. 229), чтобы получить плотно прилегающие стежки.



Чтобы писать, используя алфавит (или алфавиты), заложенный в швейную машину, выберите программу «Алфавит», а затем — буквы в том порядке, в котором они должны идти. При необходимости вставьте пробелы. Укажите машине, где остановиться, иначе она повторно начнет вышивать заданное слово или фразу.



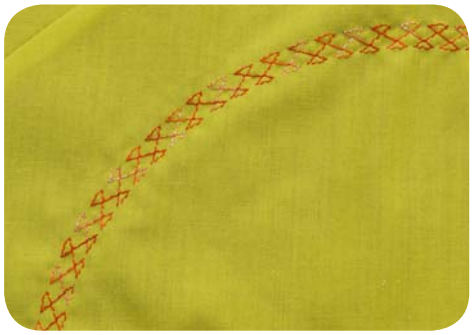
Значок «ножницы» стоит в конце серии букв, чтобы показать машине, что в этом месте нужно остановиться

Монограммы и буквы в свободной технике

Если в вашей машине нет монограмм и алфавита, вышейте нужные буквы в свободной технике (см. с. 245). Опустив гребенки транспортера, используйте прямую строчку и зигзаг, чтобы написать все, что хотите, печатными или рукописными буквами.

Вышивание с направляющей для шитья по кругу

Нелегко проложить идеальную строчку по кругу, особенно – вышивальную строчку. Чтобы было проще это сделать, используйте направляющую для шитья по кругу. Она фиксирует ткань вокруг стержня, и когда гребенки транспортера начинают двигаться, они вращают ткань вокруг этого стержня.



ПАМЯТКА

- **Нитки для вышивания**
- **Игла, соответствующая ниткам и ткани**
- **Фантазийная строчка**
- **Лапка для вышивания и направляющая для шитья по кругу**

Направляющие для шитья по кругу могут быть разными в зависимости от марки. Но у всех есть стержень, к нему крепится ткань и размеченная ось, по которой перемещается стержень, чтобы можно было шить по кругам разного радиуса.

Установите направляющую для шитья по кругу на игольную пластину швейной машины: она крепится винтом или зажимом в зависимости от марки (фото 1).

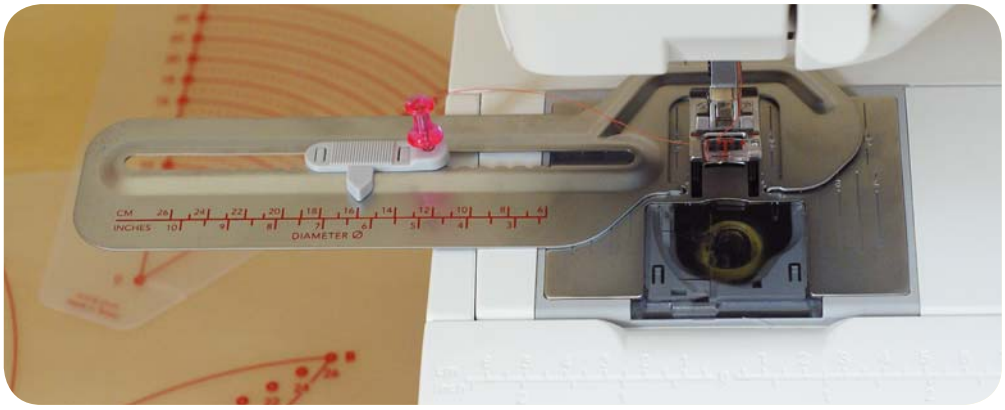


Фото 1

Подготовьте ткань, продублировав ее временным стабилизатором, достаточно жестким, чтобы ткань не морщилась при шитье. Закрепите его, например, клеем временного действия в форме аэрозоля или приметайте по краям ткани.

Вместо стабилизатора для ткани можно использовать пяльцы (см. с. 229).

Используйте шаблоны, идущие в комплекте с направляющей, или возьмите циркуль, чтобы нанести на ткань подготовительные круги, по которым вы будете вести строчки (фото 2). Самое главное — очень точно отметить центр каждого из кругов, чтобы в правильном месте прикрепить ткань к направляющей.

Если центр круга, по контуру которого вы хотите сделать строчку, лежит за пределами ткани, приложите к ней лист шелковой бумаги или хорошо держащий форму прокладочный материал, чтобы на этом продолжении ткани отметить центр круга.



Фото 2



Фото 3
На переднем плане виден прокладочный материал, на котором простым карандашом отмечен центр круга

Пришивание бисера, пайеток, лент и квилтинг по кругу

Можно использовать прижимные лапки для специальных техник вместе с направляющей для шитья по кругу и пришивать по кругу ленты, шнуры, бисер и пайетки. Точно так же можно использовать эту направляющую для идеального квилтинга по кругу.

Положите продублированную ткань под лапку для вышивания и зафиксируйте ее на стержне направляющей для шитья по кругу. Поместите бегунок направляющей на значение, соответствующее диаметру вашего круга. Нанесенный на ткань контур круга совместите с центром прижимной лапки (фото 4).

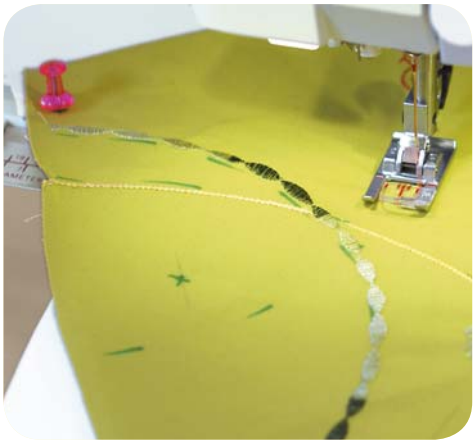


Фото 4

Выберите вышивальную строчку и начните вышивать, позволяя гребенкам транспортера продвигать ткань вперед. Плавно направляйте ткань руками, не шейте слишком быстро.

Некоторые из вышивальных строчек лучше других подходят для вышивания по кругу с направляющей. А вот, например, строчки, в которых есть стежки назад, могут быть сложны для шитья по кругу.

Для незаметного перехода от конца строчки к началу действуйте так же, как при соединении концов строчки в других техниках: уменьшите длину стежка, чтобы место стыка было незаметно (см. с. 232).

Идеально круглые аппликации

Для получения идеального круга подготовьте аппликацию, как показано на с. 221. Отметьте центр круга и установите его на стержень. Выберите на машине атласную строчку и пристрочите аппликацию.





Низ платья, украшенный вышивкой с использованием направляющей для шитья по кругу

Вышивание в свободной технике

ПАМЯТКА

- **Нитки для вышивания**
- **Игла, соответствующая ниткам и ткани**
- **Прямая строчка или зигзаг**
- **Лапка для вышивания в свободной технике (или без лапки)**



Для вышивания в свободной технике необходимо убрать гребенки транспортера и традиционную прижимную лапку. В вашем распоряжении остается только игла швейной машины, под которой вы ведете ткань так, как вам хочется.

Подготовка

Установите иглу (для вышивания или для металлизированных нитей), соответствующую ниткам и толщине ткани.



Нужно опустить гребенки транспортера (повернув ручку в задней части швейной машины или выбрав это действие на экране). Если это невозможно, их нужно закрыть специальной пластиной для штопки.

Если у вас есть игольная пластина для прямой строчки (см. с. 163), установите ее, но тогда ни в коем случае не используйте зигзагообразную строчку.

Перемещение ткани

Поскольку гребенки транспортера теперь не выполняют свою функцию, вы сами будете перемещать ткань. Для этого можно использовать пяльцы, но следует убедиться в том, что они не деформируют зажатую в них ткань. Ткань должна быть лишь слегка натянута.

Можно обойтись и без пялец — по личному предпочтению или потому что они оставляют следы на ткани. В этом случае продублируйте ткань-основу жестким прокладочным материалом, который стабилизирует ткань на время вышивания. А рамкой для перемещения ткани будут ваши пальцы.

Нарисуйте и перенесите на ткань контуры будущей вышивки или же импровизируйте без разметки.

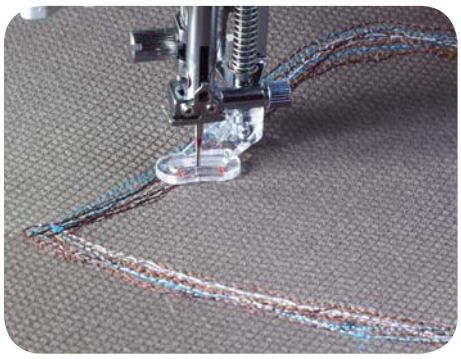
Пяльцы для вышивания



Они состоят из двух идеально входящих друг в друга колец, как правило, деревянных. Ткань-основу кладут на большее кольцо и прижимают меньшим, винт на пяльцах позволяет хорошо зафиксировать все вместе. Пяльцы держат и натягивают ткань, облегчая процесс шитья, так как руки опираются на ребра колец. В продаже есть специальные пяльцы для машинной вышивки. Вы можете их использовать для вышивания в свободной технике — они хорошо держат ткань и позволяют добавлять в вышивку ленту и другие декоративные элементы, удерживаемые отдельно от ткани.

Лапки для вышивания в свободной технике

На лапках, предназначенных для вышивания в свободной технике, есть пружина, дающая большую свободу движения. Вам иногда будет казаться, что лапка поднимается и опускается. Чем быстрее вы шьете, тем меньше лапка делает это движение, она буквально парит над тканью. Лапка для вышивания в свободной технике устанавливается на держатель для прижимной лапки.



Пластиковая лапка для вышивания марки Janome

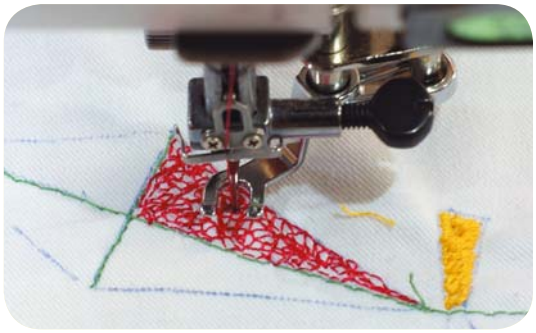
В непосредственном контакте с тканью находится своеобразное кольцо, защищающее иглу. Игла проходит через центр кольца, которое удерживает ткань вокруг нее. Это не позволяет ткани подниматься вслед за иглой.



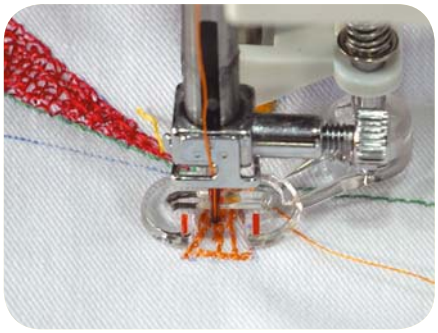
Металлическая закрытая лапка марки Janome



Лапка для вышивания в свободной технике чаще всего крепится к держателю с помощью винта



Металлическая открытая лапка марки Janome



Прозрачная пластмассовая открытая лапка марки Pfaff

Игла с пружиной

Выполняя функцию прижимной лапки, игла с пружиной может заменить лапку для вышивания в свободной технике. Пружина, окружающая иглу, придает ей гибкость. Вместе с этой иглой используйте и пяльцы: они будут держать ткань, не позволяя ей подниматься за иглой.



Обустройство рабочего места

Если у машины есть расширительный столик (см. с. 15), установите его. Если нет, приспособьте для этого коробки подходящей высоты. Смысл в том, чтобы во время шитья у ваших предплечий была опора.

Плечи должны быть опущены и расслаблены. Сначала будет сложно не сутулиться за работой, постарайтесь как можно чаще вспоминать о том, что нужно расслабиться. Положение рук и тела играет решающую роль в предотвращении быстрой усталости и мышечных зажимов.



Здесь для работы установлен расширительный столик, но не используются пяльцы. Перчатки для квилтинга обеспечивают лучшее сцепление с тканью

Положите руки с двух сторон от пялец. Пяльцы лежат плоско на игольной пластине швейной машины. Их удерживают и перемещают под иглой с помощью больших и указательных пальцев.

Если у вас нет пялец, положите кончики пальцев на ткань рядом с иглой и перемещайте ее, немного нажимая.



Строчки для вышивания в свободной технике

Для вышивания в свободной технике используют прямую строчку и зигзаг. Машина должна работать точно, чтобы вы могли остановить строчку строго в том месте, где необходимо. Натяжение верхней нити должно регулироваться легко, так как в зависимости от выбранных декоративных ниток его нужно увеличивать или уменьшать, чтобы получить красивую вышивку. Используйте в качестве нижней нити специальные нитки для нижней нити и следите за тем, чтобы они не были видны с лицевой стороны. При необходимости ослабьте натяжение верхней нити.

Ниже подробно описаны пять вариантов строчек для работы в свободной технике: штопальная строчка, спиральная строчка, песчинки, плоская гладь, художественная гладь.

Штопальная строчка

Штопальной строчкой можно писать, рисовать формы или обозначать их контуры для дальнейшего заполнения их вышивкой. Это — последовательность маленьких прямых стежков, направление которых вы задаете по своему желанию. Изначально эта строчка служила для штопки прорех на ткани, откуда и пошло ее название.



Штопка

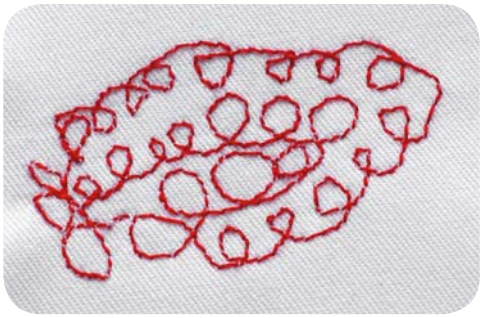


Штопка прорехи на поплине

Чтобы починить прореху, используйте штопальную строчку швейной машины, описанную выше. Сначала наметьте достаточно широкий прямоугольник вокруг прорехи, чтобы можно было зацепиться за ткань там, где ее структура не повреждена. Пройдитесь по всей выбранной области штопальной строчкой из стороны в сторону, создавая рисунок параллельными линиями. Для большей прочности можно прострочить этот прямоугольник сверху перпендикулярно первому рисунку.

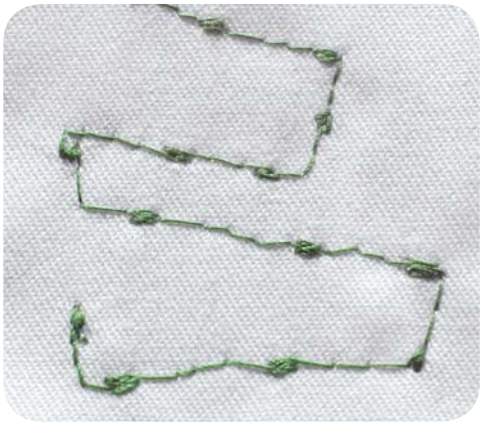
Спиральная строчка

Спиральная строчка напоминает штопальную: она тоже состоит из прямых стежков, но их последовательность образует ряд идущих друг за другом и даже пересекающихся колец. Эта строчка используется для заполнения участков. Чтобы получить более или менее плотное покрытие, достаточно несколько раз пройтись по одному месту.



Песчинки

В этой строчке тоже используются штопальные стежки, которые с определенной частотой создают утолщения за счет движения иглы вперед-назад на месте. Визуально они похожи на песчинки, соединенные тонкой линией. Этот же эффект можно получить и с помощью зигзага (шириной 1,5–2 мм).



Плоская гладь

Это максимально равномерные и сильно прилегающие друг к другу стежки. Смысл в том, чтобы полностью закрыть маленький участок ткани параллельными стежками. Новичкам для получения этого эффекта лучше всего использовать зигзаг.



Пример плоской глади, выполненной зигзагом в свободной технике

Художественная гладь

Эту технику используют для «живописи иглой». Она дает широкий простор творчеству при создании рисунков, цветов и текстур. Эта техника позволит вам «рисовать» на ткани пейзажи и натюрморты. Художественная гладь тоже закрывает участки ткани, но в отличие от плоской глади используется для больших участков. Смешивайте цвета, чтобы имитировать разные материалы, создавать переливы и интересные текстуры.



Во время шитья прямой строчкой перемещайте ткань вперед-назад. Используя зигзаг, двигайте ткань в сторону.



Контуры воздушного змея вышиты штопальной строчкой, цветовые блоки заполнены спиральной строчкой, флажки — художественной гладью

Выполнение строчек

Чтобы закрепить начало и конец строчки, сделайте три стежка на месте: это свяжет нити с изнаночной стороны. Опустите рычаг прижимной лапки, даже если вышиваете вообще без лапки: это обязательное условие для правильного натяжения верхней нити во время шитья.

Установленная длина стежка (прямой строчки или зигзага) не очень важна, так как вы сами ее определяете, перемещая ткань. Ширину зигзага можно настроить с помощью регулятора ширины строчки.

А теперь не ограничивайте себя: создайте импровизированный узор без эскиза или следуйте по перенесенным на ткань контурам.



Шляпка, волосы, лента и рукав выполнены аппликацией в свободной технике (вместо атласной строчки, о которой см. с. 221). Шляпка вышита штопальной строчкой, а платье — художественной гладью

Квилтинг в свободной технике

Ранее мы уже говорили о квилтинге (стегальной технике) на с. 89. И его тоже можно выполнять в свободной технике.

ПАМЯТКА

- **Нитки для вышивания или для квилтинга**
- **Игла для вышивания или для квилтинга, соответствующая ткани**
- **Прямая строчка**
- **Лапка для вышивания в свободной технике**
- **Мольтон в качестве уплотнителя между двумя слоями ткани**

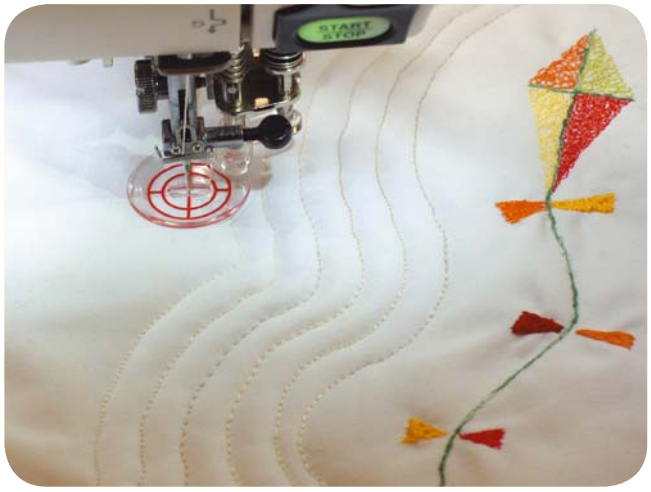
Для квилтинга в свободной технике используют штопальную строчку и ткань, уплотненную ватином (или мольтоном). Этот воздушный материал создает на ткани объем в тот момент, когда игла прокалывает все три слоя.



Можно заранее приготовить эскиз для квилтинга или вести ткань произвольно, оставляя на ткани змеистый узор.

Используйте те же прижимные лапки, что и для вышивки в свободной технике. А вот иглы лучше взять для квилтинга (см. с. 89), и нитки тоже — они более приспособлены для прострочки ватина.

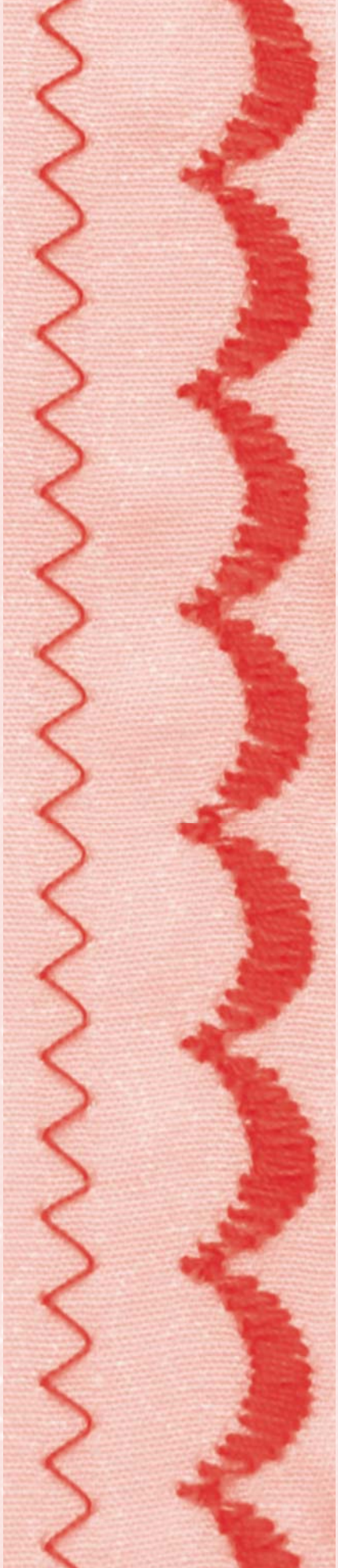
И наконец, попробуйте эхо-квилтинг, чтобы подчеркнуть узор или участок ткани. Используйте специальную лапку для эхо-квилтинга в свободной технике: благодаря красным отметкам она позволяет создавать параллельные изгибы.



Благодаря мишени на лапке для эхо-квилтинга вы можете делать параллельные строчки даже на углах и по дуге



Чехол для подушки с вышивкой в свободной технике, с аппликацией и в технике эхо-квилтинга



Приложения



Уход за швейной машиной

Установка

Для начала подумайте о себе. Независимо от того, есть у вас отдельное рабочее место или вы используете для шитья обеденный стол,— там должно быть достаточно светло благодаря естественному или искусственному освещению. Сегодня выпускают все больше машин, оснащенных лампами белого света (их еще называют лампами дневного света). Они более комфортны для глаз, с ними глаза не так быстро устают. Если на вашей машине установлены не такие лампочки, замените их, когда они перегорят, на лампочки дневного света.

Отведите для себя достаточно пространства, чтобы вам было удобно шить. Обращайте внимание на положение тела во время работы, чтобы предотвратить боли в спине

Хранение

Как и любому другому прибору, швейной машине нужен хотя бы минимальный уход. Когда вы не пользуетесь машиной, накрывайте ее чем-нибудь, чтобы защитить от пыли. Если у нее нет мягкого или жесткого чехла, сшейте красивый чехол сами. Если есть возможность, найдите для машины место в одной из жилых комнат с комфортной температурой хранения. Если такой возможности нет, храните ее в сухом закрытом месте. Самое главное — защитить ее от влажности и пыли.



Транспортировка

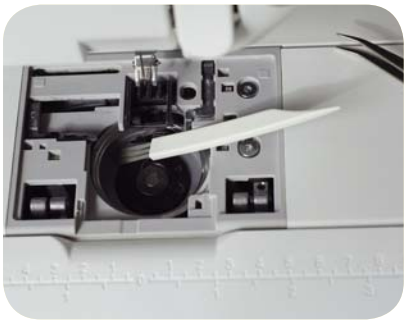
Если вам нужно перевезти или перенести швейную машину, положите под прижимную лапку лоскут ткани и опустите лапку. Накройте машину мягким или твердым чехлом. Если у вас есть чемодан для транспортировки, используйте его.

Если вам нужно доверить перевозку машины другому человеку или транспортной службе, используйте коробку, в которой она продавалась, вместе с пенопластовыми блоками: они зафиксируют машину внутри. Главное, чтобы машина не двигалась внутри коробки и была максимально защищена.

Чистка

Необходимо регулярно очищать машину от фрагментов швейных материалов. В зависимости от интенсивности шитья и типов тканей, с которыми вы работаете, их остатки с большей или меньшей скоростью проникают внутрь швейной машины сквозь отверстия для гребенок транспортера и остаются под игольной пластиной. Частички ткани также прилипают к держателю прижимной лапки, но их не так много, поэтому они обычно меньше мешают работе. А вот под игольной пластиной эти фрагменты накапливаются и могут создавать блоки, мешающие исправной работе машины.

Регулярно — например, перед началом работы над каждым новым изделием — снимайте игольную пластину, предварительно обесточив машину. Пластина может крепиться винтами или защелками. Описание того, как ее снять, вы найдете в руководстве к вашей швейной машине.



Чтобы это было сделать легче, снимите прижимную лапку и иглу. Сняв игольную пластину, вытащите шпульку и шпульный колпачок. Почистите пространство челночного механизма, шпульный колпачок и шпульку при помощи щеточки, идущей в комплекте с вашей швейной машиной, нежесткой кисточки или мягкой тряпки. Если под игольной пластиной застряли остатки ниток, вытащите их пинцетом.

Почистите также гребенки транспортера и механизм обрезки нитей, если он есть на вашей машине. Если фрагменты крупные, можно использовать пылесос, но не дуйте внутрь сами, так как выдыхаемый вами воздух влажный, а влажность не нужна ни одному машинному механизму.



Установите детали обратно в порядке, противоположном тому, в котором вы их снимали. Правильно закрепите игольную пластину.

Регулярно очищайте натяжной диск верхней нити, вертикально перемещая мягкую сухую (и чистую!) тряпку внутри отверстия для диска. Предварительно поднимите прижимную лапку, чтобы натяжной диск открылся.

Для очистки пластмассовых деталей и экрана машины используйте сухую тряпку из микрофибры. Чтобы удалить возможные следы смазки или клея, пропитайте ее неагрессивным обезжиривателем.

Смазка

Сегодня многие швейные машины оснащены системами автоматической смазки, такие машины не придется смазывать самостоятельно. Из руководства к вашей машине вы узнаете, ваш ли это случай.

Если вашу машину нужно смазывать вручную, среди аксессуаров к ней вы найдете прозрачный флакончик с маслом для смазки. Смазывают только металлические детали. Обычно в смазке нуждается стержень, расположенный на держателе лапки. Если в машине с вертикальным челноком смазать челночный механизм каплей масла, это пойдет ей на пользу, и она будет работать тише. Возможно, в руководстве к вашей машине будет список точек на игольной пластине для смазки: в каждое из этих отверстий нужно капнуть одну каплю масла, а излишки снаружи вытереть тряпкой. Капнув масло внутрь, поверните маховик, чтобы равномерно распределить масло по механизму машины. Закончив смазку, прострочите лоскуток ткани: излишки масла останутся на нем и не испортят следующее изделие.

Регулировка равномерности стежков

На многих электронных швейных машинах есть регулятор равномерности стежков. В силу разных причин выбранная вами строчка может деформироваться (чаще всего это происходит с фантазийными строчками и при выметывании пуговичных петель): сжиматься или быть слишком свободной. Регулятор находится в нейтральном положении. Поверните его в сторону «+», чтобы стежки строчки ложились плотнее, в сторону «–», чтобы стежки строчки ложились менее плотно.



Стежки в строчке идут неравномерно: между пластинкой и черешком листа появился пробел



Использовав регулятор равномерности стежков, вы можете выровнять строчку и получить правильный узор

Устранение распространенных неисправностей

Базовая диагностика

С вашей швейной машиной возникли проблемы? Изучите этот небольшой и простой список, чтобы понять, почему строчка не получается или петляет с изнанки, а игла ломается.

1. Если у вас электронная машина, выключите ее и включите снова — перезагрузка может помочь. Если не помогло, переходите к следующему пункту.

2. Уберите из машины нитки, катушку и шпульку. Снова заправьте верхнюю и нижнюю нити, сделайте пробную строчку. Убедитесь, что катушка стоит правильно и хорошо намотана (см. с. 46). Если проблема не решилась, переходите к следующему пункту.

3. Смените иглу. Игла должна быть новой, а ее размер и тип — соответствовать используемым материалам и необходимой операции. Если улучшений нет, переходите к пункту 4.

4. Замените верхнюю нить на нить лучшего качества, а именно — менее ворсистую и более ровную (см. с. 36). Если и это не помогло, переходите к следующему пункту.

5. Почистите швейную машину, особенно — отделение челночного механизма (процедура описана выше).

Решение возникших проблем

Ниже даны краткие инструкции по устранению неисправностей. И все же, если вы следовали указаниям по выполнению швейных техник, данным в этой книге, вам придется редко пользоваться нижеприведенными советами.

Швейная машина

Машина не шьет. Проверьте подключение к сети и провода. Проверьте, нет ли в машине системы безопасности: она не позволяет машине шить, если какая-нибудь из крышек на корпусе плохо закрыта. Также убедитесь, что устройство намотки шпульки не находится в положении намотки.

Машина работает шумно. Почистите и смажьте машину. Если шум появился внезапно, сдайте машину на диагностику.

Нить

Нить рвется.

– Проверьте, разматывается ли верхняя нить плавно и равномерно, не цепляется ли она. Установите стопор для катушки, при необходимости наденьте на катушку сетку, чтобы нить разматывалась правильно.

– Если натяжение верхней нити слишком сильное, нить может рваться.

– Проверьте качество нити: если она слишком ворсистая, то наверняка забивает игольное ушко и рвется.

Нить образует узлы над игольным ушком. Либо игла слишком мала для этих ниток, либо нитки плохого качества. Поменяйте иглу или нитки.

Игла

Игла ломается.

– Хорошо ли игла вставлена в иглодержатель? Достаточно ли закручен прижимной винт? Установите иглу в держатель правильно, то есть максимально высоко, затяните прижимной винт до конца.

– Игла слишком тонкая для этой ткани: возьмите иглу на размер толще.

– Прижимная лапка не подходит для выбранной строчки и игла попадает в лапку? Поменяйте лапку или строчку.

Игла гнется при шитье.

– Подходит ли используемая шпулька для вашей машины? При необходимости замените ее на шпульку, совместимую с вашей моделью машины. Не все шпульки одинакового размера.

– Натяжение верхней нити слишком сильное или нить плохо заправлена: нить тянет иглу за ушко и сгибает ее. Перезаправьте верхнюю нить и уменьшите натяжение.

– Игла слишком тонкая для этой ткани: возьмите иглу потолще.

Строчки

Стежки неравномерные. Если на пути прижимной лапки встречаются слои ткани с разной толщиной, помогите ей с помощью компенсирующей пластины (см. с. 173). Если вы используете фантазийную строчку, сверьтесь по руководству к машине, подходит ли здесь выбранная лапка.

Стежки слишком свободные. Уменьшите длину стежка, а при необходимости — натяжение верхней нити.

Стежки проскакивают (фото 1). Чаще всего причина в игле:

– либо вид иглы не подходит для данной задачи (например, вы используете иглу для трикотажа на поплине);

– либо игла износилась, а ее острие затупилось: игла не захватывает нижнюю нить и стежок проскакивает вперед;



Фото 1

– наконец, причина может быть в том, что верхняя нить плохо заправлена или не подходит для этой иглы: подбирайте иглы к используемым ниткам.

Строчка сильно петляет с изнанки (фото 2). Перезаправьте шпульку и нижнюю нить, а затем — верхнюю нить. Если ничего не изменится, замените иглу на новую того же типа или на иглу другого типа, больше подходящего к этой ткани. Наконец, почистите пространство под игольной пластиной.



Фото 2

Ткань

Ткань морщится вдоль строчки (фото 3). Натяжение верхней нити слишком сильное или давление прижимной лапки слишком большое. Сначала уменьшите натяжение нити, а при необходимости — давление лапки.



Фото 3

Нитки видны на лицевой стороне вдоль шва вразутюжку. Детали соединены неправильно, и между ними видны нитки. Строчка слишком свободная — нужно увеличить натяжение верхней нити.

Ткань не двигается вперед. Убедитесь, что гребенки транспортера подняты, а давление прижимной лапки достаточное. Также выберите длину стежка более 0,5 мм: при длине стежка 0 мм ткань не продвигается. Чтобы облегчить продвижение ткани, попробуйте использовать тефлоновую лапку или двойную подачу материала.

Ткань соскальзывает под игольную пластину, и машина не шьет. Ткань продвигается неправильно, вы можете увеличить давление прижимной лапки или прикрепить к нижней стороне ткани временный прокладочный материал, чтобы она легче продвигалась вперед.

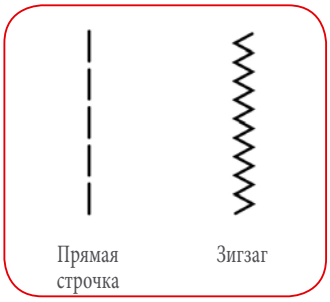
Если вы шьете только прямой строчкой, используйте лапку для прямой строчки и игольную пластину для прямой строчки (см. с. 163): так ткань не затянет вниз между гребенками транспортера. Поэтому используйте эти аксессуары, если они у вас есть.

Детали смещаются, и разные слои ткани двигаются с разной скоростью. Используйте режим двойной подачи материала или шагающую лапку (или роликовую лапку, если ткань это позволяет), чтобы все слои двигались в одном ритме.

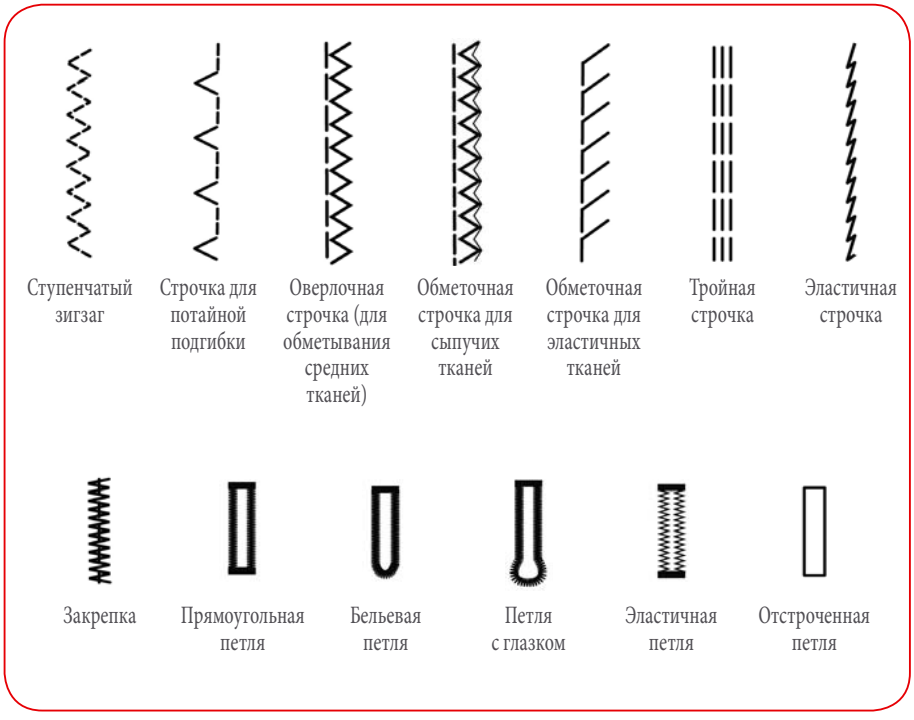
На ткани остаются отверстия в местах проколов иглы. Игла затупилась от времени или погнулась, поэтому повреждает ткань с каждым проколом. Замените иглу на новую, ее размер должен соответствовать толщине ткани.

Список машинных строчек

Основные строчки



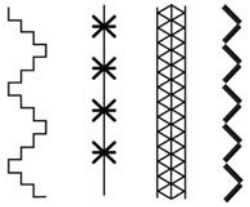
Функциональные строчки



Декоративные строчки



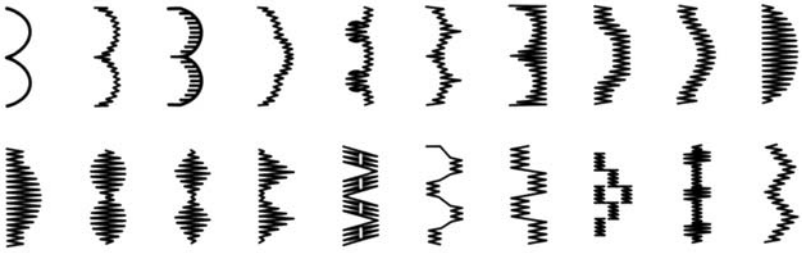
Мережка «козлик» | Строчка «фагот» | Фантазийная мережка | Сотовая строчка | Фестонная строчка



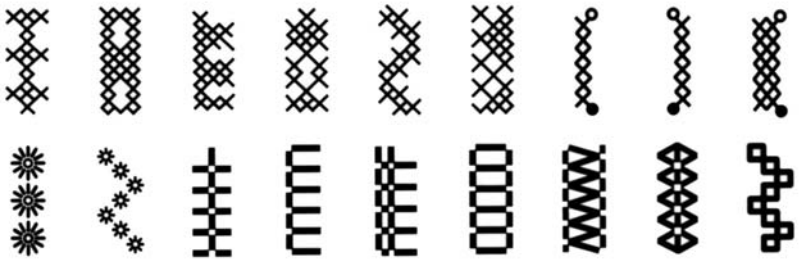
Строчки для вышивки по сборкам



Узелковый шов (вышивка «фитильками»)



Атласные строчки



Ажурные строчки

Список прижимных лапок

Основные лапки


Лапка для прямой строчки


Универсальная лапка

Технические лапки

Для особенных материалов


Роликовая лапка


Тефлоновая лапка


Шагающая лапка

Для соединения деталей


Двухуровневая лапка с прямым краем


Двухуровневая лапка для отстрочки


Лапка для шва «в канавку»


Прозрачная лапка для шва «в канавку» (или лапка для квилтинга)


Лапка для пришивания резинки

Для обработки краев


Оверлочная лапка


Лапка для потайной подгибки


Лапка для одновременного подгиба края и притачивания тесьмы


Лапка для пришивания косой бейки


Регулируемая лапка для пришивания косой бейки


Лапка для подрубки

Для обработки застежек


Лапка для выметывания петель вручную


Лапка для автоматического выметывания петель


Лапка для пришивания пуговиц


Лапка для пришивания молнии


Лапка для пришивания потайной молнии

Лапки для отделки

Для отделки сборками и складками


Лапка для сборок


Лапка для складок


Лапка для защипов

Для пришивания отделочных материалов


Лапка для втачного канта


Лапка для тонкого шнура


Лапка для пришивания толстой нити


Лапка для пришивания лент и пайеток


Лапка для бисера

Для вышивки и аппликаций


Лапка для аппликаций


Лапка для глади (или для атласной строчки)


Лапка для узелкового шва (вышивки «фитильками»)


Лапка для фантазийной строчки


Лапка для параллельных строчек


Лапка для работы в свободной технике

Для пэчворка


Лапка для пэчворка на ¼ дюйма


Прозрачная лапка для пэчворка


Прозрачная лапка для шва «в канавку» (или для квилтинга)

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

НОВЕЙШАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ РУКОДЕЛИЯ

Бенейту Кристель

ШИТЬЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНЕ
САМОЕ ПОЛНОЕ И ПОНЯТНОЕ ПОШАГОВОЕ РУКОВОДСТВО

Главный редактор *Р. Фасхутдинов*
Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *К. Долгих*
Художественный редактор *В. Брагина*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы,
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 ғимарат, 20 қабат, офис 2013 ж.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru

Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дукен : www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы қ., Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 29.09.2020. Формат 84x108 1/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 28,56.
Тираж экз. Заказ

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:
eksmolive
eksmo
eksmolive
eksmo.ru
eksmo_live
eksmo_live

ISBN 978-5-04-110866-3



12+

В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru
ЛитРес: один клик до книг

book 24.ru
Официальный интернет-магазин издательской группы "ЭКСМО-АСТ"

ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).



У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:
+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:
eksmo.ru/b2b

«Мое знакомство со швейной машиной началось с бабушкиного «Зингера» с ножной педалью, которую нужно было качать. Потом, в школе, была ручная машинка на уроках труда, потом перерыв на несколько лет. А когда пришло время приобрести машинку домой, с ужасом обнаружила, что теперь это целый станок с множеством непонятных функций. Когда не знаешь, что и зачем, это не вдохновляет, а скорее пугает. Очень надеюсь, что эта книга научит меня подружиться с машинкой, ведь необходимость шить в моей большой семье растет с каждым днем, да и дочерей хочется научить!»

Александра Вавилова, психолог, многодетная мама

Швейная машина без преувеличения необходимый атрибут не только для профессиональных портных, но и для любого, кому навыки шитья могут пригодиться лишь время от времени. Огромное разнообразие моделей, удобных приспособлений для самых разных операций, особенности работы с разными тканями – все это кажется таким сложным, что чаще всего мы используем только минимальный набор возможностей швейной машины для основных операций. А ведь любая машина в умелых руках способна на большее!

Эта книга сделает простым и понятным освоение швейной машины с нуля до создания сложной декоративной отделки, расскажет обо всех возможностях и особенностях вашей машины в порядке возрастания сложности.

В КНИГЕ:

• Техника. Обзор современных швейных машин, их характеристик и возможностей, советы по выбору в зависимости от ваших требований.

• Уникальная информация. Вы научитесь выбирать нужную технику, узнаете, какую использовать строчку, какую прижимную лапку, как подобрать нитки для конкретной ткани.

• Новые знания. Огромное количество пошаговых инструкций в фотографиях, схемах и множество советов опытной швеи помогут вам в реализации любой вашей идеи.

• Проекты. 10 несложных проектов, показанных пошагово, от А до Я, служат конкретными примерами теоретического материала и помогают закрепить полученные знания и навыки.

• Навигация. Удобная и понятная структура книги и методически выверенная подача материала сделают процесс работы с книгой удобным и легким.

Будущая классика каждой швейной библиотеки, независимо от вашего уровня.

ISBN 978-5-04-110866-3